



MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS

COLLECTION OF SCIENTIFIC WORKS
OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

**Issue 3(37)
Part 1**

**Warsaw
2021**



MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS

ISSUE 3(37)
Part 1

April 2021

Collection of Scientific Works

WARSAW, POLAND
Wydawnictwo Naukowe "iScience"
7-9 April 2021

ISBN 978-83-949403-3-1

MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS: a collection scientific works of the International scientific conference (7-9 April, 2021) - Warsaw: Sp. z o. o. "iScience", 2021. Part 1 - 167 p.

Editorial board:

Bakhtiyor Amonov, Doctor of Political Sciences, Associate Professor of Tashkent University of Information Technologies

Bugajewski K. A., doktor nauk medycznych, profesor nadzwyczajny
Czarnomorski Państwowy Uniwersytet imienia Piotra Mohyły

Tahirjon Z. Sultanov, Doctor of Technical Sciences, docent

Shavkat J. Imomov, Doctor of Technical Sciences, professor

Sayipzhan Bakizhanovich Tilabaev, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor. Tashkent State Pedagogical University named after Nizami

Marina Berdina, PhD

Hurshida Ustadjalilova, PhD

Dilnoza Kamalova, PhD (arch) Associate Professor, Samarkand State Institute of Architecture and Civil Engineering

Oleh Vodianyi, PhD

Languages of publication: українська, русский, english, polski, беларуская, казахша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, Հայերեն

The compilation consists of scientific researches of scientists, post-graduate students and students who participated International Scientific Conference "MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS". Which took place in Warsaw on 7-9 April, 2021.

Conference proceedings are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post - graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees.

The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.

ISBN 978-83-949403-3-1

© Sp. z o. o. "iScience", 2021

© Authors, 2021

TABLE OF CONTENTS

SECTION: HISTORY SCIENCE

Olimjanov Khabibjon (Tashkent, Uzbekistan)THE HISTORY OF PERSONAL LIBRARIES OF THE POPULATION
OF TURKESTAN (XIX-XX CENTURIES)..... 6**Зейналов Басрат (Нахичевань, Азербайджан)**ПРАЗДНИК КУРБАН-БАЙРАМ В СИСТЕМЕ НАШИХ
НАЦИОНАЛЬНЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ..... 9**Каржаубаева Амина Оразбаевна (Алматы, Қазақстан)**ҚАЗАҚ ҚАРУ-ЖАРАҚТАРЫНДАҒА ОЮ-ӨРНЕКТЕРДІҢ СЕМАНТИКАЛЫҚ
МАҒЫНАСЫ: «БАТЫР БАБАЛАР МЕМОРИАЛДЫ МУЗЕЙІНІҢ
МАТЕРИАЛДАРЫ НЕГІЗІНДЕ..... 16**Мамажонов Сойибжон Халилович, Узоқов Абдували Ортиқович,****Мамадалимов Азимжон Хасанбоевич (Фергана, Узбекистан)**
СПИТАМЕН ТОМОНИДАН АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙНИНГ
БОСҚИНЧИЛАРИГА ҚАРШИ КУРАШИ 20

SECTION: PEDAGOGY

Azimova Ziyodaxon (Andijon, Uzbekistan)OILA VA MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTI HAMKORLIGIDA TABIAT BILAN
TANISHTIRISH MASHG'ULOTLARI SAMARADORLIGINI OSHIRISH..... 24**Baratov Jo'raqo'zi Shukurjon o'g'li (Farg'ona, Uzbekistan)**

FIZIKADAN MASALALARNI NOSTANDART USULDA YECHISH METODIKASI 29

Kodirov Valijon (Andijon, Uzbekistan)MAKTABGACHA BO'LGAN ILK, KICHIK VA O'RTA YOSH DAVRIDA BOLALARDA
NUTQIY KOMPETENTSIYA DARAJALARI 35**Matyakubova Dilorom Shomurotovna (Xorezm, Uzbekistan)**BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARINI INNOVATSION METODLAR ORQALI
O'QITISH SAMARALARI 39**Narziyeva Inobat Zoirovna (Bukhara, Uzbekistan)**IMPROVEMENT OF EDUCATIONAL PROCESS AND INTRODUCTION
OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES..... 41**Sagatova Gulnora Toxirovna (Jizzakh, Uzbekistan)**ANALYSIS OF THE SYSTEM OF ASSESSMENT OF STUDENT KNOWLEDGE
IN PUBLIC EDUCATIONAL INSTITUTIONS..... 44**Sherjonova Guli Raimboevna,****Hajjiyeva Gulora Erkabayevna (Urganch, O'zbekistan)**
AL-XAZINIY-MIQDORIY ANALIZ ASOSCHISI..... 47**Xasanova Dilfuza Saparvayevna,****Matkarimova Nazokat Yuldashevna (Urganch, O'zbekistan)**
AXBOROT TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH TA'LIMDA
SAMARADORLIKKA ERISHISHNING MUHIM OMILI 50

Xudayberganov Shuhrat Shavkat o'g'li, Abdullayeva Rayxon Atanazarovna (Urganch, O'zbekistan) MAKTABGACHA TA'LIM TASHKIOTLARI TARBIYALANUVCHILARIDA IJODIY FIKRLASH QOBILİYATINI SHAKLLANTIRISH USULLARI	53
Zaripova Donoxon Kamiljanovna, Djabbarova Umida Boxtiyorovna (Urganch, Uzbekistan) OILADA BOLA TARBIYASINING DOLZARBLIGI	57
Болтабоев Абдуғани, Ғофуров Шоҳбоз, Мўминов Азизбек (Фарғона, Ўзбекистон) ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА МАТЕМАТИК ТУШУНЧАЛАРНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ АҲАМИЯТИ.....	60
Волкова Віра, Борода Ганна (Мелітополь, Україна) САМООСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ В УМОВАХ НОВОЇ ОСВІТНЬОЇ ПАРАДИГМИ	62
Замотаєва Наталія Володимирівна (Київ, Україна) ВИКОРИСТАННЯ KEYС-ТЕХНОЛОГІЇ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ВІЙСЬКОВИХ ФАХІВЦІВ	66
Тўйчиев Ашурали Ибрагимович (Фарғона, Ўзбекистон) ТАЛАБАЛАРДА КАСБГА БЎЛГАН МОТИВЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ ЎРНИ	70
Эшонкулов Умурзоқ (Жиззах, Ўзбекистон) ЯНГИЛАНАЁТГАН ЎЗБЕКИСТОН ОЛИЙ ТАЪЛИМИДАГИ ИСЛОҲОТЛАР ХУСУСИДА.....	73

SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS

Abdullayeva Shahnoza Akbaraliyevna (Namangan, Uzbekistan) THE IMPORTANCE OF CULTURE IN SECOND AND FOREIGN LANGUAGE LEARNING.....	78
Akhrorova Manzura Shavkatovna (Samarkand, Uzbekistan) SIMPLE AND COMPLEX TYPES OF ASTONISHMENT CATEGORY IN SPEECH SITUATION	83
Avezova Nigora Safarovna (Bukhara, Uzbekistan) GENERAL DIDACTIC PRINCIPLES OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE.....	86
Aliboeva Nilufar Makhamatali kizi (Kokand, Uzbekistan) ОЛАМНИНГ МИЛЛИЙ ЛИСОНИЙ МАНЗАРАСИДА ТАҚЛИДЛАР	89
Bekniyozova Zarina Rashid qizi (Tashkent, Uzbekistan) TRANSLATION PROBLEMS OF RELIGIOUS PROVERBS FROM ONE LANGUAGE INTO ANOTHER.....	93
Jo'rayeva Nilufar Shuxratovna (Buxoro, Uzbekistan) CHET TILINI O'QITISHDA ZAMONAVIY YONDASHUVLAR.....	96
Jomardov Toyir (Bukhara, Uzbekistan) ULUG'BEK HAMDAM IJODIDA ADABIY AN'ANALARGA IZDOSHLIK.....	100
Karimov Abdulxay (Farg'ona, O'zbekiston) АЛИШЕР НАВОЙИНИНГ МУСИҚА МАДАНИЯТИГА ҚЎШГАН ХИССАСИ	105

Muminova Dilnavruz (Tashkent, Uzbekistan)	
THE USE OF GAMES IN LEARNING ENGLISH GRAMMAR.....	109
Narzullayeva Diyora Zayniddin qizi (Samarkand, Uzbekistan)	
THE ROLE OF ELICITING WHILE LEARNING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE	111
Nosirova Difuza Nabieva (Andijan, Uzbekistan)	
THE PLACE OF ENGLISH IN THE WORLD.....	114
Olimjonova Iroda Ahmadjon qizi (Tashkent, Uzbekistan)	
ARAB TILIDA MASDAR VA UNING IFODALANISHI	116
Shukrullayeva Gulrux (Bukhara, Uzbekistan)	
“SANOBAR”DOSTONINING VUJUDGA KELISH VA O’RGANILISH ASOSLARI	121
Umarova G. S. (Uralsk, Kazakhstan)	
THE BEGINNINGS OF SYNERGY IN THE LINGUISTICS WORKS	
ON GERMAN AND KAZAKH LANGUAGES BY V.I. DAHL	123
Umidulloh Bayoniy (Samarkand, Uzbekistan)	
O’ZBEK TILIDA ITBO SO’ZLAR.....	127
Usmonova Dona Satvoldieva, Ruziyeva Hayotkhon (Fergana, Uzbekistan)	
LINGUISTIC ANALYSIS OF PUNS IN THE ENGLISH LANGUAGE.....	132
Vosiyeva Shakhnoza Islamovna (Bukhara, Uzbekistan)	
PHRASEOLOGICAL UNITS WITH PROPER NOUNS IN THE ENGLISH	
AND UZBEK LANGUAGES.....	135
Дехканова Озода Комиловна (Худжанд, Таджикистан)	
ОБ ОБЩЕНАРОДНОМ ХАРАКТЕРЕ СОДЕРЖАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ПАРЕМ	140
Жўрабоева Сабохон (Наманган, Узбекистан)	
ШАВҚИЙ НАМАНГОНИЙ ВА УНИНГ АДАБИЙ МЕРОСИНИНГ ЎРГАНИЛИШИ	
ХУСУСИДА	144
Мукашева Г. С., Донскова Г. А. (Уральск, Казахстан)	
ГЕНДЕРНЫЕ ПАРЫ В «СЛОВАРЕ ГОВОРОВ УРАЛЬСКИХ(ЯИЦКИХ)	
КАЗАКОВ» Н.М. МАЛЕЧИ: СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ	148
Тагирова Кумсият Абдулкеримовна,	
Халимбекова Маиса Казиахмедовна (Махачкала, Россия)	
УЧЕБНАЯ ДИСКУССИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НЕПОДГОТОВЛЕННОЙ	
РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	153
Турдиматова Шаҳноза Тошпўлатовна (Хужанд, Тожикистон)	
ФУНКЦИОНИМЛАРНИНГ ГИПОНИМ, ГИПЕРОНИМ ВА	
ЭКВОНИМЛАРГА МУНОСАБАТИ ҲАҚИДА	157
Холбекова Ирода (Тошкент, Ўзбекистон)	
АБДУЛЛА ОРИПОВ ШЕЪРИЯТИДА ВАТАН ТАСВИРИ	160
Юнусова Зебохон Умаровна (Хужанд, Тожикистон)	
ЎЗБЕК ТИЛИДА ФОНЕТИК САТЪГА ОИД АТАМАЛАР ТИЗИМИНИНГ	
ШАКЛЛАНИШИ ҲАҚИДА.....	163

SECTION: HISTORY SCIENCE

Olimjanov Khabibjon
doctorant (PhD)
National University of Uzbekistan
(Tashkent, Uzbekistan)

THE HISTORY OF PERSONAL LIBRARIES OF THE POPULATION OF TURKESTAN (XIX-XX CENTURIES)

Annotation. *This article describes the history of the opening and functioning of private libraries of the local population in Turkestan in the late XIX – early XX centuries. The article focuses on the activities of modern libraries in Bukhara, Fergana, Tashkent, Samarkand and Khiva. It reveals the contributions of Mahmudkhujja Behbudi, Munavvar Kori, Abdulla Avlani to the library sphere.*

Keywords: document, archive, archive fund, library, catalog.

Olimjonov Xabibjon
tarix fakulteti tayanch doktorant (PhD)
O'zbekiston Milliy universiteti
(Toshkent, O'zbekiston)

TURKISTONDA MAHALLIY AHOLI VAKILLARINING SHAXSIY KUTUBXONALARI FAOLIYATI (XIX – XX ASRLAR)

Dunyoda olov kashf qilinib, odamlar sovuqdan shu olov atrofida himoyalanganidek, kitob ham xalqlarni bir-biriga qalban yaqinlashtiruvchi bilimlar manbayi hisoblanadi. O'zbekiston hududida miloddan avvalgi 1 – ming yillikning so'nggi asrlarida dastlabki kutubxonalar paydo bo'lgan. IX–X asrlarda Buxoro kutubxonasi mashhur edi [2]. Islom olamidagi ilm-fan taraqqiyoti Temuriylar davrida yuksak darajaga ko'tarildi. Bunga asosiy sabab ijtimoiy hayotda ularga talab va ehtiyoj yuqori bo'lgan. Sohibqiron Temur davrida, Mirzo Ulug'bek hukmronlik qilgan yillar Samarqand islom olamining ilm-fan taraqqiy etgan shahar sifatida jahonga nom taratdi. Ular tomonidan juda ko'p kutubxonalar ochildi. Hukmdor Ulug'bekning o'zi ham olim sifatida madrasalarda ilmi hay'at (astronomiya) va boshqa fanlardan ma'ruza o'qigani tarix kitoblarida bitilgan [1. 5].

XIX asr oxiri XX asr boshlarida O'zbekistonning Buxoro, Qo'qon, Samarqand, Toshkent, Xiva hamda Qarshi kabi madaniy rivojlangan shaharlarida kutubxonalar va kitob do'konlari bo'lib, ularning fondlari madrasa talabalari bilimini oshirishga yetarli darajada kitoblar bilan to'la bo'lgan [3. 6]. XX asr boshlarida Buxoro, Farg'ona, Toshkent, Samarqand, Xiva shaharlarida mahalliy aholi vakillarining juda ko'p kutubxonalari bo'lgan. Samarqandda 1907 yil 12 sentyabrda Mahmudxo'ja Behbudiyning tashabbusi bilan otasi sharafiga "Behbudiya

kutubxonasi” deb atalgan kutubxona tashkil qilingan [4. 8]. Uning kutubxonasi Turkistondagi musulmon kutubxonalari ichida kitobga boy hisoblanib, undan Munavvar Qori tomonidan maktablar uchun yaratgan “Adibi avval”, “Adibi soniy”, “Er yuzi” kabi darsliklar hamda Abdulla Avloniy asos solgan “Shuhrat” gazetasi va “Birinci muallim”, “Ikkinchi muallim”, “Turkiy guliston yoxud axloq” kabi darsliklar ham joy olgan [7].

Mahmudxo’ja Behbudiy, Munavvar Qori, Abdulla Avloniy[6] kabi boshqa milliy taraqqiyparvarlar ham ma’rifatparvarlik faoliyatini olib borib, yangi maktablar, xayriya jamiyatlari, kutubxona hamda kitob do’konlari ochdilar va ulardan mahalliy aholini ham bahramand bo’lishlariga chaqirdilar [5]. Ular asos solgan kutubxonalarda ko’plab kitobxonalar o’zbek xalqining ulug’ mutafakkirlari Alisher Navoiy, Mirzo Bedil va Bobarhim Mashrablar tomonidan yozib qoldirilgan kitoblarni mutolaa qilib, o’z bilimlarini mustahkamlaganlar.

Behbudiy asos solgan mazkur kutubxona tizimli faoliyat yuritgan va har yil yakunida Turkiston general-gubernatori devonxonasiga hisobot topshirib turgan [8]. 1908 yildagi Samarqand viloyati musulmonlar kutubxonasining hisoboti ikki (o’zbek va rus) tilida yozilgan Hisobotda kutubxonaga qilingan xayr–ehsonlar ham hisob–kitob qilingan. 1908 yildagi kutubxona hisobotiga ko’ra, a’zolik badallari va xayr–ehsonlardan jami 970 rubl 75 kopeyk daromad ko’rgani yozilgan bo’lsa, chiqimlar 604 rubl 24 kopeykni tashkil etganligi qayd qilingan [4]. Mazkur muassasadan asosan pedagoglar va maktab o’quvchilari keng foydalangan. Boshqa shaharlarda ham kutubxonalar bo’lgan. Buxoroda mahalliy mudarrislarining kutubxonalari mavjud bo’lgan [9]. Xivada ishchilar tomonidan kutubxona uchun pul hadiya etilgan va bu mablag’ga kutubxona ochilib [10], undan ko’pchilik foydalangan. Farg’onada ham mahalliy aholi tomonidan asos solingan “G’ayrat” kutubxonasi faoliyat yuritgan [11]. Turkiston mahalliy pedagog va ziyoliy aholi uylarida ham kutubxonalar bo’lib, ularning katalogidan maktab darsliklari, mahalliy gazeta va jurnallar asosiy o’rin egallagan [12].

Turkistonda kutubxonachilik ishini rivojlanishga katta hissa qo’shga bibliograf Evgeniy Karlovich Betgerham o’z maqolalarida o’zbek tilida nashr qilingan kitoblar to’g’risida ma’lumotlar berib borgan [13]. E.K. Betger 1870 yilda ochilgan Toshkentning eng qadimgi bosmaxonasi, bu bosmaxonada o’zbek va rus tillarida birinchi marta nashr etilgan o’zbek kitoblar, o’tgan asrning 80 – yillarida litograf tariqasida birinchi marta nashr etilgan o’zbek tilidagi kitoblar to’g’risida yozib qoldirgan. E.K. Betger O’zbekistonning madaniy tarixida bu kitoblarning katta ahamiyati borligini qayd etish bilan barobar bu kitoblarning kattaligini tayyorlash va uni yaqin yillar ichida nashr etish zarurligini ham qayd etib o’tgan [14].

Shunday qilib mustamlakachilik sharoitida o’lkamizda kutubxonachilik ishi to’xtab qolmadi. Aksincha rivojlanib, juda ko’p ziyo maskanlariga asos solindi. Ularda vatanparvarlik va sadoqat kabi ezgu g’oyalarni ifoda etuvchi kitoblar o’qilgan va o’qitilgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR VA ARXIV HUJJATLARI RO’YXATI:

1. Kasimova A.G. Istoriya bibliotechnogo dela v Uzbekistane. – Toshkent, «O’qituvchi», 1981. – S. 9.
2. Kormilitin A.I. Istoriya razvitiya bibliotechnogo dela v dorevolutsionnom v Turkistane (1868–1917 gg.). Avtoreferat, dis., – Toshkent: TashGU, 1969. S. 12.
3. Qodirov N.N. Turkiston o’lkasidagi rus ta’lim muassasalari tarixi (1865–1917 yy.). – Toshkent, 2013. – B. 20.

4. O'zMA I-18-fond, 1-ro'yxat, 8255-yig'majild, 8–varaql.
5. Musulmon kutubxonasi uchun pul to'plagan shaxslarning ro'yxati // "Turkiston viloyatining gazetisi", 1910. № 17.
6. Samarqand kutubxonasi uchun pul hadiya qilgan kishilar ro'yxati // "Turkiston viloyatining gazetisi", 1908, № 28, 65.
7. Mutolaaxona: (Samarqandda musulmon kutubxonasining ochilishi) // "Turkiston viloyatining gazetisi", 1908. № 84.
8. Samarqand shahar musulmonlar kutubxonasi va qiroatxonasining hisoboti // "Turkiston viloyatining gazetisi", 1910, № 17.
9. Buxoro sharifdagi baba'zi bir katta amaldorlar va muddarlarning kutubxonalari ko'rmoq uchun borgan fors va o'zbek tillarini biladigan o'qituvchilar seminariyasining o'qituvchisi Buxoro sharifdagi juda ko'p qo'lyozmalar, tarix va yodgorliklar olib kelibdur // "Turkiston viloyatining gazetisi", 1907, № 5, 20.
10. Xivada ishchilar tomonidan kutubxona uchun pul hadiya etish // "Turkiston viloyatining gazetisi", 1910, № 50.
11. "G'ayrat" kutubxonasidan // "Sadoyi Farg'ona", 1915, № 119.
12. Saidboboev Z.A. Istoriko-kartograficheskie istochniki po Sredney Azii v period razvitiya srednevekov'ya v Zapadnoy Yevrope // Molodoy ucheniy. 2014. № 13. S. 205- 208.
13. Olimjonov H. Documents of the personal fund of the bibliographer E.K.Betger kept in the National archive of Uzbekistan / EPRA International Journal of RESEARCH & DEVELOPMENT (IJRD). Volume-5, Issue-5, may 2020. – 370-373.
14. Betger E.K. Iz istorii knijgogo dela v Uzbekistane (k 70–letiyu poyavleniya pervoy Uzbekskoy litograficheskoy knigi). – v jurn.: Izvestiya Akad Nauk UzSSR., 1951, № 2. S. 75-78.

Зейналов Басрат
Докторант Нахчыванского Государственного Университета
(Нахичевань, Азербайджан)

ПРАЗДНИК КУРБАН-БАЙРАМ В СИСТЕМЕ НАШИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

(Первая половина XX века)

(По материалам Бабекского и Шахбузского районов Нахчыванской АР)

Аннотация. Один из праздников, который является частью наших духовных ценностей, - это Курбан-байрам. Хотя этот исторический праздник использовался для различных целей с древних времен, он был связан с исламской религией. Поэтому прогрессивное значение этой церемонии в том, что она поднята до уровня всенародного мусульманского праздника. Поэтому можно сказать, что Курбан-байрам является одновременно праздником единства и дружбы. В то же время проводимые в связи с праздником обряды и традиции обогащают духовную жизнь нашего народа, прививают новому поколению чувство уважения к нашим национально-духовным ценностям.

Ключевые слова: древний, Курбан-байрам, древний источник, Бог, время, Овен.

HOLIDAY OF SACRIFICE IN THE SYSTEM OF OUR NATIONAL SPIRITUAL VALUES

(First half of the XX century)

(Based on materials of Babek and Shahbuz districts of Nakhchivan AR)

Abstract. One of the holidays that is a part of our moral values is Eid al-Adha. Although this historical holiday has been performed for various purposes since ancient times, it has been associated with Islam. Therefore, the progressive significance of this ceremony is that it has been raised to the level of a national Muslim holiday. Therefore, it can be said that Eid al-Adha is both a holiday of unity and friendship. At the same time, the traditions of the holiday enrich the spiritual life of our people, instill in the new generation a sense of respect for our national and spiritual values.

Keywords: ancient, feast of sacrifice, ancient source, God, time, ram

Важную часть древних и всенародных праздников, глубоко укоренившихся у азербайджанцев, составляют праздники, связанные с исламом. И Курбан-байрам, и Оруджлук (пост), которые являются частью жизни всех мусульман, в том числе азербайджанцев, отмечаются с древних времен. Однако в период господства советской идеологии, служившей дискредитации религиозных убеждений людей, исследования в области истории, науки и культуры, социально-философская мысль нашего народа занимали предвзятую позицию в отношении ислама. В результате сознательной политики безбожия была предпринята попытка изолировать нашу историю, культуру, традиции, словом, духовность от ислама. Тоталитарный режим советской идеологии подвергал Азербайджан тяжелому моральному износу. Священные учреждения, связанные с нашим национальным историческим прошлым, подвергались жестокому

преследованию, многие религиозные храмы были разрушены, мечети закрыты, наша религия, традиции, праздники, одним словом, национально-духовные ценности нашего народа были посягнуты. Однако азербайджанскому народу удалось сохранить свои национальные традиции и праздники, несмотря на все невзгоды прошлых веков. Каждый мусульманин с большой радостью отмечал праздники Курбан-байрам и Оруджлук с большой радостью в своем доме и семье, хотя и тайно, с чувством внутреннего мира, рожденного достойным выполнением священного долга. В результате радикальных изменений, произошедших в обществе в начале XXI века, и Курбан байрам, и Оруджлук - байрам вошли в число настоящих всенародных праздников, праздничные дни были объявлены нерабочими (2, с. 49). Из источников становится ясно, что обряд жертвоприношения восходит к очень ранней истории человечества. Не только у большинства, но даже у всех народов мира есть обычай приносить жертвы: они приносили жертвы различным духам, богам, святым и основным материальным благам, которые Бог дал человечеству. Древние турки приносили жертвы, чтобы защитить землю от злых духов и обрести близость с божественными существами. Самой большой жертвой стала лошадь. Обычай приносить в жертву лошадь широко распространен во многих частях света. Самцов считали более совершенными, чем других животных, в качестве жертвоприношений, а самок не приносили в жертву. В эпосе "Китаби-Деде Горгуд" показывается жертвоприношение жеребца, барана, самца верблюда. Согласно «Авесте», огнепоклонники обожествляли источники воды, реки и приносили жертвы в их честь. Во многих местах обряды жертвоприношения проводились на специальных алтарях (2, с. 49-51). В Азербайджане обряд жертвоприношения существует с незапамятных времен. Некоторые памятники материальной культуры, обнаруженные в результате археологических раскопок, свидетельствуют о том, что здесь еще задолго до нашей эры осуществлялся обычный жертвоприношения. В Гобустане обнаружены священные жертвенные алтари (2, с. 113).

Исследователи, основываясь на античные источники, отмечают существование в Азербайджане доисламских традиций жертвоприношения в древности. По свидетельству греческого историка Геродота, жившего в V веке до нашей эры, жертвоприношения приносились на возвышенных местах богу неба, солнца, луны, огня, воды и ветра. Географ Страбон подтверждает сведения Геродота по этому поводу, что местное население режет жертву в чистом месте, мясо животного раздают верующим, а Бог принимает только душу жертвы (3. 55-56). О первых жертвоприношениях упоминается в Библии, в связи с враждой между Авелем и Каином, сыновьями пророка Адама. Бог велел им приносить жертвы, чтобы избежать вражды между ними, и если чья жертва будет принята, то его желание исполнится. Авель был скотоводом, а его брат Каин – земледельцем. Авель принёс в жертву первородных голов своего стада, а Каин – плоды земли. Но поскольку сердце Авеля было чище и ближе к Богу, чем сердце Каина, Бог благосклонно принял только жертву Авеля. Жертва Каина Господу была совершена не из любви, а из небрежения, и поэтому была отвергнута. О жертвенном овне Авеля рассказывается в аятах 27, 28 и 29 суры "Маида", 5-й суры Священного Корана. Там пишется, что Каин, жертва которого не была принята, сказал своему брату Авелю: "Я непременно убью тебя, я не хочу видеть твой успех и мои собственные неудачи. Авель

грустно отвечает ему: «Брат, тебе лучше найти корень болезни и избавиться от нее, и насладиться благословением доброты, исцелив свою моральную и духовную болезнь. Я не виноват в том, что Господь не принял твою жертву, это потому, что он принимает жертвы только от чистых людей» (4. с. 72-73).». Таким образом, первая церемония жертвоприношения началась с этого события и стала одним из основных элементов религиозной системы.

В аятах 104, 107 суры «ас-Саффат» говорится о подготовке к жертвоприношению Аллаху: между тем, Всевышний Аллах воззвал: «Эй Ибрагим! Ты уже подтвердил истинность своего сна (что он был от Бога) (то, что было повелено тебе во сне, ты выполнил. Бог велит тебе вырезать барана вместо своего сына, благословив тебя). Таким образом, мы награждаем тех, кто делает добро. Несомненно, это был четкий экзамен. Итак, мы заменили ему великую жертву (жертвенный баран Авеля). А о жертвенном Овне Авеля говорится в 27-м аяте суры «Маида» «Священного Корана»: О Мухаммед! Расскажите им историю двух сыновей Адама, как было!» Когда они приносили жертву, жертва одного была принята, а другого-нет. Каин, чья жертва не была принята, сказал Авелю: «Я обязательно убью тебя!» Абель ответил ему: "Бог принимает жертвы только от союзников!". Так, в исламе праздник Курбан-байрам связан с именем пророка Ибрагима. Из Священного Корана известно, чтобы доказать свою преданность Аллаху, пророк Ибрагим хотел принести в жертву своего сына Исмаила. В это время Бог посылает ангелом Джабраилом двух баранов вместо сына. Именно поэтому эта жертва также называется "Жертвой Исмаила" или "Праздником Исмаила"(5-35). В основном ритуалы и церемонии бывают двух типов; 1.Заклинание; 2. Принятие формы милосердия, и исполнение этих форм характеризовалось жертвенной церемонией. Следует также отметить, что на формирование обычая жертвоприношения оказали свое прогрессивное влияние не только тотемистические воззрения, но и хозяйственная сфера. Так, в период ассимиляции в племенах, основным занятием которых была охота, наряду с овцеводческими обрядами существовал и обычай жертвоприношения.

Таким образом, из сказанного и источников ясно, что ритуал жертвоприношения восходит к очень ранним векам человеческой истории. Поэтому можно сказать, что с незапамятных времен не только у большинства, но даже у народов мира существует обычай жертвоприношения. С целью насыщения различных духов, особенно душ погребенных людей, а также в связи с событиями, связанными с природными явлениями, возникло и развивалось жертвоприношение богам, святым, основным материальным благам, дарованным Богом человечеству, возникшее с возникновением многобожия среди людей. Многие этнографические исследования, в том числе «Ранние формы религии и их развитие» С.А. Токарева, также предполагают, что цель жертвоприношения заключалась не в том, чтобы морить мертвых голодом, а чтобы завоевать симпатию духов, привести их к милосердию, которое впоследствии приобрело форму обычая (6, с. 571). Древние турки тоже приносили жертвы, чтобы защитить свои земли от злых духов и приблизиться к божественному существу. Согласно Авесте, огнепоклонники обожествляли водные источники и реки и приносили в их честь жертвоприношения, причем этот обряд жертвоприношения совершался на специальных алтарях. Возникновение обычая жертвоприношения связано и с другой историей мыслью.

Например, в аятах 70 и 73 второй суры Священного Корана суры Аль-Багара, содержится информация о том, что Бог велит приносить в жертву корову (4, с. 71). Бывает, что после смерти человека его богатство, в том числе корова, остались сироте. Между тем, после смерти старика из племени Бани-Исраиль, все его богатство перешло к его сыну. Бедные сыновья дяди убивают своего двоюродного брата и становятся богатыми. В его убийстве обвиняют другое племя. Племя обратилось к пророку Мусе, чтобы прояснить ситуацию. В откровении Бога пророк Муса повелел заколоть корову и натереть ее кровью тело убитого человека, после чего мальчик воскреснет и покажет своего убийцу. Корова была найдена и взята у мальчика-сироты, унаследовавшего ее от своего отца. Затем, следуя словам пророка Мусы, она была принесена в жертву, ее кровь и плоть были втерты в тело мальчика, и мальчик сразу же воскрес и показал своего убийцу.

Из этого можно сделать вывод, что, жертвуя одним существом, можно оживить другое, что демонстрирует одну из главных целей жертвоприношения. Жертвоприношение также было от человека, как описано выше. В эпосе «Китаби-Дада Горгуд» жертвой показан жеребенок, баран, самец верблюда, из крупного рогатого скота - бык (1, с. 71). Следует отметить, что со временем проведение древних и всенародных праздников, глубоко укоренившихся и среди азербайджанцев, стало общим явлением. Но значительную часть этих праздников составляют праздники, связанные с исламом. Поэтому Курбан-байрам, входящий в жизнь и быт мусульман, отмечается с незапамятных времен как почетный праздник. Мы отметили, что в исламе праздник жертвоприношения был связан с именем пророка Ибрагима. Итак, он проспал 3 ночи и увидел, что должен принести своего сына Исмаила в жертву Богу. Чтобы исполнить повеление Бога, Ибрахим вместе с Исмаилом поднимается на гору Мина. По пути Сатана пытается ввести Ибрагима в заблуждение и отговорить его от этого, но пророк Ибрахим узнает его и прогоняет его. После этого Сатана старается соблазнить жену Ибрагима Хаджар и его сына Исмаила сбить с пути Ибрахима, но они также прогоняют его. Даже Исмаил трижды кинул сатане камни и отверг его. Исмаил просит своего отца завершить свою работу перед Богом, то есть совершить жертвоприношение. Но когда пророк Ибрахим начинает резать голову своему сыну Исмаилу, в этот момент, по милости Бога, через господина Джабраила был послан баран, и стало известно, что вместо Исмаила было велено резать барана. Прогрессивное служение этой исторической праздничной церемонии исламской религии заключается в том, что этот праздник был поднят на уровень всенародного мусульманского праздника. В то же время, послание Бога пророку Ибрахиму в качестве жертвы вместо сына Исмаила барана, положил конец прекращению человеческих жертвоприношений. Другими словами, жертвоприношение означает, что Ибрахим совершил божью работу спасения.

Этот священный праздник отмечается в Азербайджане и его неотъемлемой части Нахчыванской АР, особенно в Бабекском и Шахбузском районах. На протяжении многих веков наш народ любил и сохранял этот религиозный праздник и передавал его из поколения в поколение, соблюдая все правила и нормы. Курбан-байрам, один из величайших религиозных праздников мусульман, стал еще более официальным после переселения Пророка Мухаммеда из Мекки в Медину в 622 году. О проведении праздника Курбан-байрам рассказал посетивший Азербайджан в 1623-1624 годах

русский купец Ф.Котов. Купец, который был участником этого праздника, пишет: «Они украсили верблюда, который будет принесен в жертву, и ходят по улицам и рынку в течение нескольких дней... они ведут его к городской площади... Когда верблюда принесли в жертву, Шах также появился со своими сопровождающими и приблизился к жертве. Староста дал шаху украшенное копые. Шах ударил верблюда в грудь и отступил. Мясники тут же отрубили верблюду голову. По законам шариата голову верблюда не отрубают, а держат его лицом к кибле стоя, а острым и длинным инструментом-кинжалом, копыем втыкают в грудь и прижимают к земле. Это называется «Нахр». В тот день везде украшают, устраивают гулянья и праздники»(2, с. 53).

Этот праздник, как и во всем мусульманском мире, проводится в Азербайджане и Нахчыванской АР в один из месяцев древнего арабского календаря- Зуль-хиджа. Жертвоприношение в основном начинается с посещения Каабы в Мекке. Поэтому, согласно информации, в начале и в первой половине XX века, состоятельные люди в Нахчыванском регионе Азербайджана, будь то жители Бабекского или Шахбузского районов, за 2-3 месяца до жертвоприношения отправлялись в Мекку на лошадях и верблюдах, совершая хадж. В 10-й день своего визита совершали жертвоприношение. Один из информаторов, житель села Гахаб Бабекского района Молла Махшади Вели, 1912 года рождения, сообщает, что в Нахчыване было очень трудно совершить хадж в Мекку. Потому что туда надо было ходить пешком за 2-3 месяца. До начала XX века в Нахчыване не было техники, а образ жизни населения был тяжелым. По правилам хаджа паломник должен был иметь годовое пропитание дома, а также благополучие своих родственников и соседей. И все это затрудняло совершить паломничество. Кстати число паломников в селах Шахбузского и Бабекского районов из-за несостоятельности было на нижнем уровне. С другой стороны, в Хадж можно было бы пойти двумя путями, которые были как удаленными, так и трудными. Одна из этих дорог была через Иран, а другая через Турцию. Так что в хадж могли отправиться только богатые, здоровые и те, кто владел ездой. В советское время было запрещено посещать другие государства, в том числе совершать паломничество.

Именно поэтому праздник Курбан байрам, который проводился в 10-й день месяца Зуль-хиджа, несмотря на все запреты в Нахчыванской области, как и в других регионах, отмечался только в местных условиях. Как правило, в жертву приносили бараны, крупный рогатый скот и верблюды. Согласно исламским правилам, если жертва мелкорогая и самец, возрастное ограничение должно составлять более 7 месяцев, если она относится к крупнорогатому скоту, то должен быть одногодичным или двухгодичным, а если это верблюд, то возраст должен составлять 7 лет. Кроме того, жертва не должна быть глухим, слепым, с поврежденными рогами. По словам информатора Джалиля, 1930 года рождения, жителя села Неграм Бабекского района, почти в каждой семье считалось почтением принести жертву в день жертвоприношения, но из-за плохого образа жизни, особенно в 30-50-е годы XX века, или они покупали скот с участием нескольких человек одного района. Поминая имя Аллаха, голову жертвы резали в сторону Киблы, 7 порций мяса распределяли между домами, а оставшуюся часть делили между собой и праздновали Курбан-байрам.

Следует отметить, что такой порядок осуществления жертвоприношения, как в городе Нахчыване, Шарурском, Бабекском и Шахбузском, Джульфинском и Ордубадском районах, так и в селах этих районов, осуществлялся одинаково. Согласно правилу, считалось важным разделить жертвенное мясо на три части, и это правило полностью соблюдается в Нахчыванском районе до сих пор. Согласно религиозным правилам, когда совершается жертвоприношение, часть его отдается бедным, часть - соседям, а часть - хозяину жертвы. С чувством большой гордости можно отметить, что после обретения нашей страной независимости появились большие возможности для проведения таких национальных праздников нашего народа, как Новруз- байрам, так и Курбан-байрам. Жертвоприношение уже не только свободно осуществлялось в местных условиях, но даже эти национальные праздники стали проводиться на государственном уровне. Наряду с этим, на государственном уровне было организовано паломничество, что позволяет с уверенностью сказать, что в Нахчыванской области число паломников Бабекского и Шахбузского районов занимает одно из ведущих мест среди населения этих регионов.

Паломничества в Хадж начали совершаться в конце XX и начале XXI вв. на автобусах через Турцию или самолетом из Баку при поддержке государства. Поэтому число паломников в регионе неуклонно растет в связи с создавшимися благоприятными условиями и оказанную помощь председателя Верховного Меджлиса Нахчыванской АР Васи́фа Талы́бова обездоленным людям (по 3-4 человека в год) для совершения паломничества за счет государства. Следует отметить, что сейчас в Нахчыванской области нет такого района и такого села, из которого бы после обретения нашей страной независимости 10-15 человек не отправились бы в Хадж и не совершили бы жертвоприношение на горе Мина в Мекке. Курбан-байрам-самый дорогой праздник мусульман. В одном хадисе Пророка Мухаммеда говорится: "Я сплю спокойно несколько раз в год. Одним из них является день Курбан-байрам. Я знаю, что не найдется ни одного человека, который не воспользовался бы мясом жертвы в тот день".

Отсюда можно сделать вывод, что Курбан-байрам-это и праздник дружбы, и праздник радости, веселья, единства. По словам информаторов, в районе Нахчывана в первой половине XX века кости животного, зарезанного в Курбан-байрам, не выбрасывались. Их держали в чистом месте до посева и разбрасывали по полям во время посевного периода, чтобы урожай был обильным и плодородным, но в советское время этот обычай постепенно исчез. После обретения нашей страной независимости Курбан-байрам отмечается как трехдневный праздник на государственном уровне на основании указа, подписанного великим лидером Гейдаром Алиевым в 1997 году, и эти дни считаются нерабочими днями. Следует отметить, что в Нахчыване, как и в других регионах Азербайджана, помимо обряда жертвоприношения во время паломничества в Хадж, существует еще ряд ритуалов жертвоприношения. Жертвы, осуществляемые с целью намерения, избавление от болезни, заветом чаще всего встречаются в Нахчыване.

Также следует отметить, что в Нахчыване много святынь, где можно осуществить жертвоприношение. Из таких святынь можно отметить уже известное в тюркском мире и отличающееся своей святостью святилище «Асхабу-Кахф» на территории Бабекского района, упоминаемое даже в суре «КАФ» в "Священном Коране" и ежедневно посещаемое

сотнями паломников. Кроме того, можно упомянуть названия таких святынь как Арафса в Джульфинском районе, Нус-Нус в Ордубадском районе, Сейид Мойсун в Шарурском районе, Имамзаде в селе Неграм Бабекского района и др., где совершаются жертвенные обряды по любому желанию. Эти церемонии жертвоприношения, проводимые в Нахчыване, как и в XX веке, в настоящее время выполняются населением в основном на государственном уровне.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Энциклопедия Китаби- Деде Горгуд. Баку, Элм, 2000.
2. Этнография Азербайджана. Том III, Баку, Восток-Запад, 2007.
3. Алиев К., Алиев Ф. Азербайджан в древности. Баку, Азернашр, 1997.
4. Священный Коран. Переводчики с арабского языка З.М.Буньядов, В.М. Мамедалиев. Баку, Гисмет, 2006.
5. Маликов Ф.А. Овцеводство. Баку, Азернашр, 1953.
6. Токарев С.А. Ранние формы религии. Москва, Политиздат. 1990
7. Рустамов С. Гобустанский мир. Баку, Нурлан.1994

Каржаубаева Амина Оразбаевна
өнер ғылымдарының магистрі
«Батыр бабалар» мемориалды музейінің экскурсоводы
(Алматы, Қазақстан)

**ҚАЗАҚ ҚАРУ-ЖАРАҚТАРЫНДАҒА ОЮ-ӨРНЕКТЕРДІҢ СЕМАНТИКАЛЫҚ МАҒЫНАСЫ:
«БАТЫР БАБАЛАР МЕМОРИАЛДЫ МУЗЕЙІНІҢ МАТЕРИАЛДАРЫ НЕГІЗІНДЕ**

Abstract. *This article is about the semantic meaning of ornaments on weapons. The article describes the weapons in the memorial museum "Bатыr Babalar". Features of applying ornaments to weapons are included.*

Key words: *Weapons, semantics, meaning of symbols, sword, museum*

Қару-жарақ жасау ежелден бері Қазақ халқында маңызды қолөнердің бірі болған. Көркем безендіріліп, ою-өрнектелген қару түрлері көптеген ғасырлар бойғы үздіксіз шығармашылық процестің нәтижесінде қалыптасты. Аңшылық кезіндегі олжа, кейде адамның өмірі, соғыс тағдыры қаруға байланысты болғандықтан, жауынгерлер өздерінің қаруларын мықтылығымен беріктігін жоғары бағалап, оны безендіруге де ерекше мән берген. Қару-жарақты безендіру практикалық қажеттіліктен де, адамның сұлулыққа деген құштарлығынан да туды. Қару-жарақ жасаушылардың бүкіл ұрпақтары өнімнің сыртқы түріне үлкенді-кішілі өзгерістерді үнемі енгізе отырып, ең ұтымды, ыңғайлы және эстетикалық мәнерлі дизайн әзірледі.

XVI ғасырдан бастап, ату қаруының маңызы жоғарлап, оған деген сұраныс тұрақты түрде арта бастады. Ауқатты адамдар тек техникалық жағынан ғана емес, сонымен қатар, көркем безендірілген әскери қарулардың үлгілерін алуға тырысты. Олар көбінесе алтын күмістен арнайы жапсырмалар жапсырылған сауыт-сайман киіп, қару-жарақар асынған. Нағыз қару көзді қуантумен қатар, алуан түрлі табиғат әлемін еске түсіруі керек болды.

Қару ешқашан оның негізгі қызметіне зиян келтіріп безендірілмеген. Атап айтқанда, әшекейлерді қолдану оның бетінің салыстырмалы түрде аз ауданында ғана мүмкін болды, өйткені суық қарудың барлық беті дерлік жұмыс істейді. Күрделі декорация қаруды пайдалану кезінде бұзылуы немесе жоғалуы мүмкін, және оны пайдалануға кедергі болады. Қару-жарақ қораптары көбінесе оюланған бұғы мүйізімен, сүйекпен, інжу-маржанмен, кейде мыс немесе күміспен қапталған, ал металл бөліктері әдетте ою-өрнектермен, нақыштармен және жалтыратумен безендіріледі.

Қару-жарақтың металл бөліктерін безендіруде болат металын әр түрлі өрнектер мен жазуларда қолданады. Онымен қара бояу, ою, нақыштауға және асыл тастарды нығайтуға болады. Суретшілер қымбат қаруды безендіруде алтын, күміс және мыспен қапталған бедерлеуді да қолданды. Бедерленген ою-өрнектің айналасындағы болат бетінің құйылуымен үйлескенде, ою-өрнектің бұл әдісі түрлі-түсті сәндік әсер береді. Қымбат қару-жарақтың жақтауы көбінесе күміспен нақышталған. Көптеген пышақтарда қолөнер шеберлерінің, иелерінің аттарын, шығарылған күнін, кейде кейбір мақал-мәтелдерді қамтитын жазулар болады.

Ежелден бері біздің аналарымыз, қыз-келіншектеріміз ою-өрнек семантикасын білген. Семантика сөзі – мағына деген ұғымды білдіреді. Ежелгі уақытта кескіннің сиқырлы күшіне деген сенімнің арқасында ою-өрнек функционалды рөл атқарды, кейінірек ол қоғамның эстетикалық талғамын білдірді. Ою-өрнектің семантикасы алғашқы қауымдық құрылыста қалыптасқан. Ежелгі шеберлер ою-өрнектің адамға күшті эмоционалды әсер ететінін білген, оған қуаныш пен қайғы, махаббат пен бақыт сезімдерін жеткізу тән болған. Барлық дерлік ою-өрнектер өз уақытында белгілі бір жолмен оқылды.

Өз зерттеулерінде ою-өрнекті топтастырып бір жүйеге келтірген этнограф, тарихшы, әдебиетші, өнертанушы қазақ ғалымдары: Ш. Уәлиханов, Ә. Марғұлан, Х. Арғынбаев, С. Қасиманов, М. Мұқанов, Ө. Жәнібеков, Т. Басенов, Е. Масанов, Б. Тұяқбаева, Б. Әлмұхамбетов, К. Ибраева, Т. Жанысбеков, Ж. Шәйкенов, Ұ.М. Әбдіғаппарова және т.б. қазақ ою - өрнегінің пайда болуы мен дамуының ғылыми негізделген көрінісін берді, оның құрылу заңдарын, симантиканың мәнін, фон мен суреттің тепе-теңдігін ашты. Академик Ә.Х. Марғұлан ою-өрнектің негізгі түрлерін: космогониялық, зооморфтық, өсімдік тектес, геометриялық деп бөлген.

Дербес даму тарихы бар ою-өрнектермен қару-жарақтар безендіріледі. Бұл ою-өрнектер көбіне басқа материалдық мәдениеттің объектілеріндегі ою-өрнектерге ұқсас келеді. Қару-жарақтарға ою-өрнектердің салынуы ритуалдық мәнге де ие. Қазақ ою-өрнегінің мотивтері өте көп және алуан түрлі, олар әр түрлі дәуірлер мен стильдердің ерекшеліктерін формасы бойынша ғана емес, сонымен қатар орындау техникасы бойынша да сақтайды.

«Батыр бабалар» мемориалды музейі қорында сақтаулы Айбалтаға тоқталып өтсек. Ерте замандардағы халық санасында қалыптасқан діни-мифологиялық ұғымдарға байланысты – «Айбалта» зұлым күштерден қорғайтын үлкен магиялық қасиетке ие болған. Осыған байланысты, айбалта жалманының екі жағынан «антропоморфты», «зооморфты» немесе «көгеріс» (өсімдіктектес) және өмірағашы сияқты ою-өрнектермен безендірілген. Жалманының бір бетіне темір пластинадан «самұрық құстың», ал екінші бетіне «тұйық» ою бастырылған. «Самұрық», «самұрық таңба» - қанаты жайылып тұрған екі басты құсты бейнелейтін элемент. Бұл ою-өрнек сақ дәуірінен қалған ескерткіш. Сақтар бүркіт типтес грифтерді қолөнердің барлық саласында бейнелеген. Сабы мен басы өзара бір-біріне сұғындырыла кигізіліп, алқымына пышақтың жүзі тәрізді жүздендірілген темір ойыстырылып салынып, сабының сыртқы жағынан шүйдесінің үстінен бастыра темір пластина қойылып, шегемен бекітілген. Қазақтардағы жетекшісі ою-өрнек мотиві – зооморфтық стильдегі ою-өрнектер батырлардың қару-жарағын әсемдеуге көп қолданылған. Қайта өрлеу дәуірінен бастап аң аулау көріністері қаруды безендіруде ең танымал болды. Олар сондай-ақ жауынгерлік суреттерді, ежелгі мифология көріністерін, нақты немесе мифтік жануарлардың фигураларын қолданды. Айбалта өрнегі көбінесе ат-тұрмандарда, батырлардың қару-жарақтарында, кестелі киімдерде, кежімдерде, архитектуралық өрнектерде, әртүрлі мәнерлерде кездеседі. Бір замандарда көптеген қауымдар ай мен күнге, от пен жұлдызға табынған. Жаратылыс құбылыстарынан мағлұматсыз заманда ай да, күн де, жұлдыз да тәңірі болып көрінген. Осыған байланысты аспан әлеміндегі денелердің ең көрнектісі және құбылысы көп айды олар тәңірі тұтып жалбарынған, оған құрбандықтар шалған.



Сурет 1. Айбалта

Батыр бабалар» мемориалды музейі қорында сақтаулы «Дамаск болатынан»¹ жасалған семсердің қынына асыл тастар қондырылып, хайуанаттар стиліндегі «зооморфты» немесе «көгеріс» тектес ою-өрнектермен безендіріліп жасалған. Семсердің басы «Дамаск болатынан» құйылғандықтан бетінде көптеген металл қабаттары ою-өрнек түріндегі «ирек», «толқын» тәрізді көп қатарлы бедерлері бар. Барлық еуразиялық халықтарға арналған толқын сызығы суды көрсетеді. Беріктігін арттыра түсу үшін ұзындығын бойлай сай жүргізілген. Алтын түсті металдан тұратын – «балдағының» бетіне стильденген «қошқармүйіз» өрнегі бедерленіп, екі ұшы басына қарай сәл иілген. Зерттеуші К.Ибраева қазақтарда мүйіз тектес өрнектердің басымдылығына назар аударма келіп, мүйіз бен шиыршық белгілерінің идеясы қошқармүйіз – қасиетті, өмірлік күші бар семантикалық жүйеден туындайды деп дәлелдейді. Сабы – ағаштан, орта тұсына «қошқармүйіз» өрнегі оймышталып түсірілген. Сабының екі ұшы алтын түсті шығыршық құрсаумен құрсауланған. Алқымында «№095 және Лига» деген жазуы бар. Қыны – екі бөлек жылмағайланып өңделген іші қуыс ағаш тақтайшадан бір-біріне беттестіре желімдеу арқылы жасалып, үш жерінен (екі басынан және орта тұсынан) мыс және жез пластинадан құрсауланған. Қынының сүйірлене келген ұшына күмбезді жапсырма бекітілген. Белбеуге тағынғанда өң бетіне келетін жағына «отауы» ретінде мыс таспадан стильденген «қошқармүйіз» өрнегі ойыстырылып салынып, ішіне жез пластинадан қисықтөртбұрыш (трапеция), ромб тәрізді жапсырмалар және 8 дана ақ түсті (ірілі-ұсақты) моншақ қондырылған. Белбеуге тағынуға арналған екі шығыршығы бар.

Күншуақ өрнектер мен жапырақ формасындағы әшекейлер мүйіз ою-өрнектерімен үйлестірілген түрлері ер адамның белдіктері мен қару-жарақтарда көптеп салынады. «Дөңгелек» ою-өрнегінің элементтерімен үйлестірілген композициялар қару-жарақты безендіруге қолданылады. Бұл таңба көшпенділердің тіршілік иесі күнге табынудан туған. Ежелгі адамдар дөңгелек пішіндес тұмар таққан. Дөңгелек, шеңбер ою-өрнектерінің символдық мағынасы Күн болғандықтан, күнге қатысты ғарыштық элементтердің де түрлері көп. Олар: «Күнкөзі», «күнсәулесі», «шыққанкүн». Қазақтың тілек тілер, бата қылар жиындарда көк қасқа малды айтып союы да осы ескілік нанымнан қалған әдет. Көк дегенде, түсіне қарай аспанды түспалдаса, қасқа дегенде сол көктегі (аспандағы) айды түспалдаған. Зергер шабандозға сәттілік, жылқыға жылдамдық пен қажымастық әкеледі деп сендірілген әшекейлермен, ерлермен, үзеңгілермен бөлшектерді тамаша оюлармен және таңдалған оюлармен безендірген. Кейде зергерлік бұйымдар символдық мәні бар жануарлардың бейнелерімен безендірілген. Мысалы, жылқының басы ойды, сұңқар - ептілікті, балық - қырағылықты, тышқан - малдың құнарлылығын

және т.б. «Түйеөркеш» ою-өрнегі түйенің қос өркешін бейнелейді. Түйе түлігінің шыдамдылығы, күштілігі, пайдалылығы ескерілген. Халқымыздың бұл өрнекпен көбіне үй жиһаздарын, батырлардың қару-жарағын өрнектеп, отбасына тыныштық, батырға қайсарлық әкеледі деп сенген. «Құс жолы» мен «құс құйрық» өрнегі көбінесе шиге оралады, кестеге тігіледі, кейде ағаш, мүйіз, сүйек заттарын да әшекейлейді. Әсіресе күміс ердің қасын, ат-тұрмандарды, күміс кіселерді өңдеуде көбірек қолданылады

Дүниежүзіндегі барлық қолөнер шеберлері бейнелеу мен бедерлеуге қоршаған ортадан алған әсерлерін ішкі рухани дүниесімен ұштастырып талғаммен бейнелеген. Өсімдік тәріздес, геометриялық және зооморфтық ою-өрнектер деп бөлінген топтау барлық халықтардың бейнелеу өнеріне ортақ. Ою-өрнектің алуан түрлілігін қорытындылай келе, әр кезеңнің және әр қоныстың қару-жарақтың ою-өрнегі мен безендірілуінің өзіндік ерекшеліктері бар деп айта аламыз.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Жилин А. Орнаментация холодного и огнестрельного вооружения XVII века в России. – М.: Эпоха. Художник. Образ
2. Қасиманов С. Қазақ халқының қолөнері. – Алматы: Қазақстан, 1995. – 240 б.
3. Райымхан К. Қазақ Халқының сәндік-қолданбалы өнері: оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2010. – 136 б.
4. Өмірбекова М. Ш. Көшпенділер мәдениеті. Қазақтың дәстүрлі өнерінің мәдени рәміздік негіздері. – Алматы: Ғылыми-танымдық басылым. Дәуір, 2015. – 292 бет.

Мамажонов Сойибжон Халилович
Фарғона Давлат Университети ҳарбий таълим факультети катта ўқитувчиси,
Узоқов Абдували Ортиқович,
Фарғона Давлат Университети ҳарбий таълим факультети ўқитувчиси,
Мамадалимов Азимжон Хасанбоевич
Фарғона Давлат Университети ҳарбий таълим факультети ўқитувчиси
(Ферғана, Ўзбекистан)

СПИТАМЕН ТОМОНИДАН АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙНИНГ БОСҚИНЧИЛАРИГА ҚАРШИ КУРАШИ

Аннотация. Ушбу мақолада Спитаменнинг жанг олиб бориш усуллари ва ҳарбий санъати ҳақида қисқа ёритилган. Ушбу мақола Олий ва Ўрта махсус таълим муассасалари талабаларига ҳарбий санъат сирлари билан яқиндан танишиш учун мўлжалланган.

Калит сўзлар: Политамет, Наутаки, Жанг, Сак қабилалари, пистирма, матонат, Сўғд, Бақтрия.

Ҳар қайси мамлакат, ҳар бир халқ ўзининг узоқ ва бетакрор тарихига эга бўлганидек, Ўзбек халқининг тарихи ҳам бой ва сермазмундир.

Ватан озодлиги учун жонни фидо айлаш, мардлик, жасратлик ва жанговарликни намойиш этиш, ҳар бир кишининг ор-номуси ва муқаддас бурчидир. Шу боис ватанни севиш иймондандир, деган ибора бежиз айтилмаган. Бизнинг аجدодларимиз бу нақлни юрагига туккан ҳолда, ватанга содиқликни, мардлик, жасурлик ва жанговарликни намойиш этиб келган ва бу билан барчамизга ўрнак бўлишган.

Бизнинг аجدодларимиздан бўлган истеъдодли саркарда Спитамен, ватанга содиқликни, мардлик, жасурлик ва жанговарликни намойиш этиб юнон-македон босқинчиларига қарши кураш олиб борган.

Ўрта Осиё ҳудудида ҳарбий санъатни ривожланишининг янги даври Александр Македонский томонидан маълум ҳудудларни босиб олганидан сўнг бошланди.

Бақтрия ва Сўғдиёна асосий савдо йўлида жойлашган эди. Бу ҳудудга ҳукумрон бўлиш учун Александр Македонскийга бу жойларни босиб олиши керак эди.

Доро III нинг ўлимидан кейин македониялик Искандар, ўзини Аҳоманийларнинг вориси деб эълон қилган Бақтрия ва Сўғдиёнанинг ноиби Бессни (Доронинг қотили) таъқиб қила бошлади. Искандарнинг Ўрта Осиёга юришини расмий сабаби Бессни жазолаш, деб эълон қилди. М.а. 329 - йилда Македония армияси Бақтрия ва Сўғдиёнага бостириб кирди. Бу армия беш кун ичида Оксни (Амударёни) кечиб ўтди.

Маҳаллий ҳукмдорлар Македония подшосининг ниятини билиб, Бессни қўлга олиб унга етказдилар. Искандар Бессни жазолади, лекин юришни тўхтатмади.

Искандарнинг қўшини *Наутаки* (ҳозирги Китоб ҳудуди) орқали ўтди ва Мароқандни (Самарқандни) эгаллади. Ундан кейин Македония армияси Яксарт (Сирдарё) дарёси бўйларига чиқди, унинг қирғоғида кучли мудофааланган Чекка *Александрия* шаҳри барпо этилди, лекин Сўғдиёнада мустаҳкамланиш мақсадида, ўз

мустақиллиги учун курашган шаҳарлар ва қабилалар билан уч йил қаттиқ курашишига тўғри келди (1-расм).



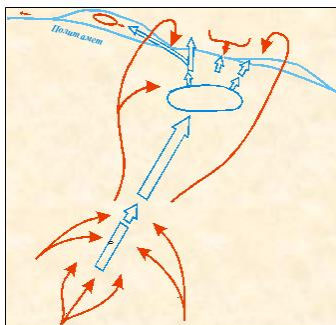
1 расм. Яксарт (Сирдарё)
дарёсида скифларни
македонияликлар тамонидан
ўққа тутилиши

Сўғдиёнада македониялик босқинчиларга қарши курашга, сак қабилалари билан иттифоқчиликка таянган истеъдодли саркарда – **Спитамен** раҳбарлик қилди. Душманнинг кичик отрядларига ва унча катта бўлмаган гарнизонларига ҳужум қилган Сўғдиёна аҳолиси матонатли қаршилиқ кўрсатди. Яксарт дарёси водийларида жойлашган, босқинчиларга қарши бош кўтарган еттита шаҳар аҳолиси македонияликлар гарнизонларини тор-мор этди.

Искандарнинг яна қайтадан бу шаҳарларни қамал қилишига тўғри келди. Спитамен кўмондонлиги остидаги отряд Мароқандда македонияликлар гарнизонини қамал қилди. Саклар Яксартнинг ўнг қирғоғида жамландилар. Македония армияси қийин аҳволда қолди. Яксартнинг ўнг қирғоғидаги шиддатли жанглардан кейин саклар ўз давлатларининг ичкарисига чекиндилар. Чўл бўйлаб уларни таъқиб қилишга Искандарнинг юраги дов бермади.

Босқинчилар Мароқандга ҳаракатни давом эттирдилар. Спитамен вазиятни тўғри баҳолади, жангга киришмади, Мароқанд қамалини ечиб, саклар билан бирлашиш учун чекинди. Унга македонияликларнинг кичик бир отряди етиб олишга ҳаракат қилиб кўрди.

Спитамен жиддий жангга киришмай вақти-вақти билан македонияликларга ҳужумни амалга ошира бошлади. Бу ҳол македонияликларни чекинишни бошлашга мажбур этди. Душманнинг камон ўқларидан кам талофат кўриш учун Македония отряди Политамет (Зарафшон) дарёси бўйларидаги бутазорларда тўхтади ва шу ердан жанг бошланди (2-расм).



2 расм. М.а. 329 - йили Политамент
(Зарафшон) дарёси бўйидаги жанг

Македонияликлар дарёни кечиб ўта бошладилар. Спитаменнинг камончилари дарёни кечиб ўтаётган душманни рўпарадан камонлар ёрдамида қириб ташлай бошладилар. Шу билан бир вақтда Спитаменнинг отлиқлари дарёга ташландилар ва дарёнинг ўртасидаги оролларнинг бирида яширинишга ҳаракат қилган душмanning қанотларига ҳужум қилдилар. Спитамен отряди македонияликларни том маънода камонлардан тор-мор этди. Македонияликларнинг бир қисми саклар томонидан қўйилган пистирмага тушди.

Бунда македонияликларнинг ҳамма ҳарбий бошлиқлари ўлдирилди, фақатгина 40 отлиқ ва 300 пиёда жангчилар қочишга улгурдилар.

Спитаменнинг ҳаракатчан отлиқ отряди, жангга киришмасдан, душманни тузоқларга киришга мажбур қилиб, пистирмалар уюштириб, Македония армиясининг йирик отрядини тор-мор этди.

Искандар ўз отрядига ёрдам кўрсатиш учун катта куч ташлади, бу кучлар уч кун мобайнида 280 км йўл босиб келганига қарамай анча кечикди.

Македония қўшинлари ҳалок бўлганларни дафн этди ва саклар ҳудудига ичкарилаб кетишдан ҳайиқиб Бақтрияга қайтди. Бутун қиш давомида Македония армияси янги кампанияга тайёргарлик кўрди ва шу билан бирга, Бақтрия ва Сўғдиёнанинг қўзғолон кўтарган халқлари билан курашни давом эттирди.

Искандар Шарққа юришни бошлаганида, у ҳали ҳам ўзининг устози Арастунинг (Аристотелнинг), «варвар ва қул табиатан иккаласи бир хил» -деган ўғитларига ишонар эди. Лекин, Искандарнинг ўзига номаълум бўлган узоқ юртда кўрганлари, унинг «варварлар» тўғрисидаги тушунчасини тубдан ўзгартириб юборди. Бу ерда у қулларча таъзим ва эркисизликни эмас, варварлик ва нодонликни эмас, балки матонат ва юқори инсоний қадр-қимматни кўрди.

Спитамен бир кун ҳам душманни тинч қўймади Унинг учқур отлиқ отрядлари босқинчиларга ҳужум қилиб, унга сезиларли талофатлар етказдилар.

М.а. 328 - йилнинг баҳорида Искандар ўз армиясини беш қисмга бўлди, Сўғднинг у чеккасида бу чеккасигача ҳаракатланиб, 120 минг кишини қириб ташлади. Шу йилнинг кузида Спитаменнинг Искандар билан Мароқанд учун охириги жанги бўлиб ўтди. Бу

жангда иккала томон ҳам катта талофатлар кўрди. Спитамен яна чўлга чекинди. Бу ерда кўчманчи қабилаларнинг раҳбарлари сотқинларча унга хужум қилдилар ва Аррианнинг ёзишича, –«унинг бошини танасидан жудо қилиб Искандарга юбордилар, шу билан ўзларига таҳдид солиб турган хавфни бартараф этдилар».

Ахоманийлар дунёсини забт этган Искандар Сўғдиёнада халқ қўзғолонини охиригача бостира олмади. Фақатгина маҳаллий зодагонларнинг хоинлиги ва юнон-македон армиясининг ҳарбий устунлиги туфайли Сўғдларнинг қахрамонона қаршилиги бостирилди. Ўрта Осиё ерларини забт этиш учун Искандарнинг қарийб уч йил вақти кетди, лекин шунга қарамай у ўзига унча катта бўлмаган ҳудудни: Сўғд, Бактрия ва тоғ вилоятларининг кичик қисмини бўйсундира олди. Хоразм ва кўчманчи қабилалар ўз мустақилликларини сақлаб қолдилар.

Маҳаллий зодагонларни ўз томонига оғдириб олиш учун Искандар, Сўғднинг тоғ вилоятларидан бирининг ҳукмдори Вахшуварнинг (Оксиартнинг) қизи Роҳшанакка (Роксанага) уйланди.

Спитаменнинг қўзғолони қийинчилик билан бостирилди, лекин ҳали ҳам Паретакена (паретаклар мамлакати–Сурхондарёнинг шимолий ҳудудидаги тарихий вилоят) қаршилиқ кўрсатаётган эди, бу ерда қабила бошлиқлари Австан ва Катан раҳбарлигида бактрияликлар қахрамонона жанг қилаётган эдилар. Бу қўзғолон қонга ботирилди. Македониялик Искандар учун ғалаба қимматга тушди ва мағлубият билан тенг бўлди. Сирдарёга етиб келиб у сакарлар билан хужумни давом эттиришга ботина олмади.

Спитамен, Австан, Катан сингари истеъдодли саркардалари, жанг олиб бориш қобилияти юқори бўлган отлиқ отрядлари бўлган аждодларимизнинг матонатлари, македонияликларни Бактрия ва Сўғдиёнани босиб олиш учун кўп куч ва вақт сарфлашга мажбур этди. Македония армияси катта талофатлар кўрди. Искандарнинг ўзи бир неча марта ярадор бўлди.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Разин Е.А. История военного искусства. 1994.
2. Ротмистров П.А. История военного искусства. 1963.
3. Дельбрюк Г. История военного искусства в рамках политической истории 1996 г.
4. Рахмоналиев Р. Империя Тюрков. Москва: «Прогресс» 2002.

SECTION: PEDAGOGY

Azimova Ziyodaxon
Maktabgacha pedagogika kafedrası
dotsenti, pedagogika fanlari doktori
Andijon davlat universiteti
(Andijon, Uzbekistan)

OILA VA MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTI HAMKORLIGIDA TABIAT BILAN TANISHTIRISH MASHG'ULOTLARI SAMARADORLIGINI OSHIRISH

Annotatsiya. Maqolada oila va maktabgacha ta'lim tashkiloti hamkorligida tabiat bilan tanishtirish mashg'ulotlarining pedagogik shart-sharoitlarini takomillashtirish, ularni to'g'ri tashkil etish, bu yo'nalishda pedagoglar kompetensiyasini rivojlantirish masalalari yoritilgan.

Kalit so'zlar: tabiat bilan tanishtirish, tarbiyachi, maktabgacha ta'lim, kompetensiya, uzviylik.

Maktabgacha ta'lim jarayonida bolaning mantiqiy tafakkur qila olishi, aqliy rivojlanishi, dunyoqarashi, kommunikativ savodxonligi va o'z-o'zini anglash salohiyatini shakllantirish ko'zda tutiladi. Maktabgacha ta'lim tarbiyalanuvchilari jismonan sog'lom bo'lishga, moddiy borliq go'zalliklarini his eta olishga, go'zallik va nafosatdan zavqlana olishga o'rgatiladi. Milliy urf-odatlar, ularga rioya etish, ular bilan bog'liq an'analarni ardoqlash, ajdodlar oldidagi mas'ullik tuyg'ulari sungdiriladi [2; 23]. Tabiatshunoslik mashg'ulotlarida tevarak atrofdagi tabiat bilan tanishtirish, unda olam tuzilishi va tabiat hodisalari haqida boshlang'ich tasvvur hosil qilish, ilmiy dunyoqarash kurtaklarini shakllantirish, tabiatga muhabbat uyg'otish va undan oqilona foydalanishni o'rgatish ko'zda tutiladi.

Oila hamda maktabgacha ta'lim tashkiloti mashg'ulotlarida tabiat bilan tanishtirishda, bilim berish, ko'nikma va malakalarni shakllantirishda o'zaro hamkorlikdan, shuningdek, xilma-xil usullardan foydalanish bolalarning bilim olish qobiliyatlarini o'stirish, ta'limni hayot bilan bog'lash va mehnatga tayyorlashga qaratiladi. Hamkorlik asosida mashg'ulotlarni turli usulida tashkil etish ota-ona va tarbiyachidan ko'p mehnat talab qilsa-da, bolalarni shijoatkorlikka undab, fikrlarni vaqtdan unumli foydalangan holda tez, aniq, lo'nda va ixcham ifodalashga zamin yaratadi. Oiladagi muhitni ta'lim-tarbiya maqsadiga moslashtirish, mashg'ulotlarni ilg'or ta'lim metodlari va usullarga tayanib tashkil etish orqali bolalarni faollashtirishga, mustaqil fikr yuritishga, yangi tushunchalarni matn ichidan topib, mazmunini anglab etishga harakat qilishga yo'llash mumkin. Agar bola oilada va MTTda yangilik sari intilmasa, unda qobiliyat, o'z fikri, nuqtayi nazar ham shakllanmaydi. Buning uchun oiladagi tarbiya hamda maktabgacha ta'limdagi barcha mashg'ulotlar, ulardagi komponentlar va mavzulardan integrativ yondashuv asosida iste'foda etish lozim. Quyida bu boradagi ayrim tajribalar bilan o'rtoqlashamiz.

“Atrofimizdagi olam” siklidagi qo'llanma va kitoblar tabiat bilan yaqindan tanishtirishda birlamchi manbaa sanaladi. Tabiatga doir bilimlar ta'lim bosqichlaridagi uzviylik va uzluksizlik tamoyiliga tayanib davom ettiriladi. Atrof olam bilan tanishtirish bo'yicha dastlabki mashg'ulotlarda bolalarni kitoblar bilan ishlashga o'rgata borib, tarbiyachi ularga ishdagi izchillikni tushuntirishi kerak: avval rasmlar qarab chiqiladi va ularga izohlar o'qib eshittiriladi, shundan keyin savollarga javoblar olinadi. Tayyorlov guruhi bolalari uchun tabiat to'g'risidagi she'rlar, maqollar, topishmoqlar, bilan mashg'ulotni boshlash yaxshi samara beradi. “Men va atrofimdagi olam”, “Tomorqamizdagi gulzor”, “Xonamizda”, “Uyimdagi hayvonlar”, “Bizning mahalla”, “Ko'chada yurish qoidalar”, “Transportda yurish qoidasi”, “Shaxsiy gigiyena qoidalar”, “Quyosh”, “Yil fasllar”, “Ob-havo” mavzulari bo'yicha savol va topshiriqlar berish mashg'ulotni samarali bo'lishini ta'minlaydi. Tabiat haqidagi she'rlarni albatta yod olish shart emas. Asosiy maqsad – mavzu, mazmunining mohiyatini tushunishdir [1; 43]. Agar yodlatish maqsadga muvofiq topilsa, uyda ham, bog'chada ham bu borada bolaga alohida e'tibor, uni tinglash va rag'batlantirish to'g'ri yondashuv sanaladi. Mavzu bo'yicha yangi atamalar va xulosalar mavzuni yaxshi o'zlashtirishga yordam beradi.

Xalq ertaklarining har xil vaziyatlarda tasvirlangan qahramonlari ko'pgina mavzularda bordir. Ular go'yo bolalar bilan birga atrof olamni bilib olishga o'rganadilar. Bunday uslub tarbiyachiga o'yin vaziyatini o'rgatishga va yaratishga, bolalarda tabiatga va o'quv faniga qiziqishni oshirishga yordam beradi. Oilada ham o'qilgan ertak asosida suhbat uyushtirilishi va undagi o'simlik hayvonlar obraziga bola diqqatini tortish, birgalikda tahlil qilish muhim.

Rasmlar bolalarda kuzatuvchanlikni rivojlantiradi, shunga ko'ra ulardan ko'rilayotgan rasmda ilgorigiga qaraganda nimalar yangi vujudga kelganini so'rash zarur. Bu o'z Vatanining tabiati va odamlari mehnati to'g'risidagi bilimlarning keng doirasi to'g'risida tarbiyachiga maktabgacha ta'limni isloh qilishning asosiy yo'nalishlari qo'ygan eng muhim ta'lim-tarbiya vazifalarini amalga oshirishga imkon beradi.

Tayyorlov guruhlarda bolalar ob-havoni muntazam kuzatishni davom ettiradilar: bulutlanishni, shamol kuchini (kuchli, kuchsiz, mo'tadil) belgilaydilar. Fenologik kuzatishlar o'tkazishni davom ettiradilar: kunning uzunligini (kalendar bo'yicha), barglarning sarg'ayishini, xazonrezgiklikni, yil fasllari bo'yicha o'simlik va hayvonlar holatini belgilaydilar. Har oyning, ko'pincha fasllarning oxirida umumlashmalar qilinadi va bolalarning kuzatuvchanligi, sinchkovligi kuzatiladi. Unda shu oyning fenologik xususiyatlari belgilanadi. Bolalar jonsiz tabiatdagi o'zgarishlarning o'simlik va hayvonlar hayotidagi o'zgarishlar bilan qanday bog'liq ekanligi haqida xulosa chiqaradilar. Bunday ish kuzatishlarga qiziqishni, ularning sifatini oshiradi, tabiatshunoslik tushunchalarini chuqurroq o'zlashtirishga yordam beradi [3; 66]. Ob-havo va fasllardagi o'zgarish mashg'ulotlarda tanishtirilgan ekan, albatta oilada bu mustahkamlanishi darkor. Tarbiyachi ota-onalar bilan muloqot o'rnatib, bu borada o'zlashtirilgan bilimlar haqida ma'lumot berishi, oilada qanday mustahkamlash mumkinligi borasida tavsiyalar aytishi zarur.

“Madaniy o'simliklar”, “Uy hayvonlari” mavzularini o'rganishda bolalar kuzatish, tajriba, ekskursiya, amaliy ishlar o'tkazish yo'li bilan o'simlik va hayvonot dunyosining mahalliy vakillari bilan, o'z joyi yuzasining shakllari bilan, suv havzalari va suvning xususiyatlari bilan, tuproq hamda foydali qazilmalar bilan tanishadilar. Bolalar uchun “Bizning o'lka” tushunchasi

hammadan avval ularning uylari va bog'chasi joylashgan joydir, chunki ular uchun jonli, hayotiy kuzatish, kashf qilish manbalari bo'lib xizmat qiladi.

Bilimlarni mustahkamlash va mantiqiy tafakkurni rivojlantirish uchun maktabgacha ta'lim tashkiloti hududidagi bolalar uchun xavfsiz hamda qiziqarli bo'lgan tabiiy obyektlarga sayohat o'tkazish foydalidir, bu sayohat vaqtida bolalar yo'lga nimalar kiyib olishlarini, yo'lga nimalarni ko'rishlarini, qanday o'simlik va hayvonlar uchrashini aytishlari kerak bo'ladi [4]. O'z hududlarining tabiiy sharoitlarini ta'riflashda bolalar o'simliklar dunyosini tavsiflashga ko'proq e'tibor berishlari kerak. Bunda o'simliklarga bolalar yoshidan kelib chiqib xarakteristika berish, o'simliklarning mavjud turlarini ta'riflash va ularning barglariga, barglarining tuzilishlariga e'tibor qaratish lozim. Shunga ko'ra o'simliklarni o'rganishga bag'ishlangan shunday sayohatdan so'ng mashg'ulotlarda undan olingan taassurotlar o'rtoqlashiladi, xulosalar qilinadi. Sayohat davomida bolalar e'tibori tortilgan daraxtlar rasmi, ularning nomi yoki turli barglardan qilingan gerbariy ko'rsatilib, qaysi daraxt yoki o'simlikka tegishli ekani so'ralishi maqsadga muvofiq.

Ayni paytda xuddi shu kabi sayohat davrida uchragan (yoki rasmlari orqali tanishtirilgan) hayvonlar, qushlar haqida suhbatlar uyushtirilishi mumkin. Kichik va o'rta guruh bolalariga qaysi hayvon qanday ovoz chiqarishi, ularning tashqi ko'rinishi, nima bilan oziqlanishi, ovqatni qanday topishi, ba'zi xulq-atvori, odam uchun foydalimi yoki zararlimi ekanligi tushuntiriladi. Bu hayvon yoki qushlarning rasmi ko'rsatilib, ular bizning hududda yashashi yoki yashmasligi so'raladi. Sayohat paytida uchragan jonivorlar, daraxt yoki o'simliklarning nomidan tashqari bo'yi, eni, soni haqida savollar berilishi o'rinni bo'ladi. Bularning bari tabiat bilan tanishtirishni til va nutq, matematik tasavvurlar, qurush va yasash faoliyat markazlaridagi mashg'ulotlar bilan aloqasini ta'minlaydi. Bunda o'yin usullari qo'shilsa, samara bir necha marta ortishini mutaxassislar ta'kidlaydilar [5]. Bolalar uyga qaytishgach, yaqinlariga olgan taassurotlarini so'zlab berishi, ular yuzasidan savollarga javob berishi nihoyatda foydali. Bunda tarbiyachiga kata mas'uliyat tushadi, chunki u ota-onalarga kerakli ko'rsatmalarni berishi kerak.

"Tabiat va inson" mavzusi bolalarga o'z joylarining yuzasi to'g'risida aniq va tasviriy tushunchalar berish maqsadiga ega. Bolalar o'z qishloq, mahallalaridagi ariq (agar bo'lsa, ko'l yoki boshqa suv havzalari, inshootlari) to'g'risida suhbatda ishtirok etadilar, ularning turli fasllardagi holati haqidagi savollarga javob beradilar. Shuningdek, mahalliy yerlarga ekiladigan ekinlar, bog'lar va shu kabilar to'g'risida fikr almashinuvini yo'lga qo'yish darkor.

"Tabiat va inson salomatligi" mavzusini o'rganish bolalarda egallagan sanitariya-gigiena bilimlari va ko'nikmalari asosida quriladi. Bolalarning xilma-xil hissiyot va qabul qilishlaridan to'laroq foydalanish uchun ko'rgazmali qurollarni namoyish qilish bilan birga ularni gigiena qoidalarini amaliy jihatdan bajarishga o'rgatish zarur. Gigiyenik bilimlarning muvaffaqiyatli singdirilishi mashg'ulotlardagi xilma-xil metodlari hamda usullarini qo'llanish bilan ta'minlanadi.

Yer va Quyosh to'g'risida tushuncha berilar ekan, matematik tasavvurlar bilan bog'liq baland (tepa), past (quyi) kabi fazoviy yo'nalishga bog'lanish qilinadi. "Yer" atamasi bolalar uchun ularning yosh xususiyatidan kelib chiqib, joy yoki tuproq ma'nosinigina anglatishi mumkin. Quyoshga qarama-qarshi yoki yonma-yon qo'yibgina katta yosh guruhlarida Yerni sayyora sifatida tanishtirsa bo'ladi. Quyosh asli yerdan ancha kattaligi, u issiqlik va nur manbayi ekanligi, ana shu manbalar tufayli yerda butun tiriklik mavjudligi: insonlar va hayvonot dunyosi

yashashi, o'simliklar ko'karishi, daraxtlar o'sishi-yu mevalar berishi haqida dastlabki tasavvurlar hosil qilinadi.

Ayni paytda sutkaning bo'linishi, kecha va kunduz (kun va tun) haqida tabiiy tasavvurlar quyosh, oy, yulduzlarga bog'lagan holda shakllantirilishi maqsadga muvofiq. Katta yosh guruh bolalariga har oyning avvali va oxiridagi Oyning ko'rinishlarini kuzatish hamda ular haqidagi ilg'aganlarini topshiriq qilib bersa bo'ladi. Ota-onalar ham bu topshiriqni bilishlari kerak. Maktabga tayyorlov guruhlarida yangi chiqqan oy "hilol" deyilishi, oy oxirida to'lganda "to'lin oy" deb atalishini tushuntirish mumkin. Bu orqali tabiat bilan tanishtirish bolalarning so'z boyligini oshirish vazifasi bilan uyg'unlashadi.

Maktabga tayyorlov guruhlarida bolalar bilimini mustahkamlash va mantiqiy tafakkurni rivojlantirish uchun bolaalrning imkoniyatidan kelib chiqib, mamlakat (lar) bo'ylab xayolan sayohat uyushtirish foydali. Bu sayohat paytida bolalar yo'lga nimalar kiyib olishlarini, yo'lda nimalarni ko'rishlarini, qanday o'simlik va hayvonlar uchrashini aytishlari kerak bo'ladi. O'z va o'zga hududlarning tabiiy sharoitlarini ta'riflashda bolalar hayvonlar va o'simliklar dunyosini tavsiflashga ko'proq e'tibor berishlari kerak. Buning uchun avvalo o'simlik, meva yoki hayvon rasmini ko'rsatib, nomi so'raladi, so'ng qaysi hudud yoki mamlakatda yashashi aytiladi. Masalan, yo'lbarsni ko'rsatib, bizning hududda yashash yoki yashamasligi, nima bilan oziqlanishi, uni bizning sharoitda qayerda ko'rish mumkinligi (zooprkada), faydali yoki zararlgi so'raladi. Shuningdek, fil rasmi ko'rsatilib, uning qaysi mamlakatda yashashi (Hindistonda) va boshqa tafsilotlar kiritiladi. Oila davrasida ko'rilgan multfilm, kino hamda tabiatga bag'ishlangan ko'rsatuvlarni muhokama qilish bola dunyoqarashini kengaytirishda ahamiyatlidir.

Tabiat muhofazasiga oid masalalar tabiat bilan tanishtirish mashg'ulotlarining vazifasigina bo'lib qolmay maktabgacha ta'lim tashkilotlarda o'tkaziladigan barcha mashg'ulotlarda e'tibor markaziga qo'yiladigan muammodir [1; 23]. Barcha mshg'ulotlar bilan untegratsiyani yo'lga qo'yg'an holda ushbu maqsadni amalga oshirish lozim. Mavzuning asosiy masalasi - tabiat muhofazasi to'g'risidagi ilgariqi darslarda bayon qilingan ayrim ma'lumotlarni bildirish, tabiat muhofazasi bo'yicha qanday tadbirlar o'tkazilayotganligini ko'rsatishdir. Tabiat muhofazasining ma'nosi va ahamiyatini bolalarga ocha borib, tarbiyachi bu mavzuning katta tarbiyaviy ahamiyatga ega ekanligini e'tiborda tutishi kerak. Tabiat faqat jamiyatning moddiy hayoti uchun boylik olish manbaigina bo'lib qolmasdan, balki xalq ma'naviy boyligining asosi hamdir. Maktabgacha ta'limda bolalarni o'zlarini o'rab turgan olam, tevarak-atrofdagi tabiat bilan tanishtirish, ularda olam tuzilishi va tabiat hodisalari haqida tasavvur hosil qilish, ilmiy dunyoqarash kurtaklarini shakllantirish, o'lkamizning go'zal tabiati bilan tanishtirish orqali ona Vatanimizga muhabbat ruhida tarbiyalash, tabiatdan oqilona foydalanishni o'rgatish MTT hamda oila hamkorligida amalga oshiriladigan muhim vazifalardan biri sanaladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Djaborova X.J. Tabiat bilan tanishtirish metodikasi. T.: Ўқитувчи, 2020.
2. Sodiqova Sh. Maktabgacha pedagogika (darslik). T.: Fan va texnologiya, 2012.
3. Do'stmuhamedova Sh.A., Nishonova Z.T. va boshqalar Yosh davrlari va pedagogik psixologiya T.: Fan va texnologiyalar 2013.

4. Крылова О. А. Знакомство с природой. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2016/02/07/znakomstvo-detey-s-prirodoy>
5. Карабанова Р.Н. Использование игровых обучающих ситуаций при знакомстве детей с природой. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/10/02/moi-publikatsii>

Baratov Jo'raqo'zi Shukurjon o'g'li
Farg'ona viloyati Uchko'priq tumani
28-maktab o'qituvchisi, mustaqil tadqiqotchi
(Farg'ona, Uzbekistan)

FIZIKADAN MASALALARNI NOSTANDART USULDA YECHISH METODIKASI

Annotatsiya. Ushbu maqola umumiy o'rta ta'lim maktablarida molekulyar fizika va termodinamika asoslarini o'qitishda nostandart topshiriq (masala)lardan foydalanish hamda o'qitish metodikasini takomillashtirishga qaratilgan.

Kalit so'zlar: Nostandart topshiriq, topshiriq-musobaqa, molekulyar fizika, test, o'yin, temperatura, o'lchov asboblari, ekspress-so'rov, mantiqiy fikrlash, kuzatish, tajriba.

Аннотация. Статья посвящена использованию нестандартных (задачи) заданий при обучении основам молекулярной физики и термодинамики в общеобразовательных школах, а также совершенствованию методики преподавания.

Ключевые слова: Нетрадиционное задание, задание-соревнование, молекулярная физика, тест, игра, температура, измерительные приборы, экспресс-запрос, логическое мышление, наблюдение, эксперимент.

Abstract. This article focuses on the use of non-standard (problem) tasks in teaching the basics of molecular physics and thermodynamics in general secondary schools, as well as on improving teaching methods.

Keywords: Non-traditional task, task-competition, molecular physics, test, game, temperature, measuring instruments, express-inquiry, logical thinking, observation, experiment.

O'quvchilarni muammoli topshiriq (test, masala, keys va b.)larni yechishga o'rgatish ta'lim jarayonining eng asosiy qismlaridan biridir. Nostandart masalalarni yechish metodikasi - o'quvchilarda fizika bo'limining "Molekulyar" fizika to'g'risidagi bilimlarni o'zlashtirishga va fikrlashni rivojlantirishga qaratilgan, fizika qonunlari va metodlariga asoslangan holda aqliy va amaliy harakat qilishni talab qiladigan o'quv jarayon hisoblanadi. An'anaviy masalalarni yechish usullari ma'lum (mantiqiy (matematik), eksperimental) bo'lsada, o'quvchilarni masalalarni yechishdagi faoliyatini tashkil etish o'quvchilar o'rtasida chuqur va mustahkam bilimlarni ta'minlash shartlaridan biridir. Bugungi kunda o'quvchilarning fizika bo'yicha bilimlari bitiruvchi kadrlar tayyorlash sifati bo'yicha tobora ortib borayotganini yaqqol namoyish etmoqda. Kuchli o'quvchilar guruhi uchun tayyorgarlik sifatining aniq o'sish tendentsiyasi va tayyorgarlikning qoniqarli va qoniqarsiz darajasiga ega bo'lgan bitiruvchilar guruhining ortida qolishi kuzatilmoqda. Bundan tashqari, ilgari bu kechikish asosan sifat ko'rsatkichi sifatida aniqlangan, ya'ni, past o'zlashtiruvchi o'quvchilar ko'proq hisoblashda xatolariga yo'l qo'yishadi va yechimni yakunlay olmas edilar. Asta-sekin, natijalar ko'rsatkichlarga qarab o'zgarib boradi, butun mavzular va tarkibidagi mavzularning elementlari ajralib chiqadi, ular ushbu butun bitiruvchilar guruhining ko'rish maydonida yaqqol nomoyon bo'ladi, ular nafaqat

o'qitish sifati, balki bilim hajmi bo'yicha ham o'sishni boshlaydilar. Dasturga muvofiq fizika oddiy maktablarda (haftasiga 2 soat) yoki ixtisoslashtirilgan maktablarda (haftasiga 3 soat yoki undan ko'p) o'rganilishi mumkin. Pedagogika va texnika oliy ta'lim muassasalarida o'qishni davom ettirishni rejalashtirgan o'quvchilar fizikani yuqori darajasida o'qishlari kerak, ya'ni, haftasiga kamida 3 soat o'tkaziladi. Odatda umumiy o'rta ta'lim maktablarida fizika haftasiga 2 soatdan o'rganiladi. Fizikani chuqurlashtirib o'qitish ko'proq fakultativ kurslarga bog'liq bo'ladi. Ushbu fakultativ kurslar asosiy dasturga muvofiq tashkil etiladi. Bunda o'quvchini fizik hodisalarni o'rganishning ma'lum usullari bilan tanishtirish, olingan bilim, ko'nikma va malakalarni amaliy xarakterini yanada kuchaytirish hisoblanadi. Ammo, shu bilan birga fizik hodisalarni tushuntirish uchun zarur bo'lgan barcha qonuniyatlarni o'rganish mumkin emas va shuning uchun fizikada masalalarni yechish qobiliyatining yuqori darajada shakllanishini ta'minlash mumkin emas. Shu sababli, fizik masalalarni yechishda fakultativ kurslar birinchi navbatda fizika bo'yicha asosiy darsning mazmunini rivojlantirishga mo'ljallangan bo'lib, ixtisoslashmagan oddiy sinflarda o'quvchilar ushbu fakultativ kursni hisobga olgan holda, mavzuni o'rganishning yuksak darajasiga mos keladigan ta'lim olish va oliy ta'lim muassasalariga kirish uchun tayyorgarlik ko'rish uchun haqiqiy imkoniyatga ega bo'ladi. "Fizikada nostandart masalalarni yechish metodikasi" orqali fakultativ kursi 10-11-sinf o'quvchilari uchun mo'ljallangan. Dastur quyidagi dasturlarga asoslangan:

Ushbu fakultativ kurs 34 soat miqdorida (10-11-sinfda bir yil o'qish uchun haftasiga 1 soat) o'qitishga mo'ljallangan bo'lib, ushbu darsning maqsadi 10-11-sinf o'quvchilarining fizika bo'yicha bilimlarini chuqurlashtirish va tizimlashtirish, turli xil masalalarni yechish va ularning kasbiy jihatdan aniqlanishiga hissa qo'shishdir. Uning asosiy yo'nalishi 7-9 sinflarda fizikani o'rganish jarayonida olgan o'quvchilarning bilim va ko'nikmalariga, shuningdek 10-11-sinfda fizika kursini o'rganishda mavzular bo'yicha bilimlarni chuqurlashtirishga asoslangan holda o'quvchilarni kirish imtixonlariga tayyorlash. Darslar haftasiga 1 soatdan o'tkaziladi.

Tanlov kursining vazifalari:

- a) fizik masalalarni hal qilish va mustaqil ravishda yangi bilimlarni egallash jarayonida kognitiv qiziqishlar, intellektual va ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish;
- b) asosiy kursda olingan bilim va ko'nikmalarni takomillashtirish;
- c) fizik masalalarni tasniflash, texnikasi va usullari;
- d) fizikadagi bilimlarni tabiat hodisalarini, materiyaning xususiyatlarini tushuntirish, fizik muammolarni yechish, fizik tarkibdagi yangi ma'lumotlarni mustaqil ravishda olish va baholash uchun qo'llash.

Kursning maqsadi:

- a) o'quvchilar bilimlarini chuqurlashtirish va tizimlashtirish;
- b) o'quvchilar tomonidan masalalarni yechishning umumiy algoritmlarini o'zlashtirish;
- c) masalalarni yechishning asosiy usullarini o'zlashtirish.

Fakultativ dars dasturi davlat ta'lim standarti, tayanch va ixtisoslashtirilgan maktablarning fizika kursining asosiy dasturlari mazmunini hisobga olgan holda tuziladi. Bu o'qituvchini o'quvchilar tomonidan allaqachon o'zlashtirilgan bilim va ko'nikmalarni yanada takomillashtirishga yo'naltiradi. Buning uchun butun dastur bir nechta bo'limlarga bo'lingan.

Fakultativ kursning mavzularini quyidagicha tanlab olishimiz mumkin:

N ^o	Kusr mazulari	soat
1.	Modda tuzilishining molekulyar-kinetik nazariyasi.	2
2.	Molekularning o'lchami va massasi.	2
3.	Modda miqdori. Molar massa.	2
4.	Ideal gaz.	2
5.	Temperatura.	2
6.	Gaz molekularining harakat tezligi.	2
7.	Ideal gaz holatining tenglamalari.	2
8.	Izotermik jarayon.	2
9.	Izobarik jarayon.	2
10.	Izoxorik jarayon.	2
11.	Ichki energiya. Termodinamik ish.	2
12.	Issiqlik miqdori.	2
13.	Termodinamikaning birinchi qonuni.	2
14.	Ichki yonuv dvigatellari.	2
15.	Issiqlik dvigatellarining ishlash prinsipi.	2
16.	Suyuqlikning xossalari. Ho'llash. Kapillyar hodisalar.	2
17.	Bug'lanish va kondensatsiya. Atmosferadagi hodisalar.	2

Dastur maktab fizikasi kursining asosiy bo'limlarini yoritib beradi, o'rganish boshlanishida ushbu bo'limning asosiy qonunlari va formulalari o'quvchilar bilan takrorlanadi. Har bir bo'lim uchun vazifalarni tanlashda siz hisoblash, yuqori sifatli, grafik, eksperimental vazifalardan foydalanishingiz mumkin. Kurs boshida ikkita dars beriladi, ularning maqsadi o'quvchilarni "muammo" tushunchasi, ularning tasnifi va hal qilishning asosiy usullari bilan tanishtirishdir. Aqliy operatsiyalarni shakllantiruvchi algoritimga katta ahamiyat beriladi: masalaning holatini tahlil qilish, taxmin qilish, loyiha yechimi, gipoteza (yechim), xulosa. 10-11-sinfda masalalarni yechishda harakatlar ketma-ketligi, fizik hodisani tahlil qilish, yechim talaffuzi, olingan javobni tahlil qilishga alohida e'tibor beriladi. Bo'lim boshida tasvirlash uchun mexanika, molekulyar fizika, elektrodinamikadan masalalar qo'llaniladi. Takrorlashda ham nazariy materiallar, ham muammolarni hal qilish usullari umumlashtiriladi, tizimlashtiriladi va yagona davlat imtihoniga tayyorgarlik ko'rishda takrorlash maqsadlari hisobga olinadi. Mexanika, molekulyar fizika, elektrodinamikadagi masalalarni yechishda asosiy e'tibor masalalarni yechish qobiliyatini shakllantirishga, har xil qiyinlikdagi masalalarni yechishda tajriba to'plashga qaratiladi. Asosiy mavzular ("Kinematika va dinamikasi", "Molekulyar fizika", "Elektrodinamika") ni o'rganish oxirida yakuniy mashg'ulotlar test ishlari shaklida o'tkaziladi, ularning vazifalari "B" va "C" qismlar fizikasidagi ochiq ma'lumotlar bazalariga asoslangan. Variantlar bir soatga mo'ljallangan bo'lib, 5 dan 10 gacha vazifalarni, ikkita variantni o'z ichiga oladi. Molekulyar fizika (2 soat): Gazlar, suyuqliklar va qattiq moddalarning tuzilishi va xossalari. Molekulalarning asosiy xarakteristikalariga oid masalalarni kimyo va fizika bilimlariga asoslangan holda yechish. Ideal gazning qonuniyatlarini tavsiflovchi masalalarni yechish: MKN ning asosiy tenglamasi, molekulalarning tezligini, izojarayonlardagi gaz holatining xususiyatlarini aniqlash. Izojarayonlar uchun masalalarning grafik yechimi. Havo namligining xususiyatlarini aniqlash uchun muammolarni hal qilish algoritmi.

1. Masala: Havoni tashkil etuvchi (kislorod O_2 , azot N_2 , geliy He) gaz molekularining o'rtacha kvadratik tezligini o'quvchilar temperaturasi $27^\circ C$ bo'lgan haroratda aniqlashgan, va bunda barcha gazlarning o'rtacha kvadratik tezliklari aniq hisoblab chiqilgan. Yuqoridagi moddalarning molyar massasi $\mu_1(O_2) = 32 g/mol$, $\mu_2(N_2) = 28 g/mol$, $\mu_3(He) = 4 g/mol$. Temperaturani kelvinga o'tkazish formulasi quydagicha: $T = (t + 273) = 300 K$

Masaladagi moddalarni o'rtacha kvadratik tezligini hisoblash formulasi $v = \sqrt{\frac{3RT}{\mu}}$ orqali aniqlaymiz.

Yechish:

$$v_1 = \sqrt{\frac{3RT}{\mu}} = \sqrt{\frac{3 \cdot 8,31 \cdot 300}{32 \cdot 10^{-3}}} = 484 \text{ m/s}$$

$$v_2 = \sqrt{\frac{3RT}{\mu}} = \sqrt{\frac{3 \cdot 8,31 \cdot 300}{28 \cdot 10^{-3}}} = 517 \text{ m/s}$$

$$v_3 = \sqrt{\frac{3RT}{\mu}} = \sqrt{\frac{3 \cdot 8,31 \cdot 300}{4 \cdot 10^{-3}}} = 1367 \text{ m/s}$$

Savol:

a) Azot molekulasining o'rtacha kvadratik tezligi kislorod molekulasining o'rtacha kvadratik tezligidan necha foizga ko'p?

b) Geliy molekulasining o'rtacha kvadratik tezligi kislorod va azotnikidan necha marata katta?

Javob:

$$a) \frac{v_2}{v_1} 100\% - 100\% = \frac{517}{484} 100\% - 100\% = 7\%$$

7% foizga ko'p ekan.

$$b) \frac{v_3}{v_2} = \frac{1367}{517} = 2,64 \text{ marta katta ekan, } \frac{v_3}{v_1} = \frac{1367}{484} = 2,82 \text{ marta katta ekan.}$$

2. Masala: Havoni tashkil etuvchi (kislorod O_2 , azot N_2 , geliy He) gaz molekularining o'rtacha kvadratik tezligini o'quvchilar temperaturasi $27^\circ C$ bo'lgan temperaturada aniqlashgan, bunda barcha gazlarning o'rtacha kvadratik tezliklari aniq hisoblab chiqilgan. Bunda kislorodning o'rtacha kvadratik tezligi $484 \frac{m}{s}$ ekanligi ma'lum bo'ldi. Ushbu moddalarning molyar massasi $\mu_1(O_2) = 32 g/mol$, $\mu_2(N_2) = 28 g/mol$, $\mu_3(He) = 4 g/mol$.

Savol:

Shu temperaturada qaysi gazning o'rtacha kvadratik tezligi kislorodnikidan 2.64 marta katta bo'ladi?

Masaladagi gazlardan qaysi birining o'rtacha kvadratik tezligi 7% foizga kam kislorodnikidan?

Bu gazlarning o'rtacha kvadratik tezligini o'sib borish tartibida joylashtiring?

Javob: Birinchi masaladan foydalanib gazlarning o'rtacha kvadratik tezliklarning aniqlangan qiymatidan foydalanamiz

$$v_1 = \sqrt{\frac{3RT}{\mu}} = \sqrt{\frac{3 \cdot 8,31 \cdot 300}{32 \cdot 10^{-3}}} = 484 \text{ m/s} \quad \text{kislorodning o'rtacha kvadratik tezligi}$$

yuqoridagi masaladan ko'rinib turibdiki geliyniki azotnikidan 2,64 marta katta ekan.

Birinchi masaladagi birinchi hisoblashdan azotniki kislorodniki 7 % foizga ko'p ekanligi malum bo'lgan.

Molyar massasi kichik bo'lgan gazning o'rtacha kvadratik tezligi katta bo'ladi. $\mu_3 < \mu_2 < \mu_1$, $v_3 > v_2 > v_1$ shu ko'rinishda o'sib boradi.

1. Masala: Sovuqqa qarshi kurash, past harorat ta'sirida Arktikada insonning yashashi eng katta fakt. Sovuqdan shikastlanishning oldini olishda kiyim katta rol o'ynashi aniq. Issiqroq kiyim bo'lmasa, odam qutbda sovuqqa bardosh bera olashi qiyin.

Savol. Qutbiy kashfiyotchining kiyimlari qanday xususiyatlarga ega bo'lishi kerak?

Javob. Qutbiy kashfiyotchining kiyimlari past issiqlik o'tkazuvchanligi va havo o'tkazmaydiganligi yuqori bo'lgan materiallardan tayyorlanishi kerak.

2. Masala: Barcha qushlar issiq qonli jonzoatlardir. Ularning tana harorati doimiy. Bu sutemizuvchi hayvonlarning tana haroratidan yuqori va taxminan 42°C , ayrim turlarida esa $(45 - 45,5)^\circ\text{C}$ dir. Tana patlar bilan qoplangan, old oyoq-qo'llari uchish organi - qanotlarga aylangan.

Savol. Uzun va kalta tuklar zichligi bo'yicha mavsumiy o'zgarishlarning o'rni qanday?

Javob. Tana termoregulyatsiyasining roli muhim ahamiyatga ega.

3. Masala: Inson nafas olish sistemasini o'pka alveolalar orqali nafas oladi, bunda o'pkada gazlar almashunuvi ro'y beradi. Bunda inson o'pkasining tiriklik sig'imi o'tacha 3000-4000 ml gacha bo'ladi. Inson tinch turganda 500 ml havo oladi. Havo tarkibini 21% kisloroddan 78% azotdan qoldani esa boshqa inert gazlardan tashkil topgan. Havoning zichligi

$$\rho = 1,29 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3}, \mu_k = 32 \frac{\text{g}}{\text{mol}}, \mu_a = 28 \text{ g/mol}.$$

Bundan ko'rinadiki inson bir marta nafas olganda $m = \rho V = 1,29 \cdot 500 \cdot 10^{-6} = 0,645 \text{ g}$ havo yutadi. Demak, yuqoridagi foiz tarkibidan kislorod va azotning massalarini mos ravishda $m_k = 0,134545 \text{ g}$ $m_a = 0,5031 \text{ g}$ topiladi.



Savol: Inson bir nafas olganda o'pka ichiga qancha molekula kislorod kiradi?

$$\text{Javob: } N = \frac{m}{\mu} N_A = \frac{0,134545}{32} \cdot 6 \cdot 10^{23} = 2,54 \cdot 10^{21} \text{ ta kislorod atomi o'pkaga kiradi.}$$

Xulosa. Molekulyar fizika va termodinamikaga oid masalalarni yechish maqsadida ba'zi bir masalalarni nostandart usulda yechilishini ko'rsatdik, bunda asosan fanlar doirasida o'zaro

bogʻlanish hosil qilishga qaratilgan. Bunda oʻquvchida kreativ fikirlash hosil qilish undagi yangicha bilimlarni yuzaga chiqariish imkonini beradi.

ADABIYOTLAR:

1. Habibullayev P.Q., Boydedayev A., Bahromov A.D., Burxonov S.O. Fizika: umumiy oʻrta taʼlim maktablari 7-sinfi uchun darslik / Qayta ishlangan uchinchi nashr. – T.: «Oʻzbekiston milliy ensiklopediyasi» Davlat ilmiy nashriyoti, 2017. – 176 b.
2. Habibullayev P.Q., Boydedayev A., Bahromov A.D., Usarov J.E., Suyarov K.D., Yuldasheva M.K. Fizika: Umumiy oʻrta taʼlim maktablarining 8-sinfi uchun darslik / Qayta ishlangan va toʻldirilgan 3-nashri – «Oʻqituvchi» nashriyot-matbaa ijodiy uyi Toshkent – 2019. – 176 b.
3. Нестандартные проблемы физики. Для уроков естествознания / А.И. Семке. - Ярославль: Академия развития, 2007. - 320 с.: Help - (В помощь учителю).
4. Алексеев В.А. 300 вопросов и ответов. Ярославль: Высшая академия, 1997.

Kodirov Valijon
Andijon davlat universiteti Maktabgacha
pedagogika kafedrası dotsenti, pedagogika fanlari doktori
(Andijon, Uzbekistan)

MAKTABGACHA BO'LGAN ILK, KICHIK VA O'RTA YOSH DAVRIDA BOLALARDA NUTQIY KOMPETENSIYA DARAJALARI

Annotatsiya. Maqolada olib borilgan tadqiqotlar natijalariga ko'ra maktabgacha kichik va o'rta yosh guruh tarbiyalanuvchilarida nutqiy kompetentsiyalarning shakllanish imkoniyatlari va darajalari to'g'risida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar: maktabgacha ta'lim, kichik yosh davri, o'rta yosh guruh, nutqiy kompetensiya, tinglab tushunish, muloqot.

Maktabgacha ta'limda tinglab va so'zlash ko'nikmalari o'zaro bog'liqlikda shakllantiriladi. Bu bosqichda so'zlashni tinglashdan ayri tarzda tasavvur qilinmaydi deyish mumkin. Bolalar dastlabki axborot, bilim, ko'nikmalarni eshitish, ya'ni tinglab tushunish orqali qabul qiladilar va bu borada asta-sekinlik bilan tajriba, malaka hosil qilib boradilar. Lisoniy qobiliyat, dastlabki lisoniy ko'nikma va malakalar oilada shakllanadi. Lekin oiladagi muhit, bolaga e'tibor, uning tarbiyasiga yondashuv, ota-onalarning pedagogik saviyasiga ko'ra bu ko'nikma va malakalar bolalarda turli darajada rivojlangan bo'ladi. Shu bois uch yoshdan bolalarning maktabgacha ta'lim tashkilotiga borishi maqsadga muvofiq. U yerda mutaxassis tarbiyachilar kundalik ta'lim-tarbiya rejasi – jadvaliga muvofiq maxsus beshta faoliyat markazlarida bolalarni har tomonlama maktabga tayyorlash uchun davomli mashg'ulotlar olib boradilar. Ulardan biri – til va nutq faoliyat markazi mashg'ulotlari aynan lisoniy ko'nikmalarni rivojlantirishga yo'naltirilgan. Ilk yosh davri, kichik yosh guruhidan oxirgi maktabga tayyorlov yoshi guruhiga qadar bolalardagi lisoniy birliklar (so'z birikmasi, sodda gap, murakkablashgan sodda gap, qo'shma gap, hajmiga ko'ra turlicha bo'lgan matnlarni tushunish va tushuntirish) tajribasi murakkablik darajasi va hajmiga ko'ra tadriijiy rivojlantirib boriladi.

Dastlabki (**ilk yosh** – 3 yoshgacha) bosqichda bola nutqini rivojlantirishga e'tiborsizlik qilib bo'lmaydi, chunki bu davrda bola miyasi jadal sur'atda o'sib, rivojlanib boradi va uning vazifalari shakllanadi [4]. Fiziologik tadqiqotlar markaziy asab tizimi vazifalarini aynan ularning tabiiy shakllanish davrida osongina mashq qildirish mumkinligini aniqlagan. Mashqlarsiz ushbu vazifalarning rivojlanishi sekinlashadi va hatto umuman to'xtab ham qolishi mumkin. «Nutq uchun rivojlanishning bunday «hal qiluvchi» davri bola hayotining dastlabki uch yili hisoblanadi: bu muddatga kelib miya nutqiy sohalarining anatomik o'sib yetilishi asosan nihoyasiga yetadi, bola ona tilining asosiy grammatik shakllarini o'zlashtirib oladi, katta so'z zaxirasi shakllanadi. Agarda dastlabki uch yilda kichikintoy nutqiga yetarlicha e'tibor berilmagan bo'lsa, bu holda kelgusida uning o'rnini to'ldirish uchun juda ko'p mehnat qilishga to'g'ri keladi»[3; 5].

Bir yoshdan bola eshitgan, tinglaganlari va ko'rganlari asosida ongli ravishda, yani ma'nosini bilgan holda ayrim so'zlarni ayta boshlaydi. Bunda ko'rgazmalilik yetakchi metod sanaladi, ya'ni bola muhitidagi eng ko'p muloqot qiladigan, duch keladigan va qo'llanadigan

shaxs, narsa, harakat va holatlarni eshittirib va ko'rsatgan holda kundan kun lug'at boyligi oshirib boriladi. Ayniqsa, rangli suratlardan foydalanish samarasi katta. Ikki yoshdan bolalar ikki so'z (ega va kesim yoki to'ldiruvchi va kesim)dan iborat yig'iq gaplarni tuzib ayta oladi (*dadam keldi, suv ichaman* kabi). Ikki-uch yoshdagi bolada mana shunday konstruksiyali birliklar sonining imkon qadar orttirib borish bilan uning lisoniy ko'nikmalarini rivojlanishiga diqqat qilish lozim. Buning uchun bola lug'at boyligidan joy olmagan shaxs, narsa, harakat va holatlarni tushuntirib, gap tuzgan holda takrorlatib boriladi. Masalan: "Bu – xo'roz, xo'roz qu-qu-qu deydi". "Bu – do'ppi, do'ppini kiyasan" va hokazo. Bola bu eshitganlarini tushunadi, takrorlab borishi natijasida so'larni eslab qoladi va ular faol lug'at boyligidan joy oladi.

Demak ilk yosh davrida:

- bolaning tinglab tushunishi va munosabat bildirishi to'la holda dialogik muloqot asosida kichadi, bu muloqot tashabbuskori mutloq holda kattalar (ona, ota, buvi, buva, aka, opa v.b.) bo'ladi;

- kattalarni tinglashi, ular o'rgatmoqchi, tushuntirmoqchi bo'lgan narsa, so'zlarga e'tibor qaratishi uchun bola majburlanmaydi, balki unda bu obyektlarga ko'rgazmalilik (jonli, tabiiy holatini yoki rasmlarini ko'rsatish) asosida qiziqish uyg'otib, eshitishi, tushunishi va javob qaytarishiga erishish lozim;

- bola tinglab, ko'rish orqali o'rgangan so'z, birikma va gaplarni davomli tarzda takrorlanishiga erishish uchun vaqti-vaqti bilan bu shaxs, narsa, hodisa va harakat-holatga qayta murojaat etib turish maqsadga muvofiq;

- har qanday katta-kichik muvaffaqiyat rag'batlantiriladi (maqto'v, suyish bilan), shuningdek, bola unutgan, yodolmagan, tushunmagan narsalari uchun tanbeh berilmaydi, aksincha, sabr, bosiqlik bilan boshdan tushuntirish, eshittirish, ko'rsatish lozim bo'ladi, eng asosiysi, metodikani almashtirish kerak;

- har bir bola o'ziga xos bir dunyo, takrorlanmas yaratiqdir, uni qaysidir bola kabi qilishga, unga o'xshatishga urinmaslik kerak; u qanday bo'lsa, shundayligicha qabul qilib, imkoniyati, qobiliyatiga ko'ra yondashish kerak.

Davrlashtirishga ko'ra maktabgacha ta'limda 3-4 yoshli bolalar **kichik yosh guruhi** deb ataladi va shu yoshdan ommaviy ravishda MTTlarga jalb qilinadi. Boladagi jismoniy o'sish, fiziologik o'zgarishlar, intellektual rivojlanish tufayli uning atrof-muhit, voqelikni qabul qilish qobiliyati, ko'nikma va imkoniyatlari kengayadi. Shundan uning tinglaganlarini tushunish jarayoni tezlashadi va osonlashadi. Bu yoshlardagi eng muhim ijobiy va ijodiy o'zgarish – bola voqelikni ko'rgani va tinglaganlari asosida syujetli tarzda tushunishi va idrok qilishlaridir. Tinglagan ertak, yoshiga mos hikoya, ko'rgan multfilmlar voqeliklarini diqqat bilan tinglaydilar, tomosha qiladilar. Bu, ayniqsa, didaktik o'yinlar vositasida amalga oshirilsa, samarasi yanada oshadi [2; 117-123].

Kichik yosh davrida:

- bolaning tinglab tushunishi va munosabat bildirishi to'la holda dialogik muloqot asosida kechadi, lekin bu muloqot tashabbuskori faqat kattalar bo'libgina qolmay, bolaning o'zi, shuningdek, uning tengdoshlari, o'rtoqlari bo'lishi mumkin;

- kattalarni tinglashi, ular o'rgatmoqchi, tushuntirmoqchi bo'lgan narsa, so'zlarga e'tibor qaratishi uchun bola majburlanmaydi, lekin ko'rgazmalilik metodi bilan birga izohlash,

qiziqtirish, hissiy undash usullarini qo'llab, unda diqqat bilan tinglash, tushunish va javob berishga rag'bat uyg'otish lozim;

- bolaning tinglab tushunganlarini imkon qadar to'laroq ifodalashiga e'tibor qaratish lozim: bola tinglagan va ko'rganlarini to'la tushunmayaptimi yoki tushunsa ham ifodalab berolmayaptimi – bunda jiddiy e'tibor berish, aniqlab olish zarur. Bu asosan dialog – savol-javob orqali amalga oshiriladi. Agar yaxshi tushunmagan bo'lsa, qayta tushuntirish yoki boshqa bolalar javoblariga diqqat qildirish bilan bu bo'shliqni to'ldirish mumkin. Agar savol-javobda bola tinglaganlarini tushungan-u, ifodalashda qiynalayotgan bo'lsa, undan kutilyotgan, talab qilinayotgan javob ifodasini tushuntirib, aynan takrorlash – qayta aytib berishni so'rash maqsadga muvofiq bo'ladi.

- bola tinglab tushunganlari asosida javob berganda uning bir so'z (so'z gap), ixcham gap (ega va kesim, to'ldiruvchi (hol) va kesim) shakllari bilan kifoyalanib qolishiga qanoatlanib bo'lmaydi. Bu yoshda bola nutqining kengaygan sodda gaplar, qismlari ixcham bo'lgan qo'shma gaplar, ikki yoki undan ortiq gaplarning ketma-ketligidan iborat bo'lishiga erishish lozim. Bola eshitgan ertagi, ko'rgan multfilmini tushungani qadar qisqa tafsiloti bilan aytib bera oladi. Asosiy shartlardan biri – bu suhbat, ya'ni tinglash va so'zlab berish erkin, bola xohishi, ixtiyori va qiziqishlaridan kelib chiqishidir;

- muvaffaqiyatlarga rag'bat yangi yutuqlar, mashg'ulotlarga ishtiyoq omilidir, bu orqali doimo tinglab tushunish, yangi bilim, ko'nikmalarni egallashga, ruhlantiriladi, tinglaganlarini yaxshiroq tushunishga, tushunganlarinibatafsilroq so'zlab berishga undaladi; bu boradagi oqsashlar uchun zinhor tanbeh berilmaydi, lekin guruhdagi birining muvaffaqiyatiga ibrat uchun ta'kid bilan e'tibor tortiladi.

Maktabgacha ta'lim tizimida **o'rta yosh guruhi** sifatida maktab yoshigacha bo'lgan 4-5 yoshli bolalar nazarda tutiladi. Bu yoshga kelib bolalarda nutqning leksik-grammatik tomoni yetarlicha shakllangan va bog'lanishli nutq ham yuzaga keladi. Shuningdek, bu yoshda solishtirish qobiliyati ham bo'y ko'rsatadi, narsa va tushunchalarni farqiga ko'ra qiyosiy tahlil qilishga moyillik kuchayadi [5]. Bu narsa ularning lug'at boyligida, nutqiy faoliyatida ham aks etadi. Eshitganlarini tinglab, tomosha qilganlarini ko'rib tushunish ko'lami va ularni idrok qilish sifati ortadi. Ertak, hikoya, multfilm yoki guvoh bo'lgan voqealar syujetini bir nechta mantiqiy ketma-ketlikda tizib, bog'lanishli nutq shaklida bayon eta biladi. Ijobiy va salbiy obrazlarga nisbatan o'zining shaxsiy munosabatini bildiradi.

O'rta yosh davrida:

- bolaning tinglab tushunishi va munosabat bildirishida dialogik muloqot yetakchi mavqeda bo'ladi, kichik yosh davrida bo'lgani kabi bu muloqot tashabbuskori faqat kattalar bo'libgina qolmay, bolaning o'zi, shuningdek, uning tengdoshlari, o'rtoqlari bo'ladi. Ayni paytda tinglab tushunish boshqalarning undovi, maqsadi bilangina bo'lmay, bola o'zining istagi, suhbatdoshidan so'raganlarini tinglab qabul qilishi shaklida kechishi mumkin;

- bu yoshda ham bola suhbatdoshni tinglashga majburlanmaydi, unda turli metod va usullar bilan eshitishga va tushunganlarini kengroq bayon qilib berishiga ishtiyoq uyg'otish to'g'ri yo'l sanaladi. Dialog va ko'rgazmalilik metodlari har doimgidek samarali hisoblanadi;

- bolalarning qaysidir matnni tinglash yoki vizual shakldagi syujetli tasvirni (multfilm, kinofilm, bir mavzu yoki voqea bayoniga bag'ishlangan suratlar ketma-ketligi) ko'rishni boshlashidan oldin to'laqonli tushunishini ta'minlash uchun ularga yuqori motivatsiya uyg'otish

bilan birga tinglash//ko'rishga taalluqli ayrim qoidalarini kiritish ham mumkin (matnni o'qiyotgan tarbiyachiga qarab tinglash, uning harakati, mimikasini kuzatish, eshitish odobiga rioya qilish kabi);

- bolalarning tinglagan va ko'rganlarini qanchalik tushunganliklarini aniqlashi, shunga ko'ra tadbiri olishi lozim (buning shakli kichik yosh guruhi uchun berilgan usullarida aytiladi);

- bolalar tinglab va ko'rib tushunganlari asosida javob berganda ularda bog'lanishli nutqni shakllantirishga e'tibor berish tavsiya etiladi. Bolalar bir-ikki jumla bilan qisqacha so'zlab berishsa, tarbiyachi yo'naltiruvchi savollar bilan tushirib qoldirilgan tafsilotlarni to'ldiradi va shundan so'ng batafsilroq, to'laroq tarzda qayta so'zlab berish so'raladi. Shu tarzda syujet bir nechta bolaga so'zlatiladi, lekin bola xohlamasa, gapirishga majbur qilinmaydi, balki boshqa safar tinglaganlarini so'zlashga ishtiyoq uyg'otib, faollikka undash zarur;

- bola odatlanib qolgan dialogik nutqdan monologik nutqqa o'tishga jiddiy e'tibor qaratiladi, kichik yosh guruhi mazkur vazifa uchun o'ziga xos o'tish davri vazifasini o'taydi deyish mumkin;

- aloqa funksiyasi, ijtimoiy aloqalarni to'g'ri yo'lga qo'yish va atrofdagilarga nisbatan faol muloqot darajasi ustida ishlash shakl, usul va metodlarning turlicha bo'lishiga diqqat qilish;

- tengdoshlar bilan dialogni rivojlantirish amaliy harakatlarni kelishib olish, sherik nutqiga mos tarzda javob berishga turli ko'rinishlarda undaladi;

- guruhdagi bolalarning muvaffaqiyati shunchaki alqanmaydi, maqtov bilan birga buning sababi ham izohlanishi kerak.

ADABIYOTLAR:

1. Babayeva D.R. Nutq o'stirish metodikasi.T.: "Fan-texnologiya", 2009.
2. Кодиров В. Дидактик ўйинларнинг болаларни мустақил фикрлашга йўналтиришдаги методик имкониятлари. АДУ Илмий хабарномаси 2020, 1-сон
3. Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить. Москва: Педагогика, 1973.
4. Қодирова Ф.Р. Мактабгача таълимда замонавий ёндашувлар. <https://giu.uz/wp-content/uploads/4.1>.
5. <http://new.tdpu.uz/news/538>

Matyakubova Dilorom Shomurotovna
Xorazm viloyati, Shovot tumani 22-maktab boshlang'ich sinf o'qituvchisi
(Xorezm, Uzbekistan)

BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARINI INNOVATSION METODLAR ORQALI O'QITISH SAMARALARI

Annotatsiya. Maqolada boshlang'ich sinf o'quvchining dars mashg'ulotlarini pedagogik, psixologik yondashuvlarga asoslangan holda tashkil etish va o'quvchining har bir dars davomida egallashi lozim bo'lgan bilimlar hajmini, o'zida hosil qiladigan ko'nikma va malakalarni oldindan belgilab olish o'ta muhimligi haqida fikr-mulohazalar kiritilgan.

Kalit so'zlar: standart, pedagogik texnologiya, o'quv dasturi.

O'quvchiga bilim berish, har bir dars mazmunini boyitish, qiziqarli mashg'ulotlarni dars jarayoniga singdirishni talab qiladi. Ruhshunoslarning aniqlashicha, boshlang'ich sinf o'qituvchilari o'qituvchining oddiy tushuntirishi orqali egallab olgan ma'lumotlarga qaraganda turli xil ruhiy kechinmalar orqali o'zlari mulohaza yuritib, mustaqil bajargan ishlari vositasida o'zlashtirilgan bilimlarini uzoq esda saqlab qoladilar. Chunki o'quvchi mustaqil mashqlarni bajarishda faoliyat ko'rsatib, ilgari olgan bilimlariga tayangan holda ko'plab o'quv materiallarini hayolidan o'tkazadi. O'xshash hodisalarni taqqoslaydi. O'zicha mulohaza yuritib mustaqil hukm chiqaradi. O'qituvchilarning tayyor holda bergan ma'lumotida esa o'quvchi fikrlash faoliyati to'la ishga kirishmasdan to'g'ri javobni o'zlashtirib oladi. O'xshash hodisalarga duch kelishi bilan o'qituvchi bergan bilimni amaliyotga taqbiq qilishda qiynalib qoladi. Davlat ta'lim standarti va amaldagi maktab dasturlarida o'quvchi egallashi lozim bo'lgan materiallar ancha murakkab bo'lib, bolalarning bu bilimlarni bosqichma - bosqich egallab olishlarini, kengaytirib va rivojlantirib borishlarini taqozo etadi.

Bugungi Davlat ta'lim standarti va ta'lim tizimi biz boshlang'ich sinf o'qituvchilari oldiga o'ta mas'uliyatli vazifalar yuklamoqda. O'qituvchi har bir o'tilayotgan darsga ijodiy yondashishi, mashg'ulotlarni ilg'or pedagogik texnologiyalar asosida qurishi, darsning har bir daqiqasidan unumli foydalanishi zarur. Mashg'ulotlarni shunday tashkil etish kerakki, o'quvchi har bir dars davomida egallashi lozim bo'lgan bilimlar hajmini, o'zida hosil qiladigan ko'nikma va malakalarni oldindan belgilab olishi lozim. Bu o'z navbatida o'quvchining mashg'ulotlarga aniq maqsad bilan qatnashishini taqozo qiladi. Chunki o'quvchi darsning oxirida belgilangan maqsadga erishganligini bilish imkoniyatiga ega bo'lishi zarur.

Albatta, boshlang'ich sinf o'quvchisiga bilim berish, har bir dars mazmunini boyitish, qiziqarli mashg'ulotlarni dars jarayoniga singdirishni talab qiladi. Bunda o'qituvchining dars uchun oildindan puxta tayyorgarlik korishi va darsda foydalanidigan usullari bolalarning mustaqil ishlashiga qaratilishi zarurdir.

Maktab bola hayotida juda muhim o'rin turadi. Shu davrda u atrof-muhit, jamiyat va kishilar mehnati, maktab-maorif haqidagi bilimlarni egallaydi. Kecha o'yin bilan band bo'lib, erkin faoliyat ko'rsatib yurgan bolaning birdan maktabning ichki qonun-qoidalariga moslashishi, belgilangan tartib asosida mashg'ulotlarga o'z vaqtida qatnashishi oson kechmaydi. Shu tufayli kichik maktab yoshidagi bolalar o'yin bilan bog'liq darslarda juda faol

qatnashadi. Biz o'qituvchilar buni hisobga olib, darslarga o'yin elementlarini kiritishimiz va undan ta'lim-tarbiyaviy maqsadlarda samarali foydalanishimiz lozim.

Bugun maktabga ilk bor qadam qo'ygan o'quvchining kechagi mashg'uloti o'yin edi. Bolada boshlang'ich sinflarda o'rganiladigan materiallarni o'zlashtirib olishga yordam beradigan epcchilik, hozirjavoblik, voqealarni bir-biriga taqqoslash, sinchkovlik kabi ijobiy xislatlarning shakllanish davri bo'ladi. Boshlang'ich sinf o'quvchilariga mo'ljallangan bilimlarning o'zlashtirib olinishiga erishish uchun ana shularga tayanish va uni parvarish qila borish lozim. Bu o'rinda zamonaviy pedagogik texnologiyalarning o'rni va ahamiyati juda kattadir. "Tasavvur qiling, bola ma'lum amaliy va ruhiy tayyorgarlikdan keyin maktab o'quvchisi bo'ladi. Uning vazifasi o'zgaradi. Bir kecha - kunduzda o'rtacha 4 soat ta'lim oladi. Kechagi o'yinqaroq bola bugun 40-45 daqiqa davomida diqqatini bir joyga joylab, o'qituvchi bilan muloqatda bo'ladi. O'quv axborotini qabul qiladi va idrok etadi. Ana shu vaqtda o'qituvchi loqayd, mas'uliyatsizlik qilsa, uning bu holati ota-onalarning holati bilan hamohang bo'lib qolsa, ota-ona ham yordam berishdan o'jiz, nazorat qilishga "vaqti yo'q" bo'lsa, o'sha o'quvchilar bo'sh o'zlashtiruvchi, tartibsiz yomon o'quvchilarga aylanadilar. O'z kasbining mohir ustasi bo'lgan fidokor o'qituvchi ana shu paytda o'quvchilarni qo'lga oladi, ularning mehrini, ishonchini qozonadi: o'quv mashg'ulotlariga qiziqish uyg'otadi.

Xulosa o'rnida shuni aytish mumkinki, davlatimiz tomonidan ta'lim tizimini takomillashtirishga bo'lgan e'tibor, bu ulug' xalqimiz, kelajagimiz va ertangi kunimizga bo'lgan e'tibordir. Kelajagimiz vorislari bo'lgan yosh avlodning mustahkam bilim olishlari, olgan bilimlarini kundalik faoliyatda qo'llay olishlariga, komil insonlar bo'lib voyaga yetishlariga imkoniyatlar yaratishimiz, ta'lim tizimiga bo'lgan e'tiborning yaqqol namunasidir. Bu esa buyuk kelajagimizga bo'lgan ishonch garovidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Azbarov Yu.T. Bolalarni sevish san'ati. T.: O'qituvchi. 1991. 138-b.
2. Azizxo'jayeva N.N. O'qituvchi tayyorlashning pedagogik texnologiyasi. - T.: TDPU. 2000. 52.b.
3. Jumaev M.E., Yuldasheva M.Yu., Mingbaeva B.U., Mamatova G.A., Levkina M.F. Boshlang'ich ta'lim fanlarini o'qitish metodikasi O'UM. Nizomiy nomidagi TDPU huzuridagi XTXQTUMOHM., 2017.
4. G'ulomova X., Yo'ldosheva sh., Mamatova G., Boqiyeva H. Husnixat va uni o'qitish metodikasi. - T.: TDPU, 2013. - 70 b.

Narziyeva Inobat Zoirovna
faculty of foreign languages
Department of Foreign languages in Natural Sciences
Bukhara State University
(Bukhara, Uzbekistan)

IMPROVEMENT OF EDUCATIONAL PROCESS AND INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES

Abstract. *In this article, as a result of the application of modern approaches and innovative methods in teaching English in primary school, students develop logical thinking skills, speech fluency, quick and correct response skills, passion for knowledge. This scientific article provides information on innovative and pedagogical technologies in the teaching process and their effectiveness in improving the educational process and a new approach.*

Keywords: *interactive method, pedagogical technology, innovation, method, science, programs, innovative*

Improving curricula and science programs based on the widespread use of advanced pedagogical technologies and innovative teaching methods in the activities of higher education institutions, as well as the gradual improvement of the quality of the educational process, effective forms and methods of teaching and modern information. A lot of work is being done today on the introduction of communication technologies. Logical thinking based on innovative technologies is one of the most important factors in the development of continuing education. They are manifested in a holistic system of various initiatives and innovations that lead to certain changes in the educational process, enriching the content, quality and effective organization of education. The rapid development of science, science and technology, the penetration of new techniques and technologies into all segments of society, the use of information technology in all governmental and non-governmental institutions require continuous education of teachers. Understand the need to reform the education system, in practice, requires the involvement of educational institutions in innovative processes, in the field of innovation, where there is an opportunity to create themselves, the role of communicator, facilitator, organizer and evaluator. The field of education is one of the first in our country to launch an active innovation movement. At a certain stage, such actions were launched in the late twentieth century. For example, the views of A.G. Rivinva and V.K. Dyachenko on collective teaching, D.B. Elkonin, V.V. Davidov, L.V. Zankov on the ideas of developmental innovative education have gained some importance. At the same time, other innovative educational technologies: dialectical teaching methods (A.I. Goncharuk, V.L. Zarina), individualized teaching methods (A.A. Yarulov), "Ecology and dialectics" (L.V. Tarasov), heuristic teaching (A.V. Xutorskoy) culture of dialogue (V.S. Bibler, S.Yu. Kurganov), project self-reflection (G.P. Shedrovitskaya), etc. The world experience shows that innovation processes are effectively implemented only in countries with a well-developed innovation system. technologies and other popular products are being commercialized. In this process, the participation of the state, the real sector of the economy and the support of innovative

activities of leading companies are important. Science is the basis of this integration mechanism, which ensures the technical progress of the state and the socio-economic development of society. Today, the interest in the use of innovative technologies and interactive methods in the educational process is growing.

The use of such methods increases the effectiveness and efficiency of education, increases the learning motivation of students. Innovation (English innovation) is the creation of innovation, innovation. Innovation is the use of a form of work aimed at increasing the effectiveness of the educational process, not on the basis of the same templates as in traditional education, but on the basis of innovations. Relying on pedagogical technologies in education, striving for innovation, the use of various interactive methods aimed at activating students will help to effectively achieve the goals of education. At the same time, new methods of teaching using modern information technologies are making great strides in the educational process. The technologies widely used in the field of education today teach students to independently study, analyze and even draw conclusions on the topics. Nowadays, the lessons are taught using interactive methods in education. are being formed. When using the interactive method, each teacher implements it based on the available tools and opportunities. As a result, students learn at different levels, depending on their motivations and intellectual potential. Based on the study of world experience in the practical application of interactive lessons, we will list several factors that affect the quality and effectiveness of the lesson. They can be conditionally called organizational-pedagogical, scientific-methodical and factors related to the teacher, students, teaching aids. They can be positive and negative in nature. Organizational pedagogical factors include: training of a team of teachers to conduct interactive training; -organization of teaching teachers interactive methods; -o 'Equipping the classroom with modern equipment; -Ensuring the comfort of the teacher's workplace; - Observing the rules of sanitation and hygiene -Observation of attendance and discipline. Scientific and methodological factors include: - Compliance with the requirements of the STS and the lesson. correct selection of appropriate interactive methods to ensure the full achievement of the goal; -ensure that each element of the interactive training is related to the topic being studied; -classes to determine the topic and content on the basis of the latest scientific and theoretical information; - to determine in advance the level of readiness of students and to conduct interactive classes at the appropriate level h; When designing a lesson, the teacher should clearly define his / her forms of work and the scope of students' work in the process of acquiring skills.

It is also important what teaching methods he uses. Focusing on more interactive methods when choosing a method will increase the effectiveness of the training. (The word "interactive" means "interaction" in English.) "Interactive methods" means teaching through interaction. There are 4 main types of interactive methods. These are: -cognitive methods; - games, experimental activities; -business games, modeling; -practical training, direct activity. All interactive methods involve collaboration between teacher and student, active participation of the student in the educational process. For example, in teaching a topic, in the modeling section, the teacher can use the Brainstorming method before demonstrating the model to the students. That is, students are asked how they understand the problem and how they can master the skill, and their opinions are summarized. Students' opinions are not criticized at all.

In the practical management section, the teacher can use the “Teach Your Companion” method. This method allows students to organize the lesson optimally, teaches students to critically monitor their activities and correct mistakes. Thanks to the reforms in the field of education in our country, the system of higher education has reached a new level of education. winter opportunity is not always available. Distance learning technologies have made it possible for them to study without leaving their hometown. Combining study and work - students have the opportunity to study while working, which is a special skill. It is very useful for students who want to increase or get a second higher education. Mastering quality technologies and curriculum, students can be taught using quality teaching materials, communicate with teachers and create their own individual curriculum. Impartiality of assessment - distance learning technology involves the constant control of the quality of knowledge, evaluation of results, the loss of material interest in areas of objective automated assessment that is free of human factors. In conclusion, the role of innovative technologies in the organization of the educational process is increasing. The use of distance technology has further expanded the possibilities of modern education. Today, education can be learned from anywhere in the world, using the capabilities of modern information and communication technologies (ICT).

Although traditional education retains its status, in recent years, distance learning technologies are becoming more popular. Today, our country is building an education system aimed at integrating into the new global information educational environment. This is accompanied by significant changes in the organization of the educational process in line with modern technical capabilities. The introduction of modern information technologies in the field of education allows to qualitatively simplify and change the methods of teaching and the organization of the teaching process on the basis of a new approach. Information and communication technologies are becoming an important part of the modernization of the education system.

REFERENCES:

1. M. Boltaeva, N. Makhmudov. Forms of the introduction of innovative technologies in physical training classes and ways of their use. Scientific bulletin of namangan state university, 2019.
2. Восиева Ш. Инглиз ва ўзбек тилларида сўз яшаш усуллари
3. Narziyeva I. Zamonaviy ogʻzaki nutq birliklarining madaniy va milky xususiyatlarini qiyosiy tadqiqi.
4. Ruzimurat Kunratovich Choriev, Muhabbat Fayzievna Khakimova, Oybek Olimovich Daminov, Hasan Ravshanovich Gaffarov, Khayrullo Ergashovich Tuychiev, Nurilla Normirza-o'g'li Makhmudov. Mechanisms of professional competence development for future teachers.
5. Восиева Ш. Ахмедова А.Нарзиева И. “AFFIXATION AND ITS ROLE IN EXPRESSING NATIONAL AND TRADITIONAL FEATURES OF UZBEK LANGUAGE”. Вестник науки и образование. N° 10(88)(май 2020)

Sagatova Gulnora Toxirovna
(Jizzakh, Uzbekistan)

ANALYSIS OF THE SYSTEM OF ASSESSMENT OF STUDENT KNOWLEDGE IN PUBLIC EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Annotation. *Reviews of State educational standards of general secondary and secondary special, vocational education, curricula and textbooks, program continuity, continuity and suitability for age and psychophysiological characteristics of students were analyzed in two stages.*

Keywords: *quality stage, people's commissar, quality of education, anthropology, excellent, good, satisfactory, bad, very bad.*

The Republic of Uzbekistan has entered a new qualitative stage in its socio-economic development. One of the priority areas of the country's development during this period is the system of training, which is based on the system of continuing education.

It should be noted that the President of the Republic of Uzbekistan Sh.M. Mirziyoev pays special attention to the training of teachers, improving the professional culture, improving the quality of education, the formation of cultural, educational and moral qualities of highly qualified teachers, full provision of all educational institutions with highly qualified teachers. PD-3289 of the President of the Republic of Uzbekistan dated September 26, 2017 "On measures to further improve the system of teacher training, retraining and advanced training of public educators" and September 26, 2017 "On further improvement of the system of targeted training of candidates for higher education" Resolutions PD-3290 are another important piece of legislation aimed at the consistent implementation of the above tasks. These documents pay special attention to improving the professional culture of teachers, and its further improvement should be carried out in accordance with modern requirements.

In the former USSR, too, on May 31, 1918, the People's Commissariat for Education adopted a resolution "On the Abolition of Assessment." The resolution read:

- "The use of a scoring system in the assessment of students' knowledge and behavior should be abolished in school practice in any case.
- Transfer from class to class and the issuance of a certificate is based on the review of the pedagogical council on the student's academic achievements.

In those days, activating students' interest in reading was one of the most difficult challenges. The lack of theoretical foundations and methodological methods of individual stimulation of cognitive activity, ignoring the personality of students, extinguished the motivation to read.

Such an assessment of students' knowledge is strongly criticized in a number of school decisions made in the 1930s. On September 3, 1935, he returned to the five-point system. Instead of just numbers, "excellent", "good", "satisfactory", "bad", "very bad". Thus, mass unpaid schooling in schools ends in failure.

Another reason why students lag behind in mastering is that they do not critically evaluate their own learning activities. As a result of psychological and didactic research of

A.V. Zaporozhts, L.V. Zankov, P.Ya. Galperin, V.V. Davydov, D.B. Elkonin, N.T. Talyzin and others, the following conclusions were reached:

The learning opportunities of students are practically innumerable and many of them can be developed by changing the teaching process and content.

Proponents of her case have been working to make the actual transcript of this statement available online.

When a score is set, an expression is formed about the student's work, the spirit of competition is formed. The score is necessary not only for the teacher who teaches this subject, but also for the teachers who teach another subject, that is, the teacher who accepts the class. The non-pedagogical relationship between teacher and student is that only the teacher cannot evaluate the student correctly.

Opponents of the assessment say:

The student can reward or punish the student through assessment. As a result, the student's natural desire for knowledge is extinguished. They read only to get a positive grade. Each day, the survey becomes a unique exam. Excitement arises in the classroom, and much of the time allotted for reading is lost. It creates mistrust between teacher and student.

Historically, a second pedagogical direction has developed in parallel with the above. In the Middle Ages, the scoring system in German scholastic schools emerged as a means of enhancing the influence of society (primarily parents) on the child. This situation has easily penetrated into school practice in different countries. Grades have been put in various forms and have become a tool of pressure on students. It can be considered positive that grading is initially used instead of corporal punishment in German scholastic schools.

Intermediate and low-achieving students are constantly sitting in awe. As a result, their mental capacity is reduced by 15-20%. Every day, using numbers to tell a child that you are incompetent or that you are smart has a negative effect on him. During the exam, each member of the commission evaluates the student who gave exactly one answer differently. Teachers also have different approaches to classroom assessment. Some of them put a grade on one prepared lesson, while others put a grade on the whole course. Some of them involve the student's behavior, movement, aspiration, and so on. also takes into account. In general, a measurement is a comparison of what is being measured with a standard. For example, length is measured in meters, mass in kilograms, energy in joules, and information in bits. Accordingly, if we apply the concept of measurement to man, some of them can be given by precise parameters. For example, fat (in kilograms), tall (in meters and centimeters), etc. But the criteria for measuring some properties are not clear. For example, concepts such as "beautiful", "smart". Therefore, it is not correct to evaluate a student's multifaceted cognitive activity with exactly one score.

Price is often said to perform a management function. In fact, the score reminds the reader that at some point, a topic was answered. It is not clear what the child knew or did not know. The scores a student receives do not give much information to their parents either. There can also be an incorrect reaction if they just don't match the expected result.

Proponents of pricing are asking that in response to these objections, they may agree not to quote, but tell them what to replace it with.

Experiments on priceless teaching have been conducted in Russia and some European countries. In most cases, prices are replaced by characteristics. The essence of the characteristic is that in it the teacher writes down the process of mastering the knowledge of each student and provides information about the lags in mastering this process and his interests.

Many are concerned with the quality of education. A special commission has been set up in Europe to assess the quality of education. 6 symposiums on human qualimetry and education were held in Russia. Nevertheless, quality indicators, criteria and management methods relevant to the concept of education quality are now being formed.

Analyzes show that it is impossible to use the system of national evaluation of the quality of education of others without exactly changing it. For example, the paradigms of "Humanities", "Valeology" and so on, which are related to education in the Commonwealth, are not fully understood by most educators.

REFERENCES:

1. Karimov I.A. Uspex reform- garantiya nezavisimosti. *Sobr. Soch.* T. 1. S. 228-235.
2. Karimov I.A. Harmoniously developed generation - the basis of progress
3. Y. Abdullaev "Learning to read and write in the old school" (1867-1917) Tashkent 1961.
4. G.S. Solijonova «Educational centers of enlightenment in Turkestan, their social significance» (late 19th and early 20th centuries).
5. Sh. Kurbanov, E.Seytkhalilov. Education quality management. T. " Turon-Iqbol ": 2006 - 592 pages

Sherjonova Guli Raimboevna, Hajiyeva Gulora Erkabayevna
TTAUF akademik litseyi, o'qituvchi
(Urganch, O'zbekistan)

AL-XAZINIY-MIQDORIY ANALIZ ASOSCHISI

“Butun dunyoda buyuk ajdodlarimizning so'nmas dahosiga hurmat-ehtirom, ularning boy ilmiy merosini o'rganishga qiziqish hamisha yuqori bo'lgan. Xorijiy mamlakatlarda ularning hayoti va faoliyati haqida ilmiy va badiiy asarlar yaratilgan.”¹

Sh.M. Mirziyoyev

Annotatsiya. Ushbu maqolada O'zbekistonlik yoshlar kimlarning avlodlari ekanligi, va shu ajdodlarga munosib avlod bo'lish kerakligi fan texnika rivojlanmagan bir paytda bobokolonlarimiz qanday ishlar qilganini o'quvchilarni ongiga singdirish va hozirgi fanning yutuqlaridan foydalanib bilimlarni o'zlashtirish kerakligini ilgari suradi

Kalit so'zlar: shayipli tarozini, o'g'irlik o'lchovlari, o'lchov aniqligi, tarozilarning konstruksion tuzilishi, solishtirma og'irligini aniqlash usullar, suyuqlantirish va ajratish usullari.

Аннотация. В этой статье утверждается, что молодых людей в Узбекистане нужно учить тому, кто их потомки и чем занимались их предки в то время, когда наука и технологии были недостаточно развиты, и учиться на достижениях современной науки.

Ключевые слова: весы, кражи измерений, точность измерений, конструкция весов, методы определения удельного веса, методы разжижения и сепарации.

Annotation. This article argues that young people in Uzbekistan need to be taught who their descendants are and what their ancestors were doing at a time when science and technology were underdeveloped, and learn from the achievements of modern science.

Keywords: scales, theft of measurements, accuracy of measurements, design of scales, methods for determining specific gravity, methods of liquefaction and separation.

O'rta asrlarda sharq va butun musulmon dunyosida ilm-ma'rifat, san'at, adabiyot va boshqa sohalarida ulkan yuksalish bo'ldi. O'rta sharq va arab olimlari qadimgi yunon, misr, eron va hind olimlarining ilmiy asarlarini o'rganishib, ularning asarlarini tahlil qilishib o'zlarining ilmiy salohiyatini oshirib bordilar. Buning natijasida ilm-fanda yuksak cho'qqilarga erishdilar. Misol uchun kimyo sohasida birinchilardan bo'lib o'g'irlik o'lchovlari asosida moddalarni analiz qilish va o'zaro ta'sirlashtirishni boshlab berishgan. O'rta Osiyo va arab olimlari qadimgi misrliklar va yunonlar ishlatib kelgan shayipli tarozini ancha takomillashtirdilar va o'lchov aniqligini 5 mg. chegarasigacha tushira oldilar. Sobit ibn Qora "Qarastun haqidagi kitob" risolasida qarastun -

¹ Sh. Mirziyoyev- "Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz" - T. "O'zbekiston" NMIU 2017. - 488-b.

rimliklar tarozisi haqida ma'lumot bergan. Ayniqsa bu borada Xorazmlik alloma Al-Xaziniyning asarlarida keltirilgan ma'lumotlar diqqatga molikdir.

Xorazmlik alloma Al- Xaziniyning 1121 yilda yozilgan "Donishmandlik tarozilari haqida" nomli risolasi bilan tanishib chiqqanimizda, har xil tarozilarning (hatto gidrostatik tarozilar ham tavsiflangan) konstruksion tuzilishi va o'lchash usullarini batafsil berilganligiga guvoh bo'lamiz. "Donishmandlik tarozilari" asarida ikki elementdan tarkib topgan har xil metall qotishmalarining tarkibini aniqlash usullari ko'rsatib o'tilgan, bunda olim qotishmani suyuqlantirish va ajratishdan tashqari ularning solishtirma og'irligini aniqlash orqali ham bu natijalarga erishish mumkinligini batafsil izohlaydi. Ayniqsa, Abu Rayxon Beruniyning tajribalaridagi natijalarini o'rganib chiqqan. Xaziniyning har xil jismlar, birikmalar, ma'dan va metallarning solishtirma og'irliklarini aniqlashga doir keltirgan ma'lumotlari shunchalik mukammalki, ular hozirgi zamonaviy tadqiqot usullari yordamida aniqlangan kattaliklardan juda kam farq qiladi. Yevropa olimlarining asarlarida bunday yuqori aniqlikdagi ma'lumotlar ko'rsatilgan jadvallar XVIII asrga kelib, faqatgina fransuz olimi A. Lavuazening "Kimyo kursi" asaridan keyingina paydo bo'la boshladi.

Abu Rayhon Beruniy aniqlagan metallarning solishtirma og'irligi haqidagi Xaziniy ma'lumotlari

Metallar	Beruniy qiymati	Zamonaviy qiymat
Oltin -Au	19,05	19,25
Simob-Hg	13,56	13,59
Qo'rg'oshin-Pb	11,33	11,34
Kumush-Ag	10,43	10,42
Mis-Cu	8,7	8,86
Temir- Fe	7,87	7,86
Qalay-Sn	7,31	7,28

1857-yilda rus sharqshunosi N. Xanikov Al-Xaziniyning ilmiy faoliyati va kimyo sohaga doir miqdoriy hisob- kitob usullari bilan yaqindan tanishib chiqadi va uning ilmiy salohiyatiga juda yuqori baho beradi. Xaziniy va Beruniyning moddalar tarkibini va ularning solishtirma og'irliklari aniqlashga doir asarlarini 1858-yilda J.Kleman –Myulle fransuz tiliga tarjima qilishdi.

Yuqoridagi faktlarga asoslangan holda Al-Xaziniyni miqdoriy analiz asoschisi va kimyoviy jarayonlarni miqdoriy hisob –kitob qilishni boshlab bergan olim desak adashmagan bo'lamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. М. Миркомилова. Аналитик кимё. Т.: Ўзбекистон, 2003 й.
2. К.Р. Расулов. Аналитик кимё. Т.: Ғ. Ғулом нашриёти, 2004 й
3. О. Fayzullaev. Analitik kimyo T.: Yangi asr avlodi. 2006 y.
4. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қурамыз. - Т.: “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. – 488 б.

**Xasanova Dilfuza Sapatvayevna, Matkarimova Nazokat Yuldashevna
Abu Ali ibn Sino nomidagi jamoat salomatligi texnikumi, o'qituvchi
(Urganch, O'zbekistan)**

**AXBOROT TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH TA'LIMDA SAMARADORLIKKA
ERISHISHNING MUHIM OMILI.**

*“... «Biz yurtimizda qanday islohotlarga qo'l urmaylik,
avvalo, siz kabi yoshlarga, sizlarning kuch-g'ayratingiz, azmu
shijoatingizga suyanamiz. Barchangiz yaxshi bilasiz, bugun o'z oldimizga ulkan
marralar qo'yganmiz.....” ...²
Sh. Mirziyoyev*

Annotatsiya. Ushbu maqolada ta'lim jarayonida yangi pedagogik texnologiyalarni joriy qilish haqida ma'lumot beriladi. Dars jarayonida har bir pedagog-o'qituvchi zamonaviy axborot texnologiyalarini qo'llashi, olib borilayotgan darsning samaradorligiga xizmat qilishi o'z ifodasini topgan.

Kalit so'zlar: o'quv jarayoni, samaradorlik, internet tarmog'i, axborot texnologiyasi, pedagogik mahorat.

Аннотация. В этой статье даётся информации о необходимости внедрения новых педагогических технологиях в процессе обучения. В процессе урока каждый педагог должен применять современные педагогические технологии, что послужит для плодотворного освоению урока.

Ключевые слова: процесс обучения, плодотворность, интернет провайдер, информационные технологии, педагогические технологии.

Annotation. This article provides information on the need to introduce new pedagogical technologies in the learning process. In the process of the lesson, each teacher must apply modern pedagogical technologies, which serve for the fruitful development of the lesson.

Key words: learning process, fruitfulness, Internet provider, information technology, pedagogical technology.

Yurtimizda ta'lim-tarbiya jarayonini ilmiy jihatda rivojlantirib, uni jadallashtirish va samaradorligini oshirish maqsadida zamonaviy yangi pedagogik texnologiyani ta'lim jarayoniga tatbiq etish bugunning talabidir.

Darhaqiqat, ta'lim jarayonini zamonaviy pedagogik texnologiya bilan ta'minlash, unga oid o'quv adabiyotlarni va darsliklarni tayyorlash va ularni pedagogik jarayonga tatbiq etish bugunning asosiy vazifalardandir.

² Sh. Mirziyoyev - "O'zbekiston Respublikasida 1-marta o'tkazilgan O'zbekiston yoshlari forumidagi tantanali marosimdagi ma'ruzasi." - T. 25.12.2020.

XXI asr - *texnika va texnologiya* asri. Ha, bu nom bejizga berilmadi. Atrof - muhitda sodir bo'ladigan hodisalar uni o'rganishga bo'lgan qiziqishni yanada o'rttirdi. Natijada odamda olamni bilishga, uning mohiyatini anglashga qiziqish ustunlik qila boshladi. Bu esa ilm fanda katta – katta o'zgarishlarni yuzaga keltirdi. Shuningdek, bu qiziqish ortidan ilm-fan sohasida misli ko'rilmagan kashfiyotlar paydo bo'ldi va hozirgacha paydo bo'lmoqda. Kundan-kunga kishini hayratga soladigan olamshumul yangiliklar yaratilmoqda. Bugungi kunda har qanday davlatning barqaror taraqqiyoti asosini innovatsion faoliyat tashkil etadi.

Tarix shundan dalolat beradiki, inson o'zining aql-zakovati bilan dastlabki mehnat qurollarini o'ylab topishdan, zamonaviy innovatsion kompyuter, yuqori texnologiyalarni kashf etishgacha bo'lgan murakkab yo'lni bosib o'tdi.

Ma'rifatli va rivojlangan mamlakatlarda muvafaqqiyat bilan qo'llanib kelinayotgan pedagogik texnologiyani o'rganib, xalqimizning milliy pedagogika an'analari bilan hamda ta'lim sohasining shu kundagi holatidan kehb chiqqan holda O'zbekistonning zamonaviy milliy pedagogik texnologiya modelini yaratish zaruriyati paydo bo'ldi.

Xususan, hozirgi kunda ta'lim jarayonida innovatsion texnologiyalar, pedagogik va axborot texnologiyalarini o'quv jarayonida qo'llashga bo'lgan qiziqishga e'tibor yanada teranroq kuchaymoqda.

Ta'limning samaradorligini oshirish o'z o'rnida yoshlarning ta'lim markazida bo'lishini va ularning mustaqil bilim olishlarini ta'minlashga xizmat qiladi. Bu yo'lda ta'lim muassasalariga yaxshi tayyorgarlik ko'rgan va o'z sohasidagi bilimlarni mustahkam egallagan kadrlar talab etilishi bilan bir qatorda ularning zamonaviy pedagogik texnologiyalarni va interfaol usullarni biladigan, ulardan o'quv va tarbiyaviy mashg'ulotlarni tashkil etishda foydalana oladigan mutaxassislar zarur.

Buning uchun barcha fan o'qituvchilarini yangi pedagogik texnologiyalar va interfaol usullar bilan qurollantirish va olgan bilimlarini o'quv-tarbiyaviy mashg'ulotlarda qo'llash malakalarini uzluksiz oshirib borish keng yo'lga qo'yilmoqda. Hozirgi kunda ta'lim jarayonida interaktiv metodlar, innovatsion texnologiyalar, pedagogik va axborot texnologiyalari o'quv jarayonida qo'llashga bo'lgan qiziqish, e'tibor kundan-kunga kuchayib bormoqda, bunday bo'lishining sabablaridan biri, shu vaqtgacha an'anaviy ta'limda o'quvchi, talabalarni faqat tayyor bilimlarini agallashga o'rgatilgan bo'lsa, zamonaviy texnologiyalar ularni egallayotgan bilimlarini o'zlari qidirib topishlariga, mustaqil o'rganib, tahlil qilishlariga, hatto xulosalarni ham o'zlari keltirib chiqarishlariga o'rgatadi.

Respublikamiz Prezidenti Sh. Mirziyoyevning 2018-yil, 27-aprelda qabul qilingan PQ-3682-son "Innovatsion g'oyalar, texnologiyalar va loyihalarni amaliy joriy qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorining asosiy mazmuni ham aynan bugungi kunda ishlab chiqarishni modernizatsiya qilish, texnik va texnologik jihatdan yangilash, shuningdek, ta'lim tizimidagi jarayonlarni tubdan isloh qilish, ta'lim jarayoniga innovatsion g'oyalarni olib kirishga qaratilganidir. Mamlakatimizda ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy, madaniy sohalarida bo'layotgan tezkor o'zgarishlar ta'lim tizimini ham tubdan isloh qilishni taqozo etmoqda, chunki mukammal ta'lim tizimi orqali Respublikamizning kelajakda intellektual imkoniyatlarini va uni gullab yashnashi hamda rivojlanishini belgilab beruvchi yoshlarni har tomonlama ijodkor, mustaqil faoliyat yuritadigan qilib tarbiyalashda asosiy omil bo'lib xizmat

qiladi. Shuning uchun ta'limda eng muhim strategik yo'nalish ta'lim muassasalarining innovatsion faoliyati hisoblanadi.

Bu esa barcha ta'lim muassasalarida, ayniqsa ijodkor, yuqori salohiyatli mutaxassis kadrlarni tayyorlovchi oliy ta'lim maskanlarida innovatsion texnologiya ko'rinishida faoliyat olib borish dolzarb masalalardan biri bo'lib kelgan.

Shuning uchun ham, ta'lim muassasalarining o'quv-tarbiyaviy jarayonida zamonaviy o'qitish uslublari-interfaol uslublar, innovatsion texnologiyalarning o'zni va ahamiyati beqiyosdir. Pedagogik texnologiya va ularning ta'limda qo'llanilishiga oid bilimlar, tajriba o'quvchilarni bilimli va yetuk malakaga ega bo'lishini ta'minlab kelmoqda.

Bu o'rinda, innovatsion texnologiyalar takomillashuvining yoshlar ongiga turli ta'sirlari mavjud. Buning isbotini boshqa rivojlangan chet el mamlakatlari tajribasida ko'rishimiz mumkin. Zamonaviy hayotga bog'langan holda, o'tmishini, o'zligini unutib qo'yayotgan yoshlar hayotimizda uchrab turibdi. O'z qadriyat va an'alarini yoddan chiqarib, turli xil buzg'unchi oqimlarga og'ib ketayotganlar ham shular jumlasidandir.

Ta'lim tizimini isloh qilishning zarurligini tushunib yetish, amaliyotda ta'lim muassasalarini innovatsion jarayonlarga qo'shilishini taqozo etmoqda, o'zini yaratish imkoni mavjud innovatsion maydonda ko'rish va eng muhimi aniq yangiliklarni o'zlashtirishdan iborat.

Xulosa o'rnida shuni ta'kidlash joizki, bugungi kun innovatsion axborot texnologiyalarini ilm-fan va ta'lim sohasida muvaffaqiyatli qo'llanilsa, yangi yosh avlod ana shu jahon tajribasi asosida saboq olib, ulg'aysa, davlatimizning ertangi istiqboli, kelajagi yorqin bo'lishiga shak-shubha yo'q. Bu albatta, biz pedagoglarning oldiga katta mas'uliyat va vazifalarni yuklaydi. Bizga esa mana shunday sharaflil vazifa, ulug' ishonch, mas'uliyati yuklanganligidan faxrlanamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Shavkat Mirziyoyev, 2017-yil, 22-dekabr, Oliy majlisga murojaatnomasidagi nutqidan.
2. Tojiyev M., Ziyamuxamedov B., O'ralova M. Pedagogik texnologiya va pedagogik mahorat fanining o'quv mashg'ulotlarini loyihalash. T., 2012.

INTERNET TARMOQLARI:

1. www.ziynet.uz
2. www.lex.uz

**Xudayberganov Shuhrat Shavkat o'g'li,
Abdullayeva Rayxon Atanazarovna
UrDU, o'qituvchi
(Urganch, O'zbekistan)**

**MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTLARI TARBIYALANUVCHILARIDA IJODIY FIKRLASH
QOBILIYATINI SHAKLLANTIRISH USULLARI**

*"Farzandlarimizning qobiliyatini ro'yobga chiqarishga bolalikdan e'tibor berib,
ularning kamoloti uchun barcha
imkoniyatlarimizni safarbar etsak, yurtimizdan yana ko'plab
Beruniylar, Ibn Sinolar, Ulug'beklar yetishib chiqadi.
Men bunga ishonaman" ...³
Sh. Mirziyoyev*

Annotatsiya. Ushbu maqolada maktabgacha ta'lim muassasalari tarbiyalanuvchilarida ijodiy fikrlash qobiliyatini shakllantirish usullari yoritilgan. Bunda didaktik o'yinlardan samarali foydalanish bo'yicha tavsiyalar berilgan.

Kalit so'zlar: Maktabgacha ta'lim muassasasi, tarbiyalanuvchi, ijodiy fikrlash, didaktik o'yinlar.

Аннотация. В статье рассматриваются способы формирования навыков творческого мышления у дошкольников. Представлены несколько советов для эффективного использования дидактических игр.

Ключевые слова: дошкольное учреждение, дошкольник, творческое мышление, дидактические игры.

Annotation. The article discusses the ways of forming creative thinking skills in preschoolers. Some tips for using didactic games effectively are provided.

Key words: preschool, preschooler, creative thinking, didactic games.

Bugungi jadal texnologik rivojlanish davri sog'lom, zamonaviy bilimga ega, muammoli vaziyatlarga moslashuvchan hamda bu vaziyatdan oqilona fikr va qarashlari bilan chiqib keta oladigan yangi avlodni tarbiyalash vazifalarini ilgari surilmoqda. Mana shu davr inson kapitalini rivojlantirishda yuksak maqsadli vazifalarni amalga oshirishni ko'zda tutmoqda. Chunki inson kapitali uchun yaratilgan shart-sharoitlar istiqboldagi orzularimizni ro'yobga chiqaruvchi yosh avlodni voyaga yetkazadi. Bu 2019-2021-yillarda O'zbekiston Respublikasini innovatsion rivojlantirish strategiyasida ham ilgari surilgan bo'lib, jumladan ta'lim tizimini takomillashtirish va inson kapitalini rivojlantirish mamlakatimizni jadal rivojlantirish omili sifatida ko'rsatib berilgan.

³ O'zbekiston Prezidenti Shavkat Mirziyoyev O'zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasining qabul qilinganligining 26 yilligiga bag'ishlangan tantanali tadbirdagi nutqidan

Inson kapitali ham noyob boylik singari baholanadi. U odamning mehnatga yaroqlilik davrida ko'rsata oladigan xizmatlari, layoqat, qobiliyat va fazilatlarining bahosiga teng bo'ladi. Demak, inson bolalik, yoshlikda o'rgangan bilim, ko'nikmalarini ishlatib, o'ziga va mamlakatiga ko'rsatadigan xizmatlari turkumining bahosiga teng. AQSHning qanday qilib boy mamlakatga aylanganini o'rgangan olim J. Kendrik "...bunda asosiy omil inson kapitaliga qaratilgan e'tibor ekan" ligini ta'kidlaydi.

Shu nuqtai-nazardan davlatimiz ham uzluksiz ta'lim tizimini tubdan isloh qilishni takomillashtirib bormoqda. Ayniqsa, maktabgacha ta'lim tashkilotlari faoliyatini yanada takomillashtirish borasida bir qancha me'yoriy-huquqiy asoslar yaratildi. Bu asoslar bolaning barcha huquqlarini kafolatlaydi. Jumladan, har bir bola maktabgacha ta'lim va tarbiya olish huquqiga ega. Davlat har bir bolaning umumiy o'rta ta'lim tashkilotiga o'qishga kirishidan bir yil oldin davlat maktabgacha ta'lim tashkilotlarida umumiy o'rta ta'limga majburiy bir yillik tayyorgarlikdan o'tishga bo'lgan huquqini kafolatlaydi. Bolaning maktabgacha ta'lim va tarbiya olishiga doir davlat kafolatlari davlat maktabgacha ta'lim tashkilotlari negizida maktabgacha ta'lim va tarbiya xizmatlarini ko'rsatish, shuningdek ta'lim va tarbiya berishning muqobil shakllarini tashkil etish orqali ta'minlaydi.

G. Shopengauer *"Har bir bola qisman daho, har bir daho esa qisman boladir"*-deb, bejizga aytmagan. Uzluksiz ta'limning birlamchi, eng asosiy bo'g'ini hisoblangan maktabgacha ta'limda ana shunday daholar tarbiyalanadi. O'zbekiston Prezidenti Shavkat Mirziyoyev O'zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasining qabul qilinganligining 26 yilligiga bag'ishlangan tantanali tadbirdagi nutqida: *"Farzandlarimizning qobiliyatini ro'yobga chiqarishga bolalikdan e'tibor berib, ularning kamoloti uchun barcha imkoniyatlarimizni safarbar etsak, yurtimizdan yana ko'plab Beruniylar, Ibn Sinolar, Ulug'beklar yetishib chiqadi. Men bunga ishonaman"*- degan edi.

Darhaqiqat, uzluksiz ta'limning bu bosqichi ijodkor, ijtimoiy faol va ma'naviy jihatdan barkamol bo'lgan shaxsni shakllantiruvchi birinchi pog'ona hisoblanadi. Shuning uchun biz bu davrda bolalarda ijodiy fikrlash qobiliyatlarini shakllantirish masalalariga katta e'tibor qaratishimiz dardkor.

Mutaxassislarining ilmiy xulosalariga ko'ra esa inson o'z umri davomida oladigan barcha axborot va ma'lumotning 70 foizini 5 yoshgacha bo'lgan davrda oladi. Demak, biz bolalarning sog'lom va bilimli, yetuk kadr bo'lib voyaga yetishida maktabgacha ta'lim yoshidan ularni ijodiy fikrlashga yo'naltirishimiz dardkor ekan.

Buning uchun bolalar bilan ko'proq o'yinli mashg'ulotlarni tashkil qilish kerak. O'yin-buyumli-predmetli va ijtimoiy voqeilikda harakat qilish va uni anglashga yo'naltirilgan jarayondir. Bu faoliyat bola uchun yorqin va o'ziga jalb qiluvchi jarayondir. Chunki har bir bola o'yin orqali o'z xatti-harakatlarini erkin va hissiy ehtiyojlar asosida boshqaradi. Eng asosiysi, bu jarayonda bolalar o'z ixtiyori bilan faol ishtirok etishadi. O'yin jarayonida bolaning muayyan narsa yoki buyumni bilishiga shart-sharoit yaratiladi. Shu bilan birga uning irodasi, ehtiyoji va qiziqishlari, jarayonga nisbatan ta'sirchanligi shakllanadi. Tarbiyachi bunda har bolaning qiziqishi va ehtiyojlarini o'rganib, tahlil qilib borishi va shu yo'nalishda ularni ijodiy fikrlashga hamda kasbga yo'naltirish usullarini ham ishlab chiqsa maqsadga muvofiq bo'ladi.

Bunda tarbiyachi o'yinli mashg'ulotlarni tashkil etishda ko'proq bolalarning ehtiyojlari va qiziqishlariga asoslanishi talab etiladi. Ijodiy o'yinlar bu bolalarning mustaqil, ijodiy, o'zlari

o'ylab topgan o'yinlar bo'lishi kerak. Shunda bolalarda ijodiy fikrlash doirasi kengayib boyib boradi. Bunda tarbiyachi ularni boshqarib, yo'naltirib borishi talab etiladi.

Ijodiy o'yinlar asosan bolalarning taassurotlari, borliq haqidagi tushunchalari va unga bo'lgan munosabatlarini aks ettiradi. Shu nuqtai-nazardan ijodiy o'yinlarni biror narsa buyumni yaratish yoki yasash, rolli o'yinlar hamda tabiat materiallari bilan o'ynaladigan o'yinlarga ajratishimiz mumkin. Ijodiy o'yinlarning o'ziga xosligi shundaki unda bolalar faqat yasash yoki biror narsani yaratish bilan mashg'ul bo'lmay balki muayyan rollarni ijro etishadi yoki xayoliy vaziyatlarda o'z o'rnini topa oladi.

Ijodiy o'yinlarda rollarning taqsimlanishi yoki xayoliy vaziyatlarning berilishi bola tafakkurini o'stirib, ijodiy fikrlash qobiliyatini ro'yobga chiqaradi. Faqatgina biz tarbiyachilar bu o'yinlarni bolarning yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda tashkil etishimiz darkor. Ijodiy o'yinlar orqali bolalarga yangi bilimlar, tushunchalar berib boriladi. Bu jarayonda ular har tomonlama rivojlanadi, bilish jarayoni, sensor madaniyati, nutq faoliyati, aqliy qobiliyatlari takomillashadi.

"Bolalik-bu ko'p savollar, imkoniyatlar va oqibatlar davri"-deydi, A.Alder. Shuning uchun biz bolalarning hech bir savolini javobsiz qoldirmasligimiz, ularning har bir qiziqishlarini qo'llab-quvvatlashimiz darkor. Shu bilan birga ular qanday o'yinlarga qiziqishini va uning oqibatlarini ham tahlil etishimiz darkor.

Yapon pedagoglari O'zbekistondan boylik topishdi. Ular yosh yapon avlodini saqlab qolish vositasini qidirib-qidirib O'zbekistondan topishdi. Bizning ayrim odamlarimiz *"zamonaviy emas"*, deb o'ynamay qo'ygan harakatli o'yinlarni to'plab, olib ketib, o'zlarining superzamonaviy bolalariga o'rgatishayotgan ekan. Sababi-zamonaviy bolalar o'yinlari haddan ortiq texnokratlashib ketgan. Ularda insoniy ruh, joziba, zavq va tuyg'ular kam. Demak, biz zamonaviy pedagogik texnologiyalari asosida ishlab chiqilgan didaktik o'yinlar bilan bir qatorda ajdodlarimizdan meros bo'lib qolgan milliy o'yinlardan ham unumli foydalanishimiz kerak. Chunki bu o'yinlar o'ziga xos shunday xususiyatlarga egaki, u orqali bolalarda intimozlilik, uyushqoqlik, irodalilik kabi ijobiy fazilatlar muayyan harakatlar orqali shakllanadi. Albatta bunda bolaning yosh xususiyatlarini hisobga olish talab etiladi.

Bolalarni o'yinlar orqali ijodiy fikrlash qobiliyatlarini shakllantirishda ularning o'ynayotgan o'yinchoqlari ham katta ahamiyat kasb etadi. Bu borada birinchi prezidentimiz jonkuyarlik bilan shunday degan edi: *"... har qaysi go'dak ilk bor olamni o'z atrofidagi ashyo va buyumlar, jumladan, o'yinchoqlar orqali anglashini inobatga oladigan bo'lsak, ularning inson tarbiyasidagi o'rni beqiyos ekani ayon bo'ladi. O'yinchoqlar obrazi bolaning murg'ak tasavvuriga bamisoli toshga o'yilgan naqshdek muhrlanib, uning ongida bir umr saqlanib qoladi. Go'dakning ulg'ayib, kasb tanlashi, kelajakda qanday yo'dan borishi, o'zining hayot tarzini qanday axloqiy-ma'naviy asoslarga qurishi ham, hech shubhasiz, uning bolalikda qanday o'yinchoqlar bilan oshno bo'lib o'sgani bilan belgilanadi."* Bu fikr bugungi kunda ishlab chiqarilayotgan o'yinchoqlarni ham tanlashga e'tiborni qaratishimiz lozimligini yana bir bor isbotlaydi.

Demak, maktabgacha ta'lim muassasalari tarbiyalanuvchilarida ijodiy fikrlash qobiliyatini shakllantirishda o'yinli mashg'ulotlarni tashkil etish katta ahamiyat kasb etadi. Chunki o'yin bolalarning kelajakdagi o'quv va mehnat faoliyati, kishilarga, atrof tabiiy muhitga munosabatining qay darajada shakllanib borishini belgilaydigan eng asosiy texnologiya

hisoblanadi. O'yin faoliyati asosida bolaning bilish faoliyati rivojlanadi, u ijodiy, mustaqil fikrlashga o'rganadi, qobiliyatlari shakllanadi va albatta uzluksiz ta'lim tizimidagi yaratilgan shart-sharoitlar asosida o'qib, o'rganib, istiqbolda el-yurtga nafi tegadigan inson bo'lib voyaga yetadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. <https://lex.uz>. O'zbekiston Respublikasining "Maktabgacha ta'lim tarbiya to'g'risida"gi Qonuni. 2019-yil 16-dekabr.
2. <https://lex.uz>. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "2019-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini innovatsion rivojlantirish strategiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Farmoni. 2018-yil 21-sentabr.
3. Mirziyoyev SH.M. "Bilimli avlod – buyuk kelajakning, tadbirkor xalq–farovon hayotning, do'stona hamkorlik esa taraqqiyotning kafolatidir" mavzusidagi O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 26 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruzasi.// "Xalq so'zi" gazetasi 2018yil 8-dekabr.
4. Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat-yengilmas kuch. T. "Ma'naviyat", 2008, 43-bet.

Zaripova Donoxon Kamiljanovna, Djabbarova Umida Boxtiyorovna
Urganch shahar 29-son maktabning boshlang'ich sinf o'qituvchisi
(Urganch, Uzbekistan)

OILADA BOLA TARBIYASINING DOLZARBLIGI

Annatsiya. Jamiyatimizni yanada mustahkamlanishi va rivojlanishi uchun avvalambor oilada bola tarbiyasini to'g'ri shakllantirish muhim axamyat kasb etadi. Oilada bolaning psixologik iqlimining ijobiyligini taminlashga erishish uchun avallambor ota-onaning va yashab turgan ijtimoiy muhitning ro'li kattadir. Ushbu maqolada aynan shu jihatlarga alohida etibor qaratilgan.

Kalit so'z: Jamiyat, oila, tarbiya, kasb, psixologik iqlim, rivojlanish, ijtimoiy muhit, ro'll, men-konsepsiyasi, ijtimoiy fe'l-atvordir.

Аннотация. В данной статье освещены вопросы, посвящённые созданию благоприятного климата в семье, и правильному воспитанию детей, что важно для развития и укрепления общества. А также оздоровлению социальной среды, окружающей семью.

Ключевые слова: Общество, семья, воспитание, профессия, психологический климат, развитие, социальная атмосфера.

Annotation. In order to confirm and develop our society it is very important to pay attention to the upbringing the children in the family. Parents, children and society has essential role in order to supply the positive atmosphere in the family. This article pays attention to this pat.

Keywords: Societ, family, upbringing, profession, physical climate, developing, social atmosphere.

Oila hayotning barcha jabhalarida yosh avlodning doimiy maslahatchisi, yo'l-yo'riq ko'rsatuvchisidir. Oila – ijtimoiy institutlarning eng qadimgisidir. Insoniyat boshidan kechirgan tarixiy davrlarning qanchalik turfa va murakkab bo'lishiga qaramay, ayniqsa, XIX va XX asrlarda ro'y bergan buyuk o'zgarishlar va islohotlarga dosh bera olgan ushbu maskan o'z tizimi, tarkibi va jamiyat oldida turgan majburiyatlarini bajarishi nuqtai nazaridan sog' omon saqlanib qolgan tuzilmadir. Oilani insonlar tashkil etgani va undagi hayot-mamotni ular o'rtasidagi o'zaro munosabatlar tashkil qilishini hisobga oladigan bo'lsak, uni sof psixologik jarayonlar maskani ham deb atash mumkin.

Oilada bola tarbiyasining dolzarbligi tushunchasiga to'htaladigan bo'lsak oila ko'pchilik manbaalarda aytilishicha oila jamiyatning bir bo'lagi yani negizi deb aytib o'tilgan. Shuningdek har bir bolaning shaxs bo'lib shakllanishida eng avvalo oilaning o'zni juda kattadir. Biz bu yerda bola tarbiyasi faqatgina oiladan emas balki atrof- muhitdan yashayotgan maxallasidan, maktabdan tarbiya olib shakillanib boradi.

Hozirgi murakkab sharoitda xalqimiz, avvalo, o'sib-unib kelayotgan yosh avlodimiz ongi va qalbida milliy ma'naviyatimiz tarbiyamizni tug'ri shakllantirishimiz muhim ahamiyatga

ega. Bu ishini bamisoli yosh niholga mevali daraxt kurtagini payvand qiladigan usta bog'bondek noziklik va mehr bilan, oqilona yo'l bilan amalga oshirish lozim.

Biz bilamizki har bir ota-ona o'z farzandini tarbiyasi bilan qiziqishi lozim. Agarda ular o'z farzandlariga hech bo'lmaganda kuniga bir soat vaqt ajratishsa bolaning tarbiyasi o'z o'rnida bo'ladi deb o'ylayman, lekin hozirgi kunda bu kuniga berilgan bir soat ham kamlik qiladi. Nimaga deganda o'sib kelayotganyosh avlod o'zboshimcha, jizzaki bolib qolishgan. Bunung asosiy sababi ota-onalarning farzandlariga bo'lgan e'tibori kamayib ketganligidadir. SHunday ekan-ki ota-onalar farzandlariga bo'lgan e'tiborini o'z vaqtida qilsalar, bolaning to'g'ri tarbiya olib shakllanishiga zamin yaratgan bo'lardilar. Buning uchun avvallo ota-onalar farzandlari bilan do'st bo'lishi, va ularning har bir gapini tinglashi lozim.

Hozirgi paytda bolalar talabchan bo'lib qiziqishlari juda kata shularni inobatga olgan holda to'g'ri yo'l ko'rsatishsa maqsadga muvofiq bo'lardi. Bolaga ko'p erkinlik berish maqbul yo'l emas uni vaqtida koyib ham turish kerak shundagina u har xil yamon yo'llarga kirib ketmaydi, va biz kutgan komil inson bo'lib yetishadi. Dunyo miqyosida va mamlakatimiz ichida o'zlarining g'ayriinsoniy g'oyalarni tarqatishga urinayotgan, yoshlarimizning pok va beg'ubor qalbiga ta'sir etishga intilayotgan turli siyosiy kuchlarning o'y – fikrlari, g'oyaviy maqsad – muddaolari barchamizga ayon. Shuning uchun ham biz yoshlarimizdagi o'zlikni anglash, milliy g'urur va iftixor, ajdodlar tarixiga hurmat va qadriyatlarini e'zozlash ko'nikmalrini kuchaytirib borishimiz muhim ahamiyatga ega. Zero, yurtimizda amalga oshirilayotgan islohotlar inson va uning farovon hayoti uchun, yoshlar va ularning yorqin kelajagi uchun amalga oshirilmoqda. Buni yorqin misolini yildan – yilga yoshlarmiz uchun bunyod etilayotgan ta'lim muassasalari, sport inshootlari va ko'plab yaratib berilayotgan keng imkoniyatlardan ko'rishimiz mumkin.

Oila va nikohning paydo bo'lishiga sababchi omillardan biri, ayniqsa, bizning sharoitimizda, farzand tug'ilishidir. Farzandsiz er-xotin aloqalarini, umuman oilaviy munosabatlarini tasavvur qilish mushkul. Ilmiy manbalar tarixan insoniyat ota-ona va farzandlar munosabatlari o'ziga xos bosqichlar va rivojlanish qonuniyatlarini boshidan kechirganligidan guvohlik beradi. Bashariyat tarixi shundan dalolat beradiki, zamonlar osha ota-onaning bolaga nisbatan xususiy mulkday qarab, uning ustidan hukmronlik qilishi borgan sari farzand ehtiyojlari bilan hisoblashish, uning barcha istaklarini bajo keltirib, unga cheksiz g'amxo'rlik ko'rsatishgacha bo'lgan munosabatlarga aylangan.

Evropa xalqlari bolaga u kichikligida juda katta mehr va g'amxo'rlik ko'rsatadi, taxminan o'smirlik davridan boshlab, uning erkinligi tan olinadi va ota-ona tomonidan beriladigan tarbiya uslublari o'zgartirilib, unga kattalarcha munosabatlar barqarorlashadi. Oilada ota-ona, vasiy yoki katta kishilar tomonidan bolalarni tarbiyalash, yosh avlodning har tomonlama rivojlanishida muhim o'rin tutadi. Farzandlarning har tomonlama kamol topishi uchun qulay sharoitlar yaratilsagina muvaffaqiyatli bo'lishi mumkin. Ota-ona va bola munosabatlari demokratik tamoyillarda amalga oshadigan oilada bolada o'zi va ota-onasi to'g'risida quyidagicha tasavvur shakllandi: "Meni sevishadi va men kerakman, shuning uchun men ham ularni juda sevaman". Bunday bola psixologiyasi va xarakterida ustuvor fazilatlar sifatida adekvat o'z-o'zini baholash va insonlarga ishonch, har qanday yaxshi narsalardan, jumladan, ota-ona bilan yaqin, samimiy munosabatlar quvonish, o'ziga ishonch, xatoliklardan cho'chimaslik, ayb ish qilib qo'yganda ham unchalik qayg'urmaslik, zaruratga qarab iltimoslar qilish va bunda real ko'mak olishga umidvorlik, ota-onaning hayotdagi o'рни va ishonchlarini,

umid va istaklari bilan hisoblashish kabilarni sanash mumkin. Ota-onasining oilasida ko'rgan-kechirganlari bolaning bo'lg'usi oilasi, undagi er-xotin munosabatlari, farzandlar tarbiyasi, qarindosh-urug'lar bilan bo'ladigan murakkab o'zaro aloqalarning qanday kechishini belgilovchi muhim omildir. Bola tajribasining asoslaridan biri undagi ota-ona oilasi ta'sirida shakllanadigan ijtimoiy fe'l-atvordir. Ya'ni, o'zaro ishonch, o'zini-o'zi baholash, Men-konsepsiyasi ota-onasi, aka-ukalari, opa-singillari ta'sirida bola ongida shakllanadigan hislatlardir. Bola ota-onasining o'zaro muloqotlariga qarab, umri mobaynida kuzatib, bilib-bilmay ularga taqlid qilib, tinchlik – xotirjamlikda, o'zaro hamjihatlikda yashashga o'rgansa, aka-uka, opa-singillariga qarab, jamiyatdagi murakkab o'zaro muomala holatlarida o'zini qanday tutishga o'rganadi, hayotning ma'nosini tushunib boradi, dunyoqarashi, dunyoviy hamda diniy e'tiqodlarining shakllanishi ham ayni shu munosabatlar ta'sirida ro'y beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. To'raeva O. Oilaviy xayot etikasi va psixologiyasi. T., O'qituvchi 1990-y.
2. Xolmatova M. "Oilaviy munosabatlar madaniyati va sog'lom sog'lom avlod tarbiyasi" T., "O'zbekiston" 2000-y.

Болтабоев Абдуғани
Фарду ҳарбий таълим факултети ўқитувчиси,
Гофуров Шохбоз, Мўминов Азизбек
Фарду ҳарбий таълим факултети талабалари
(Фарғона, Ўзбекистон)

ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА МАТЕМАТИК ТУШУНЧАЛАРНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ АҲАМИЯТИ

Глобаллашув шароитида таълим шахсни ҳар томонлама вояга етказиш, унда комиллик ва малакали мутахассисга хос сифатларни шакллантиришда муҳим ўрин тутди. Бугунги тезкор давр таълим олувчилар, шу жумладан ўқувчиларни ҳам қисқа муддатда ва асосли маълумотлар билан қуроллантириш, улар томонидан турли фан асосларини пухта ўзлаштирилиши учун зарур шарт-шароитларни яратишни тақозо этмоқда.

Ҳар қандай мамлакатнинг қудрати унинг интеллектуал салоҳияти билан белгиланади. Бу эса бевосита таълим сифатига боғлиқ. Қабул қилинган Кадрлар тайёрлаш миллий дастури, маънавий баркамол шахсни шакллантиришда ва юқори малакали кадрларни тайёрлашда муҳим назарий асос бўлиб хизмат қилди. Айниқса, мактаб ўқувчиларининг математика фанига бўлган қизиқишини янада ошириш, ҳамда эътибор қаратиш энг муҳим вазифалардан бирига айланди.

Математик тушунчаларни шакллантириш – инсон ижодий фаолиятининг бутун мақсадли амалга ошириладиган педагогик жараёндир. Унинг мақсади – ўқувчиларни фақат математикани билишдан эмас, балки уларни ҳаётга тайёрлаш, ўзларининг ҳаётдаги ўринларини топа олишларига ёрдам беришдан иборат.

Тушунча – бу предметлар ва ҳодисаларни баъзи бир муҳитни аломатларига кўра фарқлаш ёки умумийлаштириш натижасидир. Масалан, сон, миқдор, кесма, тўғри чизиқ ва ҳоказо. Аломат(белги) эса предмет ёки ҳодисаларнинг бир-бирига ўхшашлиги, тенглиги ёки фарқлиғини билдирувчи хоссасидир. Предметлар деганда объектлар назарда тutilади. Одатда, объектлар маълум муҳим ва иухим бўлмаган хоссаларга эга. Муҳим хосса фақат шу объектга тегишли ва бу хоссасиз объект бўла олмайдиган хоссаларга айтилади.

Ўқувчиларда математик тушунчаларни шакллантиришнинг назарий жиҳатлари психологик, педагогик ва бошқа фундаментал фанлар асосида яратилади:

- *кўргазмали дастурли ҳужжатлар*(ўқувчиларда математик тушунчаларни шакллантириш бўйича кўрсатмалар ва ҳоказо);
- *методик адабиётлар*(махсус журналларда чоп этилган мақолалар, масалан, мактабгача тарбия тўғрисида ўқув қўлланмалар, ўйинлар ва ҳоказо);
- *жамоа ва якка тартибда иш олиб бориш, илғор тажриба ва олимларнинг фикрлари.*

Маълумки, ўқувчиларга математикадан таълим бериш, таълимдаги ўқув-тарбия жараёнини такомиллаштиришнинг мақсадларидан бири - бу ўқувчиларда математик тушунчаларни ривожлантиришдир. Ўқувчилар математик тушунчаларини

ривожлантириш учун педагогика, фалсафа, мантик, психология ва бошқа бир қатор фундаментал фанларда ўрганиладиган хусусиятлар ва қонуниятларни билиш керак бўлади. Ўқувчилардаги математик билим ҳаётдан ажралмаган ҳолда дунёни чуқурроқ, тўлароқ ўрганишга имкон яратади. Бунда ўқувчиларда математик тушунчалардан олдин мавжуд бўлган ғоя катта аҳамиятга эгадир. Ҳар бир янгиликдан олдин ғоя пайдо бўлади, кейин шу янгилик ҳам келиб чиққан натижаларни исботлаш учун умумий услубни англашга ва шу натижани умумий ифодалашга ҳаракат қилади.

Математик масалаларни ечиш жараёни ўзининг моҳияти бўйича мустақил фикрлашни талаб қилади. Математик тушунчаларни ривожлантириш даражаси турли инсонларда турлича бўлади. Унинг шаклланиши доимий машқ қилишни талаб қилади. Психологларнинг фикрича, математик тушунчаларни шакллантириш муаммоси мураккаб ва серқирралидир.

Математик тушунчаларни ривожлантиришда бўлган барча изланишлар икки асосий йўналишда олиб борилмоқда. Биринчи йўналишда математик тушунчаларнинг ўзига хос хусусиятлари таърифланади. Шу нуқтаи назардан муаммоларни ўрганишга кўп олимларнинг тадқиқот ишлари бу масалага бағишланган. Уларда бир неча ғоялар аниқ акс эттирилган:

- ғоялардан бири – ўқувчиларнинг амалий фаолияти бажарилишидаги айрим белгилар уларнинг ҳар хил бирикмаларини ажратиб кўрсатмоқда, яъни амалий масалаларни мустақил равишда тузмоқ, бажариш, ижодий характердаги масалаларни ечиш, аниқ ва яширин жараёнларнинг функционал боғланишини тушунган ҳолда бажариш ва ҳоказо;

- изланишларнинг иккинчи гуруҳи математик тушунчаларни шакллантиришнинг хусусиятларини билим бойлиги ва уни ўзлаштириш даражаси орқали изоҳлашни ўз ичига олади;

д) учинчиси – математик тушунчаларни шакллантиришнинг асосини тарбиячиларнинг турли хил (масалан, тушунчалар йиғиндисини: қўшмоқ, мулоҳаза қилмоқ, мантиқий боғланишни аниқламоқ, билмоқ) масалаларни ечишда намоён бўлган умумий қобилиятлари билан боғлайди.

Хулоса қилиб айтганда, математикани ўқитишда ўқувчи-ёшларга замонавий йўналишлар асосида, ўзига хос хусусиятларини ўрганиш ва тушунтиришга эътиборни бериш зарур.

Волкова Віра
канд. пед. наук, доцент,
Борода Ганна
здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня
Мелітопольський державний університет імені Богдана Хмельницького
(Мелітополь, Україна)

САМООСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ В УМОВАХ НОВОЇ ОСВІТНЬОЇ ПАРАДИГМИ

Vira Volkova, Hanna Boroda
(Melitopol, Ukraine)

SELF-EDUCATIONAL ACTIVITY OF FUTURE TEACHERS IN THE CONDITIONS OF THE NEW EDUCATIONAL PARADIGM

Self-educational activity is seen as a holistic process of personal development. The pupil is an object of management and a subject who independently determines the goals and objectives of their own cognitive activity, implements and controls it, uses the results in the educational process, analyzes and evaluates them, predicts the next self-development. The system of professionally significant relations is connected with the formation of the mechanism of self-education and the possibility of understanding the main goals, values, norms of behavior, ideals that characterize the modern specialist. Game methods, business games, trainings, problem situations reconstruct professional activity, stimulate initiative and independence in situations of choice between different motives, values, roles, and by means of reflection, rethinking of personal stereotypes lead to creative transformation of a situation, to self-development of the person.

Key words: self-education, self-development, self-education, independence, modeling, dialogicity, personal approach, reflection.

Проблема самоосвітньої діяльності майбутніх педагогів актуалізується в умовах реалізації Концепції «Нова українська школа» (<https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>), «оскільки самоосвіта є невід'ємною складовою професійної підготовки та специфічним видом професійної діяльності фахівця, засобом особистісно-професійного розвитку вчителя» [2, с. 170]. Зауважимо, що і в новій редакції Базового компоненту дошкільної освіти, і в Концепції НУШ вказано на зростання «ролі вихователя, вчителя, як фасилітатора, тьютора, модератора в індивідуальній освітній траєкторії дитини» [2, с. 170]. А це означає, що майбутній педагог повинен вміти «готувати власні авторські навчальні програми, власноруч обирати підручники, методи, стратегії, способи і засоби навчання тощо» [2, с. 170].

Ми розглядаємо самоосвіту як цілісний процес удосконалення особистості, що ґрунтується на взаємодії та взаємопроникненні двох рівнозначних сторін – суб'єктивної та об'єктивної. Саморегульований характер самоосвіти виявляється в тому, що

вихованець є об'єктом керування і суб'єктом, який самостійно визначає цілі і завдання власної пізнавальної діяльності, здійснює і контролює її, використовує одержані результати в навчально-виховному процесі, аналізує та оцінює їх, прогнозує наступний саморозвиток.

Якісна характеристика професійної підготовки залежить не від кількості засвоєних знань, а від емоційно-мотиваційного розвитку, творчого педагогічного мислення, сформованості педагогічно вагомих вольових навичок, рівня психічного розвитку, уміння критично аналізувати свою діяльність.

Ефективним шляхом підготовки майбутніх педагогів до постійного підвищення своєї кваліфікації, знаходження необхідних знань і ефективного використання їх у професійній діяльності уявляється удосконалення самостійної роботи студентів, яка передбачає розвиток самоосвітньої діяльності.

Зауважимо, що самостійність (за І. Лернером) є необхідною перехідною ланкою між пізнавальною та творчою активністю. Той, хто навчається, підноситься до нового якісного рівня оволодіння науковою інформацією. Він перетворюється із студента, що «засвоює і відповідає», в такого, що діє творчо [1, с. 32].

Стрижень особистості майбутнього педагога становить система професійно значущих відносин, вона піддається цілеспрямованому формуванню, практично реалізується через особистісний підхід і пов'язана з утворенням механізму самовиховання і можливістю усвідомлення і самоформування основних цілей, цінностей, норм поведінки, ідеалів, що характеризують сучасного фахівця. Необхідно включати студентів в проблемні ситуації, розкривати професійний сенс навчальної роботи, створювати виховні ситуації, розраховані на активізацію спостережливості, уяви, ініціативи в процесі семінарських і практичних занять; включати в навчальний процес нетрадиційні форми роботи: дискусії, ділові ігри, мікрОВикладання, виконання творчих завдань тощо. Ігрові методи, ділові ігри, тренінги, проблемні ситуації, що реконструюють професійну діяльність, стимулюють ініціативність і самостійність в ситуаціях вибору між різними мотивами, цінностями, ролями, позиціями і за допомогою рефлексії, переосмислення особистісних стереотипів призводять до творчого перетворення ситуації, до саморозвитку особистості.

Розвиток творчого характеру діяльності засновано на психологічному механізмі пробудження нових мотивів. Суть його полягає в тому, що якщо перед студентами ставляться пошукові, дослідницькі завдання, розкривається творчий характер навчально-виховної роботи, яка організовується не як шаблонне копіювання знайомих зразків, і якщо йому неодноразово вдається пережити успіх, задоволеність своєю діяльністю, то можливий «зсув мотивів», з'являється внутрішня потреба в даному виді діяльності.

Моделювання професійних ситуацій, рольові ігри, педагогічні задачі, психолого-педагогічні вправи, тренінги на основі єдиного фонду знань, цінностей, утворених в групі, допомагають реалізовувати кожному студенту свій суб'єктивний досвід. Ситуації моделювання педагогічного процесу створюють передумови для самостійного аналізу, прогнозування результатів діяльності, встановлення зворотного зв'язку дій педагога і відповідної реакції учнів. Умови свободи, безпосередності, довіри, в яких проходять

заняття, сприяють рефлексивному освоєнню діяльності, підштовхують до самостійного пошуку нових способів вирішення творчих завдань.

Пізнавальні запити задовольняються як в самостійній роботі з літературою, так і у взаємодії з товаришами по групі, викладачем, де забезпечується діалогічність процесу, що сприяє багатогранному розкриттю сенсу. Слід зазначити, що в спільній діяльності при діалоговій формі спілкування студентів і викладача не тільки розвиваються потенційні творчі можливості вихованців, а й сам викладач відкритий новому досвіду. Зміна психологічної позиції педагога веде до зміни статусу студента. Вони є партнерами, мають право на критику і помилки, своє власне ставлення до діяльності. Ділові, рольові ігри дають можливість широкого вибору соціальних ролей і навчальних функцій: доповідача, лектора, ерудита, критика, спостерігача, опонента та сприяють становленню професійного «Я». Навчально-педагогічні ігри, імітуючи форми активного навчання, активізують процес оволодіння майбутньою професією. Включення в ігрову ситуацію і усвідомлення себе в ролі учня, вчителя актуалізує внутрішню позицію, спонукає до осмислення своїх педагогічних здібностей, уявлень про майбутню професію. У вирішенні проблемних психолого-педагогічних ситуацій виявляються інтелектуальні, емоційні та вольові якості людини.

Ефективним засобом є соціальні вправи і соціально-психологічні тренінги, рішення педагогічних задач. Соціальні вправи дозволяють створити ситуації з ціннісної спрямованістю, так як вихованці повинні вибрати з декількох можливих поведінкових актів найбільш прийнятні, самовизначитися і прийняти відповідальність за обраний спосіб поведінки.

Вирішення проблеми, пошук оптимального варіанту виходу з неї створює ситуацію з професійним спрямуванням та забезпечує формування готовності до взаємодії з учнями. Іншою важливою особливістю тренінгів та вправ є те, що вони значно активізують діяльність мислення, самосвідомості. Порівнюючи, аналізуючи, досліджуючи, роблячи вибір, вихованці збагачують особистісний досвід за рахунок рефлексії.

Важливо, щоб рефлексивний аналіз і прогнозування змісту майбутньої діяльності (педагогічної практики), її завдань відбувалося в спільному обговоренні, дискутуванні. Група допомагає кожному учаснику усвідомити проблеми, пов'язані з майбутньою роботою – чого боятися, чого чекають студенти від практики – і знайти адекватні способи їх подолання. У модельній формі педагогічного спілкування актуалізуються такі функції, як комунікативна, інтерактивна, перцептивна. Використання педагогічних задач передбачає осмислення студентами сутності процесу навчання на основі розбору професійних ситуацій. Рішення задач проходить за таким алгоритмом [3, с. 9]: виявлення протиріччя, яке є джерелом розвитку аналізованої події; визначення напрямку розвитку, його характеру і форми; аналіз педагогічних категорій, представлених у завданні; пошук передбачуваних шляхів вирішення; корекція осмислення помилок і корекція поведінки вчителя в даній ситуації; оцінка завдання з точки зору її типовості для педагогічної діяльності.

Будучи найпростішою моделлю практики, педагогічні задачі розвивають рефлексивно-аналітичні і прогностичні здібності студентів, спостережливість, педагогічну інтуїцію. Проблема постановка завдань змушує самостійно шукати відповіді, міркувати,

виробляти свій погляд і почуття відповідальності за прийняте рішення. Діалогізація навчання стимулює творчу активність і самостійність, рефлексію, змінює позицію учасників, перетворюючи їх в партнерів по взаємодії, суб'єктів усвідомленої діяльності.

Управлінська діяльність викладача у навчально-виховному процесі передбачає створення нової за змістом організаційної структури та принципів управління системи освіти. За умови особистісно-орієнтованого підходу студент сповна активізує свою діяльність для самостійного відношення і реалізації якісно нових, конструктивних способів розв'язання запропонованих завдань. Тому головним завданням викладача є надання студенту конкретної і своєчасної допомоги в самоактуалізації і самоствердженні. Особистісно-орієнтовані педагогічні технології, включаючи систему діяльності суб'єкта, від самого початку припускають його здатність свідомо і цілеспрямовано діяти, здобуваючи відповідно до виконаних дій результати.

В управлінні самостійною навчальною діяльністю студентів викладачам треба враховувати індивідуальні особливості студента, рівень його розвитку, які методи і форми самостійної навчальної діяльності студентам використовувати. Але головним завданням викладача, як управлінця самоосвітою майбутніх педагогів, є залучення їх до самостійної, цілеспрямованої дослідницької діяльності.

Організація і керівництво самоосвітньою діяльністю студентів передбачає поєднання її з іншими формами навчання, використання загально-навчальних навичок, наукової організації праці викладача і студента, цілеспрямоване керівництво самоосвітньою діяльністю з боку викладачів і адміністрації закладу вищої освіти.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. 186 с.
2. Староста В., Кемінь І. Самоосвітня діяльність вихователів закладів дошкільної освіти. Педагогічні інновації у фаховій освіті. Випуск 10. Ужгород, 2019. С. 170 – 179.
3. Формирование личности будущего учителя в учебно-воспитательном процессе: метод. рекомендации / Сост. Л. В. Кондрашова. К., 1985. 36 с.

Замотаєва Наталія Володимирівна**кандидат педагогічних наук****Національний університет оборони України імені Івана Черняховського
(Київ, Україна)****ВИКОРИСТАННЯ KEYС-ТЕХНОЛОГІЙ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ
МАЙБУТНІХ ВІЙСЬКОВИХ ФАХІВЦІВ**

Стаття присвячена актуальній проблемі застосування кейс-технології у системі вищої військової освіти. Автор розглядає особливості впровадження різноманітних за структурою «мертвих» та «живих» кейсів, які використовуються для розвитку компетентності військових спеціалістів вищого військового навчального закладу.

Ключові слова: професійна компетентність, кейс-технологія, інтерактивні технології навчання, «живі кейси», «мертві кейси».

The article is devoted to an actual problem applying case technology in the system of higher military education. The author considers peculiar features of variously structured «dead» and «live» cases to be used in the development of competence military specialists of the higher military educational establishment.

Keywords: professional competence, case technology, interactive teaching technologies, a «live case», a «dead case».

Успішність євроосвітньої інтеграції України, реформування Збройних Сил і вищої військової школи за стандартами НАТО багато в чому залежить від професіоналізму військових фахівців. Сучасність висуває до них нові вимоги, пов'язані з готовністю до творчого вирішення професійних завдань, пошуком нових нестандартних ідей, прагненні до налагодження діалогічної взаємодії з усіма суб'єктами військово-педагогічного процесу, здатності до самовдосконалення та саморозвитку впродовж життя. Саме тому актуалізується проблема технологічності, інтерактивності, інтерсуб'єктності, креативності освітнього процесу у вищих військових навчальних закладах (далі – ВВНЗ), переорієнтації із змістоцентричного на розвивальний, творчий компонент у формуванні освітньо-професійних програм. Останнє пояснює нагальність упровадження інтерактивних технологій у процес професійної підготовки військових фахівців, серед яких особливо важливе місце належить кейс-технології.

Мета роботи. Розкрити особливості використання кейс-технології у системі професійного навчання майбутніх військових фахівців.

Для досягнення мети було використано систему теоретичних та емпіричних методів дослідження аналіз, синтез, узагальнення, систематизація для вивчення теоретико-методологічних засад наукового питання та проектування алгоритму опрацювання кейсів у навчальному процесі вищої військової школи.

Концептуальні ідеї впровадження кейс-технології у систему вищої професійної освіти обґрунтовано у працях А. Вітченка, О. Долгорукова, С. Ковальової, Н. Колісніченко, О. Пометун, Л. Савенкової, О. Сидоренка, С. Сисєвої, Ю. Сурміна та інших учених. Під

кейс-технологією розглядаємо системний метод (за С. Гончаренком) вивчення проблемних ситуацій (кейсів) для розв'язання освітньо-виховних проблем і набуття на їх основі професійної компетентності у процесі активної педагогічної взаємодії. Сутність кейс-технології вбачаємо у залученні слухачів (курсантів, студентів) ВВНЗ до аналізу проблемних ситуацій, моделювання різноманітних варіантів їх вирішення, вибору оптимальних шляхів і способів розв'язання порушених проблем

Практичний досвід використання кейс-технології у системі професійної підготовки військових фахівців, свідчить про значні переваги кейс-стаді порівняно з технологією традиційного навчання, оскільки використання кейсів сприяє якісному відпрацюванню аналітичних, прогностичних, проектувальних, креативних умінь, поглибленню досвіду вирішення проблемних ситуацій, набуттю культури спілкування.

Робота над кейсом є складним творчим процесом, що складається з низки послідовних етапів, спрямованих на реалізацію поставленої освітньо-виховної мети. Викладач, який проводить аудиторні заняття на основі кейс-технології, повинен заздалегідь спроектувати та розробити кейс; спланувати, організувати, забезпечити, проконтролювати рівень освітньо-професійних досягнень своїх вихованців.

Проектування розпочинається з пошукового етапу, який передбачає з'ясування місця кейсу у системі викладання навчальної дисципліни, встановлення необхідних для опрацювання кейсу ресурсів, вивчення основних джерел за проблемою, формулювання проблеми, яку необхідно вирішити, визначити тип кейсу, його структуру тощо. До збору навчальної та додаткової інформації під час проектування кейсу можуть залучатися і слухачі. Такий підхід сприяє активізації пізнавальної діяльності тих, хто навчається, підвищує її аналітичний характер, забезпечує інтеграцію навчання і самостійних пошуків, розвиток дослідницьких умінь, які становлять підґрунтя професійної компетентності.

Під час конструювального етапу відбувається формулювання освітньо-виховних цілей, уточнення та конкретизація проблеми, відпрацьовується зміст кейсу, система запитань і завдань до нього, авторський коментар, перелік рекомендованих джерел, додаткових матеріалів (ілюстрації, схеми, таблиці, графіки, аудіо- та відеозаписи тощо).

Наступний – технологічний – етап передбачає відбір сукупності методів і засобів навчання, що відповідають поставленим цілям, ураховують рівень підготовки слухачів та особливості навчального матеріалу, забезпечують єдність самостійної та аудиторної і роботи над кейсом.

Визначальною умовою розгляду кейсів на аудиторних заняттях виступає їх належне пропедевтичне опрацювання у процесі самостійної роботи. Слухачі повинні самостійно ознайомитися з матеріалами кейсу, вивчити кейсоутворювальну проблемну ситуацію, з'ясувати причини її виникнення і характер розвитку, виконати визначений викладачем обсяг завдань, які забезпечуватимуть подальший цілісний аналіз порушеної проблеми та її розв'язання на занятті.

Під час аудиторного обговорення кейсу слухачі мають бути готові висловити власне ставлення до порушеної проблеми, визначити причини та можливі шляхи розвитку проблемної ситуації, презентувати власні варіанти розв'язання проблеми, ознайомитись з альтернативними думками та пропозиціями, обмінятись критичними зауваженнями, взяти участь у розробленні та ухваленні спільного рішення, виявити

здатність до рефлексії з приводу проведеного обговорення та дискусії. При цьому важливо забезпечити логічну послідовність і наступність видів навчально-пізнавальної діяльності слухачів у процесі аудиторного застосування кейс-технології: фронтальний аналіз проблемної ситуації; з'ясування причин, умов і наслідків розвитку проблемної ситуації; виявлення проблеми, розкриття її сутності; розроблення варіантів рішення проблеми, проектування можливих шляхів розвитку проблемної ситуації; обговорення пропонувананих варіантів рішення проблеми, розвитку проблемної ситуації; обґрунтування та вибір оптимального варіанту рішення проблеми, розвитку проблемної ситуації; ухвалення спільного рішення проблеми, бачення розвитку проблемної ситуації. Орієнтовна схема організації навчально-пізнавальної діяльності слухачів на аудиторних заняттях складається з трьох основних етапів, на кожному з яких застосовуються певні методи навчання.

На підготовчому етапі (10 хв.) заняття за допомогою методів опитування (фронтального, індивідуального), бесіди (евристичної, проблемної), розповіді (репродуктивної, творчої), гри (ділова, театралізована) та ін., актуалізується попередньо засвоєний матеріал, перевіряється рівень сформованості знань та вмій, виявляються певні суперечності, розходження в поглядах і позиціях, які засвідчують наявність проблеми і дозволяють перейти до розгляду конкретної проблемної ситуації, викладеної в кейсі.

Основний етап (70 хв.) заняття повністю присвячується аналітичній роботі над кейсом, попередньо опрацьованим кожним слухачем під час самопідготовки. Відповідно до поставленої освітньо-виховної мети, а також з урахуванням особливостей кейсу, рівня підготовки тих, хто навчається, та інших чинників на цьому етапі можуть використовуватися такі методи навчання:

- читання «тіла» кейсу (вибіркове, коментоване, в особах, аналітичне);
- колективне обговорення викладеної проблемної ситуації за запитаннями і завданнями;
- аналіз кейсу;
- виконання усних та письмових робіт, пов'язаних із доопрацюванням «живого» кейсу;
- моделювання можливих варіантів вирішення проблемної ситуації, викладеної в кейсі, та їх порівняння;
- навчальна дискусія.

На заключному етапі (10 хв.) відбувається рефлексія за результатами аналітичного вивчення кейсу та проведеної навчальної дискусії, підбиваються підсумки заняття, оцінюються робота слухачів, визначаються можливі перспективи подальшого розгляду кейсу та завдання для самостійної роботи.

Вважаємо, що у навчальному процесі варто використовувати «мертві» та «живі» кейси. «Мертвими» називають кейси, в яких міститься вся необхідна для аналізу інформація. «Живий» кейс передбачає пошук додаткової інформації для наступної аналітичної та проектувальної діяльності. Вибір виду кейсу залежить від етапу навчання, рівня підготовки тих, хто навчається. Наприклад, «мертвий» кейс відзначається завершеністю, наявністю всіх необхідних для вивчення проблемної ситуації матеріалів і

структурних елементів, тоді як «живий» кейс містить певні прогалини у сюжеті, композиції, коментарях тощо. Таким чином останній створює умови для творчої діяльності слухачів на кейсом. Зважаючи на видові особливості кейсів, на початковому етапі доцільно використовувати «мертві» кейси із традиційною структурою, які містять проблемну ситуацію, її контекст, авторський коментар ситуації, запитання і завдання для роботи з кейсом, список рекомендованих джерел. Такий підхід дозволить підготувати слухачів до подальшої продуктивної творчої діяльності над кейсами більш складної структури, до діалогічного спілкування під час дискусії.

Висновки. Таким чином, використання кейс-технології змінює підходи до організації освітнього процесу вищій військовій школі. Слухачі (студенти, курсанти) ВВНЗ стають активними учасниками навчання та експертами по відношенню до своїх колег, вони отримують можливість вибору стратегії поведінки, несуть особисту відповідальність за прийняте рішення. У результаті розвиваються здатності до цілепокладання, самореалізації, удосконалюються уміння самостійного бачення, формулювання і пошуку рішення проблеми, креативне мислення, творча уява, навички саморегуляції під час творчого самостійного пошуку, удосконалюються навички самоконтролю та саморефлексії.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Вітченко А. О., Осьодло В. І., Салкуцан С. М. Технології навчання у вищій військовій школі: теорія і практика: навч.-метод. посіб. / за заг. ред. професора В. М. Телелима. Київ: НУОУ ім. Івана Черняхівського, 2016. 250 с.
2. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ: Либідь, 1997. 376 с.
3. Долгоруков А. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://www.evolkov.net/case/case.study.html>
4. Ситуационный анализ, или Анатомия Кейс-метода / под ред. д-ра социологических наук, профессора Сурмина Ю. П. Киев: Центр инноваций и развития, 2002. 286 с.

Тўйчиев Ашурали Ибрагимович
Ферганский государственный университет
(Фаргона, Ўзбекистон)

ТАЛАБАЛАРДА КАСБГА БЎЛГАН МОТИВЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ ЎРНИ

Аннотация. Ушбу мақолада талабаларда касбга бўлган мотивларни шакллантиришда инновацион технологияларнинг ўрни ва аҳамияти ҳақида сўз юритилган.

Калит сўзлар: талаба, таълим-тарбия, мотив, эҳтиёж, қизиқиш, Б. Блум таксономияси, инновацион технология.

Мамлакатда таълим сифатини, унинг жамиятда кечаётган ислохотлардаги ўрни ва иштирокини таъминламай туриб, тараққиётга юз тутиш мушкул. Шу маънода, юртимизда халқаро талабаларга жавоб берадиган олий таълим тизимини яратиш бўйича кенг қамровли ишлар амалга оширилаётир. Бу Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёевнинг 2017 йил 7 февралдаги ПФ 4947 “Ҳаракатлар стратегияси”нинг устувор йўналишларида белгилаб берилган [1].

Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 20 апрель ПҚ – 2909 – сонли “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора – тадбирлари тўғрисида”ги қарорида Олий таълим тизимини тубдан такомиллаштириш, мамлакатни ижтимоий – иқтисодий ривожлантиришнинг устувор вазифаларидан келиб чиқиб, кадрлар тайёрлаш мазмунини тубдан қайта қуриш, халқаро стандартлар даражасига мос олий маълумотли мутахассислар тайёрлаш учун зарур шароитлар яратиши мақсадида ривожлантириш чора – тадбирлари белгилаш ва амалга ошириш бугунги кундаги асосий вазифаларимиздан биридир [2].

Бугунги педагогика таълим ва тарбия жараёнида оқибатидан кўра сабаб ўрганувчи фанга айланмоғи лозим. Бунинг учун прогностик методлардан фойдаланиш, уни инновацион технологиялар даражасига олиб чиқиш мақсадга мувофиқ ҳисобланади.

Ҳозирда таълим ва тарбия жараёни ҳолатининг мониторинги кўпроқ оқибатни ўрганишга қаратилган. Давомат, ўзлаштириш даражаси, инновацион технологиялар тадбиқнинг ҳолати ва бошқа кўплаб таълим-тарбиявий кўрсаткичларда “оқибат” таҳлил этилади. Оқибатнинг келиб чиқиш сабаблари прогностик ва диагностик таҳлиллاردан четда қолиб кетадики, бундай педагогик ёндашувлар маънавий-қасбий баркамол шахс тарбиясида муайян бўшлиқнинг пайдо бўлишга олиб келади.

Педагогик тадқиқотларда биринчи ўринда шахс ва унинг тақдирига муносабат масаласи туради. Шунга кўра оқибатни сабабга зид қўймаслик лозим. Таълим ва тарбияда оқибатгача бўлган сабаб ўзининг тўғри ва ижобий йўналишини олса, оқибат ва миқдор кўрсаткичларига эга бўлади. Ҳар қандай фанда динамик ҳолат ўрганилиб борилиши янги маълумотларни киритишга олиб келади. Бу жараён муайян илмий концепцияларнинг шаклланишига асос бўлади. Тарбия асосида таълим бериш принципининг моҳиятига кўра, узлуксиз таълим тизимида ўқувчи ва талабаларнинг

таълим тизимида ўқув-билув мотивларини шакллантириш ҳамда ривожлантириш технологиясини изчил ўрганиш касбий педагогик фаолиятнинг асосини ташкил этади.

Талабаларни касбга бўлган ўқув-билув жараёни: мотив, эҳтиёж, қизиқиш. Демак, бу жараён айти пайтда педагогик-психологик мотив, эҳтиёжи ва қизиқишларининг ҳосиласи эканлиги кўрсатади. Шу маънода ўқувчининг ўқув мотивлари мазмунидаги қизиқиш, ўзининг ҳиссий жозибасига ҳам эга бўлиш лозим. Ҳиссий жозибанинг кучи Б.Блум таксономиясига кўра, билиш, тушуниш, қўллаш, таҳлил, синтез қилиш ва ўз-ўзини баҳолашни янада фаоллаштиради. Демак, ўқув-билув мотивларининг шаклланишида ўқитувчи ўқувчини ўз фанига қизиқтириб боришини касб фаолиятини негизида ушлаб турмоғи лозим. Бу жараённинг тўлақонли амалга ошуви ўқитувчи шахсидан касбий-педагогик маҳорат соҳиби бўлишини талаб этади. Уни алгоритмли тартибда ифодалаш мақсадга мувофиқ ҳисобланади.

Анъанавий педагогикада, асосан, суҳбат, савол-жавоб, кузатиш методлари асосида ўқувчига билим берилади. Ўқув (назорат) топшириқлари барчага бир хил берилади. Бу жараёнда ўқувчининг ўзлаштириш қобилияти инobatга олинмайди. Шундан келиб чиқиб, уйга бериладиган топшириқлар, мустақил ишлар, синф ёки гуруҳ учун бир хил берилади. Натижада тўлиқ ўзлаштириш принципларининг талаблари бузилади ва таълим самарадорлигига эришиб бўлмайди.

Таълим ва тарбиянинг бирлиги принципи ўз эътирофини топмайди. Инновацион ёндашувлар ва бир томондан олиб борилган изланишлар ўқитувчи фаолиятини белгиловчи куйидаги алгоритмни тақозо этади. Бу тузилмага ҳар бир ўқитувчи ижодий ёндашган ҳолда ўқувчининг ўзлаштириш даражасига мувофиқ назорат топшириқларини бериб боради.

Ўқитувчининг таълим-тарбия фаолият алгоритми узлуксиз таълим тизимининг мактабгача таълим бўғинидан бошқа барча муассасаларида тадбиқ этилди. Айниқса, ўрта махсус, касб-ҳунар таълими ҳамда олий таълимда бўлажак ўқитувчиларнинг педагогик амалиётида талабаларнинг дарс жараёнини муваффақиятли ўзлаштиришлари ҳамда ўзларининг “шахсий тажрибалари”га хос кўникма берувчи малакаларни синаб кўришида йўналиш берувчи вазифани ўтади.

Педагогик жараёнда кўникмадан ташқари, кўникиш тушунчаси ҳам бор. Табиатан инсон ҳамма нарсага кўникиши мумкин. Ҳар хил шовқин, транспорт овози, сигналлар, иссиқ, совуқ, очлик, тўқлик деганларидек, инсон тинимсиз рўй бериб турган ўзгаришлар, ахборотлар оқими ва янгиликларга ҳам кўникади. Педагогик технологиялар тадбиқи, жумладан, интерфаол методларни қўллаш, бу борада узлуксиз методик хизматни йўлга қўйиш педагогик инновация олдида турган долзарб вазифа ҳисобланади.

Бугунги педагогика таълим ва тарбия жараёнида оқибатдан кўра сабабни ўрганувчи фанга айланмоғи лозим. Бунинг учун прогностик методлардан фойдаланиш, уни инновацион технологиялардан кенг фойдаланишни тақозо этади. Тарбияда асрга хос хусусиятлар ўз ифодасини топади. Чунки давр ҳам инсон тарбиясига ҳеч қачон тарк этмаслиги лозим.

Ҳаётда баъзи инсонларнинг бугуни бўлгани билан эртаси бўлмаслиги мумкин. Эртани кўпроқ шахс маънавиятини кўрсатувчи ғоя белгилаб беради. Фикрлар турфа ва ранг-баранг. Аммо барча фикр ҳам ғояга айланавермайди. Инсонни инсонийлик сари

ундовчи, инсон манфаатига қаратилган тарбияни устувор қўйовчи фикрларгина ғояга айланиши мумкин. Ғоянинг қудрати шахс эътиқодига айланишида кўринади. Тўғри, эътиқод асосида шахс ҳаётининг мазмун ва моҳиятини англайди. Натижада инсон вужудида янгиланиш, яшариш, ҳаракат, изланиш, яратиш, севиш ва севилишга ундайдиган қудратли куч пайдо бўлади. Бу куч асосида шахс ҳаёти инсонпарварлик, ватанпарварлик, меҳнатсеварлик, адолатпарварлик ғоялари асосида такомиллашади. Шоир, ёзувчи ва рассомлар оламни образли кўриш эга. Педагог эса, ўз ўқувчисини ана шу образлар орқали олиб кира олиши, оламни, табиятни гўзал ҳис эта билиши, руҳлантириши, бир сўз билан айтганда, ўқувчида туйғу уйғониши лозим. Бу ўринда ўқитувчининг касбий фаолияти ижобий омил вазифасини ўтайди. Демак, аввало, ўқитувчи ўз-ўзини яхши билиши, ўз кўнгли қалб туйғусини чуқур ҳис этиши лозим. Ана шунда у ўқувчиси билан, унинг қалбига йўл топа олади.

Касбий-педагогик фаолият ўз самарасини беради. Чунки ўқитувчини англашга интилганлардан у тобора узоқлашишга ҳаракат қилади. Ўзини ўзи тушунмаган инсон бировларни ҳам тушина олмайди. Масалан, ўқитувчи услубининг етакчи жиҳатларидан бири янгиликни тез илғаб олиши ва уни тадбиқ эта билишида кўринади. Инновацион жараён ўқитувчининг касбий фаолиятида ижобий таъсир кўрсатувчи омил ҳисобланади. Ана шундай қиёфа ижодкор муаллимнинг қиёфасини белгилайди.

Хулоса ўрнида шуни қайд этиш жоизки мутахассис сифатида педагогика назарияси психологиясини билиш, педагогик маҳорат технологияларини эгаллаган бўлиши, меҳнатни самарали ташкил эта олиш, болаларни севиш, одамга ишониш, педагогик қобилият эгаси, умумий салоҳият, сабрли янгиликка интилиши, ўзини тута билиши, адолатпарварлик, ташкилотчилик кўникмалари, киришимлили ва бошқаларни тинглай олиш, ўз хатти-ҳаракатларига нисбатан танқидга ёндаша билиши керак. Ушбу даражага эриша олган ҳар бир киши фаол курашувчи шахсга айланиши шубҳасиз.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик - ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик дойдаси бўлиши керак. Ўзбекистан Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистан Республикаси Президентининг нутқи. // Халқ сўзи газетаси, 2017 й. 16 январ, №11.
2. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. "Ўзбекистон", 2016.
3. Қаршибоев Х.Қ. –Олий таълимда талабалар мустақил ишларини ташкил этиш // Таълим муаммолари журнали. – Тошкент, 2009. -№4, 26-29 бетлар
4. Использование инновационных технологий в процессе преподавания педагогических дисциплин (электронный ресурс) <http://ntfmfonfz.ru>
5. ziyonet.uz

**Эшонқулов Умурзоқ
(Жиззах, Ўзбекистон)**

ЯНГИЛАНАЁТГАН ЎЗБЕКИСТОН ОЛИЙ ТАЪЛИМИДАГИ ИСЛОҲОТЛАР ХУСУСИДА

Мустақил фикрлайдиган, замонавий илм-фан ва касб-хунарларни пухта эгаллаган, ўз юрти, ўз халқига фидойи, ҳар томонлама соғлом авлодни енгиб бўладими?

Ҳозирги кунда таракқиёт йўлидан изчил ривожланиб боришимизда, эзгу мақсадларимизни рўёбга чиқаришда ҳал қилувчи роль ўйнайдиган муҳим бир мезон борки, у ҳам бўлса, инсон капитали, яъни инсон омили, замонавий билим ва касб-хунарларни эгаллаган, мамлакатимиз истиқболи учун масъулиятни ўз зиммасига олишга қодир бўлган, ҳаётга дадил қадамлар билан кириб келаётган ёшларимиздир [1:109].

Дарҳақиқат, Ўзбекистон ўз мустақиллигини қўлга киритиши туфайли мамлакатимиз очик демократик ҳуқуқий ва фуқаролик жамиятини қуриш имкониятига эга бўлди. Бу бозор ислоҳотларини изчил амалга ошириш, уни янада чуқурлаштириш, одамлар онгида демократик қадриятларни мустаҳкамлаш йўлидан қатъият билан иш олиб боришни белгилаб берди.

Ватанимиз давлат мустақиллигига эришиб, иқтисодий ва ижтимоий ривожланишнинг ўзига хос йўлини танлаши кадрлар тайёрлаш тузилмаси ва мазмунини қайта ташкил этишни зарур қилиб қўйди ва қатор чора-тадбирлар кўришни: “Таълим тўғрисида”ги Қонунни ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури”ни жорий этишни тақозо этди. Ушбу Қонун ва Миллий дастур 1997 йил 29 августда Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг биринчи қақариқ IX сессиясида қабул қилинди [2:11, 12].

Мазкур Миллий дастурнинг мақсади-таълим соҳасини тубдан ислоҳ қилиш, уни ўтмишдан қолган мафкуравий қарашлар ва сарқитлардан тўла халос этиш, ривожланган демократик давлатлар даражасида, юксак маънавий ва ахлоқий талабларга жавоб берувчи юқори малакали кадрлар тайёрлаш миллий тизимини яратиш эди. Натижада республикада мазкур миллий дастурнинг мақсад ва вазифаларини босқичма-босқич рўёбга чиқаришга эътибор қаратилди:

Биринчи босқич (1997-2001 йиллар)да мавжуд кадрлар тайёрлаш тизимининг ижобий салоҳиятини сақлаб қолиш асосида ушбу тизимни ислоҳ қилиш ва ривожлантириш учун ҳуқуқий, кадрлар жиҳатидан, илмий-услубий, молиявий-моддий шарт-шароитлар яратилди.

Иккинчи босқич (2001-2005 йиллар)да Миллий дастурни тўлиқ рўёбга чиқариш, меҳнат бозорининг ривожланиши ва реал ижтимоий-иқтисодий шароитларни ҳисобга олган ҳолда унга аниқликлар киритилди.

Учинчи босқич (2005 ва ундан кейинги йиллар)да тўпланган тажрибани таҳлил этиш ва умумлаштириш асосида, мамлакатни ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш истиқболларига мувофиқ кадрлар тайёрлаш тизимини такомиллаштириш ва янада ривожлантиришга эътибор қаратилди.

Бугунги глобллашув даврида жаҳонда илм-фан, техника ва технологиялар шиддат билан ривожланмоқда. Бу эса ўз навбатида таълим, илм-фан олдига янгидан янги талабларни қўймоқда. Таълим тизимини мунтазам ислоҳ этиш, ўқитишнинг замонавий

усул ва воситаларини такомиллаштириш, таълим мазмунини бойитиб бориш айтилган. Дамда ҳар қачонгидан ҳам долзарб вазифа бўлиб қолмоқда. Буюк жадид маърифатпарвар вакилларида бири Махмудхўжа Бехбудий ўзининг “Эҳтиёжи миллат” мақоласида бундан бир аср муқаддам: “Дунёда турмоқ учун дунёвий фан ва илм лозимдир, замона илм ва фанидан беҳабар миллат бошққа миллатларга поймол бўлур”, - дея таъкидлаган эди [3:36].

Маълумки, ўзбек халқи 130 йилдан ортиқ вақт мобайнида ўзгаларга қарамлик даврини ўз бошидан кечирди. Мустамлака тузуми қолдирган оғир асоратларни бартараф этишнинг асосий шартларидан бири жамиятни маърифатли қилишдир. Чунки, маърифат-қуллик кушандаси. У маънавий қарамлик, қўрқув ва ҳадикни бартараф қилади, инсонга беқиёс илоҳий қудрат, мислсиз салоҳият ато этади [4:368].

Тарихий тажриба ҳар қандай ислоҳот ва янгиланишлар энг аввало инсон онги ва қалби орқали ўтган тақдирдагина самарали натижа беришини кўрсатмоқда. Шунинг учун Ўзбекистонда озодликнинг илк кунлариданоқ одамлар онги ва дунёқарашида ўзгариш яшаш зарурлигига катта эътибор бериб келинмоқда.

Жумладан, Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М. Мирзиёевнинг 2016 йил 8 октябрдаги F-4724-сон фармойиши асосида махсус ишчи гуруҳ ташкил этилди. Мазкур гуруҳ томонидан олий таълим тизимидаги ҳолатни ўрганиш натижаларига кўра, бир қатор олий таълим муассасаларида ҳали ҳам илмий педагогик салоҳиятнинг пастлиги, таълим жараёнларини ахборот-услубий ва ўқув адабиётлари билан таъминланиши замонавий талабларга тўғри келмаслиги, уларнинг моддий-техника базасини тизимли янгилашга эҳтиёж мавжудлиги ўрганиб таҳлил қилинди. Шунингдек, олий таълим тизимида ўз йўналишлари бўйича дунёнинг етакчи илмий таълим муассасалари билан яқин ҳамкорлик ўрнатиш, ўқув жараёнига илғор тажрибаларни жорий этиш, айтиқса, истиқболли педагог ва илмий кадрларни хорижийнинг етакчи илмий таълим муассасаларида стажировкадан ўтказиш ва малакасини ошириш борасидаги ишлар етарли даражада олиб борилмаётганлиги ишчи гуруҳ фаолияти жараёнида аниқланди.

Сўнгги йилларда республикада олий таълим тизимини тубдан такомиллаштириш, мамлакатни ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг устувор вазифаларидан келиб чиққан ҳолда, кадрлар тайёрлаш мазмунини тубдан қайта кўриш, халқаро стандартлар даражасига мос олий таълим муассасалари мутахассислар тайёрлаш учун зарур шарт-шароитлар яратилишини таъминлаш мақсадида Президент Ш.М. Мирзиёевнинг бевосита сўй-ҳаракатлари натижасида қатор фармон ва қарорлар қабул қилинди.

Чунончи, Президент ташаббуси билан 2017 йилда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантиришнинг 2017-2021 йилларга мўлжалланган Ҳаракатлар стратегияси қабул қилинди [5]. Ушбу Ҳаракатлар стратегиясининг тўртинчи йўналиши ижтимоий соҳани ривожлантиришга қаратилган бўлиб, унда таълим ва фан соҳасини ривожлантириш кўзда тутилган. Жумладан, унда:

- узлуксиз таълим тизимини янада такомиллаштириш, сифатли таълим хизматлари имкониятларини ошириш, меҳнат бозорининг замонавий эҳтиёжларига мос малакали кадрлар тайёрлаш сиёсатини давом эттириш;

- таълим муассасаларини қуриш, реконструкция қилиш ва капитал таъмирлаш, уларни замонавий ўқув ва лаборатория асбоблари, компьютер техникаси ва ўқув-методик қўлланмалар билан жиҳозлаш орқали уларнинг моддий-техник базасини мустаҳкамлаш юзасидан чора-тадбирларни кўриш;

- умумий ўрта таълим сифатини тубдан ошириш, чет тиллар, информатика ҳамда математика, физика, кимё, биология каби муҳим ва талаб юқори бўлган фанларни чуқурлаштирилган тарзда ўрганиш;

- таълим ва ўқитиш сифатини баҳолашнинг халқаро стандартларини жорий этиш асосида олий таълим муассасалари фаолиятининг сифати ҳамда самарадроллигини ошириш, олий таълим муассасаларига қабул квоталарини босқичма-босқич кўпайтириш;

- илмий тадқиқот ва инновация фаолиятини рағбатлантириш, илмий ва инновация ютуқларини амалиётга жорий этишнинг самарали механизмларини яратиш, олий ўқув юртлари ва илмий тадқиқот институтлари ҳузурида ихтисослаштирилган илмий-экспериментал лабораториялар, юқори технология марказлари ва технопаркларни ташкил этиш ва ҳк.лар;

Ислохотлар ҳақида сўз юритар эканмиз, Ўзбекистон Республикасида олий таълимни тизимли ислоҳ қилишнинг устувор йўналишларини белгилаш, замонавий билим ва юсак маънавий-ахлоқий фазилатларга эга, мустақил фикрлайдиган юқори малакали кадрлар тайёрлаш жараёнини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш, олий таълимни модернизация қилиш, илғор таълим технологияларига асосланган ҳолда ижтимоий соҳа ва иқтисодиёт тармоқларини ривожлантириш мақсадида Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг ПФ-5847-сон Фармони тасдиқланди. Мазкур концепцияда қуйидаги вазифаларни 2020 йилгача амалга ошириш белгиланган:

- олий таълим соҳасида давлат хусусий шерикликни ривожлантириш, давлат ва нодавлат олий таълим муассасалари фаолиятини ташкил этиш асосида олий таълим билан қамров даражасини 50 фоиздан ошириш, соҳада соғлом рақобат муҳитини яратиш;

- Ўзбекистон миллий университети ва Самарқанд давлат университетини мамлакатимиз олий таълим муассасаларининг флагманига айлантириш;

- республикада камида 10 та олий таълим муассасасини халқаро эътироф этилган ташкilotлар (Quacquarelli Symonds World University Rankings, Times Nigher Education yoki Academic Ranking of World Universities) рейтингининг биринчи 1000 та ўриндаги олий таълим муассасалари рўйхатига, шу жумладан Ўзбекистон миллий университети ва Самарқанд давлат университетини биринчи 500 та ўриндаги олий таълим муассасалари рўйхатига киритиш;

- олий таълим муассасаларида ўқув жараёнини босқичма-босқич кредит-модул тизимига ўтказиш;

- халқаро тажрибалардан келиб чиқиб, олий таълимнинг илғор стандартларини жорий этиш, жумладан ўқув дастурларида назарий билим олишга йўналтирилган таълимдан амалий кўникмаларни шакллантиришга йўналтирилган таълим тизимига босқичма-босқич ўтиш;

- олий таълим мазмунини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш, ижтимоий соҳа ва иқтисодий тармоқларининг барқарор ривожланишига муносиб ҳисса қўшадиган, меҳнат бозорида ўз ўрнини топа оладиган юқори малакали кадрлар тайёрлаш тизимини йўлга қўйиш;

- олий таълим муассасаларининг академик мустақиллигини таъминлаш;

- олий таълим муассасаларида таълим, фан, инновация ва илмий тадқиқотлар натижаларини тижоратлаштириш фаолиятининг узвий боғлиқлигини назарда тутувчи “Университет 3.0” концепциясини босқичма-босқич жорий этиш;

- хорижий инвестицияларни кенг жалб қилиш, пуллик хизматлар қўламини кенгайтириш ва бошқа бюджетдан ташқари маблағлар ҳисобига олий таълим муассасаларида технопарк, форсайт, технологиялар трансфери, стартап, акселератор марказларини ташкил этиш ҳамда уларни тегишли тармоқ, соҳа ва ҳудудларнинг ижтимоий-иқтисодий ривожланишини тадқиқ қилувчи ва прогнозлаштирувчи илмий-амалий муассасалар даражасига олиб чиқиш;

- олий таълим муассасалари профессор-ўқитувчилари, илмий изланувчилари, докторантлари, бакалавриат ва магистратура талабаларининг юқори импакт-факторга эга нуфузли халқаро илмий журналларда мақолалар чоп этиши, мақолаларга иқтибослик кўрсаткичлари ошиши, шунингдек республика илмий журналларини халқаро илмий-техник маълумотлар базасига босқичма-босқич киритилишини таъминлаш;

- Ўзбекистон олий таълим тизимини Марказий Осиёда халқаро таълим дастурларини амалга оширувчи “хаб”га айлантириш;

- олий таълимнинг инвестициявий жозибадорлигини ошириш, хорижий таълим ва илм-фан технологияларини жалб этиш;

- талаба-ёшлар таълим-тарбияси учун қўшимча шароитлар яратишга қаратилган комплекс чора-тадбирларни ўз ичига олган бешта ташаббусни амалиётга татбиқ этиш;

- олий таълим муассасаларининг инфратузилмаси ва моддий-техник базасини, шу жумладан халқаро молия институтларининг имтиёзли маблағларини кенг жалб қилиш ҳисобига яхшилаш, уларни босқичма-босқич ўзини ўзи молиялаштириш тизимига ўтказиш ва молиявий барқарорлигини таъминлаш ва ҳқлар;

Хулоса қилиб айтганда, мамлакатимизда айни пайтда илм-фанга, хусусан олий таълимга давлат сиёсати даражасида жиддий эътибор қаратилмоқда. Жамиятни ислоҳ қилиш ва янгилаш жараёнининг энг муҳим бўғини, демократик ўзгаришларнинг, иқтисодий тармоқлаштиришнинг, жаҳон ҳамжамиятига интеграциялашувнинг зарур омили бўлган таълим соҳасини ислоҳ қилиш, миллий таълим тизимини ҳуқуқий асосларини шакллантириш бундан кейин ҳам республикаимизда энг устувор масалалардан бири бўлиб қолади. Таъкидлаш лозимки, баркамол авлодни тарбиялашда бошланган ислохотлар ўзининг ижобий “портлаш эффекти”ни бермоқда.

Биз бугун эришаётган муваффақиятларимизни изчил давом эттирсак, амалга ошираётган ислохотларимизни эртага қандай самара беришини ҳисобга олиб, шу йўлдан қатъий борсак, Ўзбекистоннинг келажаги, албатта, буюк бўлади.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президенти И.А. Каримовнинг “Мустақиллик-барча эзгу режа ва марраларимизнинг мустаҳкам мезонидир” рисоласини ўрганиш бўйича ўқув қўлланма. Т.: “Ўқитувчи”, 2013.
2. “Таълим фаолиятини тартибга солувчи норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар тўплами”. Т.: “Адолат”, 2013.
3. И.Ғофуров. Мангу латофат. Т.: “Шарқ”, 2008.
4. Иброҳимов А., Султонов Х., Жўраев Н. Ватан туйғуси. Т.: “Ўзбекистон”, 1996.
5. “Халқ сўзи” газетаси, 2017 йил 8 феврал.

SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS

Abdullayeva Shahnoza Akbaraliyevna
Namangan institute of engineering and technology
Teacher of “Foreign languages” department
(Namangan, Uzbekistan)

THE IMPORTANCE OF CULTURE IN SECOND AND FOREIGN LANGUAGE LEARNING

Annotation: *English has been designated as a source of intercultural communication among the people from diverse linguistic and cultural backgrounds. A range of linguistic and cultural theories contribute meaningful insights on the development of competence in intercultural communication. The speculations suggest the use of communicative strategies focusing on the development of learners' efficiency in communicating language through cultural context. Therefore, the assignment study recommends integration of cultural awareness into a language teaching programme for an overall achievement of competence in intercultural communication.*

Key words: *cultural awareness, intercultural communication, communicative competence, cross-cultural interaction, teaching pedagogy*

Culture may be defined as a ‘social heredity’ transmitted from one generation to another generation with the accumulation of individual experiences, or a mode of activities differentiating people of one society from another society. Culture cannot be a biological phenomenon but a learned pattern of social behaviour to be followed. It is a wonderful and unique phenomenon of human society with colourful diversity always changing its patterns which is the greatest beauty of human society. Culture forms beliefs, conveys ideas, and shares knowledge on customs and values. All of these characteristics are communicated through language which is an integral part of culture (Taga, 1999). There have been popular speculations regarding the relationship of language with culture and thought. An American anthropologist, Sapir (1921), argues that culture and thought are language dependent on account of conveying the implicit meaning and inherited patterns of life. The acquired knowledge on such patterns reveals ones identity through the ways of thinking, feeling, acting, and behaving in a cultural context. Moreover, the cultural context determines the way people interact and make perceptions regarding any situation or the object of life. Thus, the existence of language into culture serves the means of communication among the individuals of a society. The existence of culture for human society is possible due to the development and use of a common language among the people, for example the cultural representation of an individual can be observed through the use of language in particular context. It is the influence of culture on human minds that not only constructs human personality but also leads one to behave as per the existing norms of society. It is indicated by Emmitt & Komesaroff (2003) that the acquisition of culture requires the learning of a language for the transmission of attitudes, ideas, and values to the

next generation. As a result, individuals continue to follow prevailing customs, norms, and values inherited through a social system. Therefore, no human society has ever existed without developing language and culture. Culture as a social process deals with the use of language and communication experienced by people in given circumstances. They tend to learn more than one language for the satisfaction of communicative needs in their academic and professional career. The process of learning a second or foreign language not only requires an individual to practice linguistic forms but also necessitates to become familiar with the culture of target language in order to interpret intercultural communication. Therefore, in the learning of English as a Second or Foreign language (ESL/EFL), it is necessary to provide learners' cultural context and awareness so as to obtain proficiency in intercultural communication of target language. Research in the field of English Language Teaching (ELT) has significantly contributed valuable insights on the integration of cultural awareness into English language teaching programmes. A range of cultural teaching strategies offer interactive classroom activities to non-native learners for practicing language as a communicative process. These activities also enhance cultural behaviour and attitude of learners as per the patterns of communicating the target language in context. Therefore, teachers need to be competent in cross-cultural communication before its application in classroom context. In view of Teaching English as a Foreign Language (TEFL), this assignment study discusses problems faced by learners in developing competence in intercultural communication.

Culture in Second/Foreign Language Learning It is observed that language is used in a cultural phenomenon to exchange ideas and opinions or share experiences. It is so much interrelated that without understanding properly the cultural setting and social behaviour of a language use, it leads to misinterpretation and breakdown in the language communication, or it may result into errors and misunderstanding because language is not simply sending or receiving information but it functions as a social behaviour in certain cultural context. There are difficulties which are very complex to understand for foreign or second language learners according to required context to interpret and communicate (Ermitt & Komesaroff, 2003). Research in the field of English Language Teaching (ELT) indicates problems faced by the learners in communicating language in context. A number of language instructed programmes focus on the development of skills, i.e. (listening, speaking, reading, and writing) but the teaching of cultural context has not been introduced in any of the language learning programmes. However, the understanding of target culture not only develops competence in communication but also raises awareness regarding the use of language in intercultural communication.

Intercultural Communication According to Koester & Lustig (2010), communication and culture are closely interrelated in terms of attaching similar meanings and values to the objects of life. Intercultural communication involves individuals of different cultures who have dissimilar orientation and interpretation to the values of life. Insights from research studies indicate efficient intercultural communication reflecting the competence needs to go beyond the mere transmission of facts about culture in order to enlighten the participants with information how and why perform certain behaviours and have certain attitudes during cross cultural encounter. Therefore, the language programmes should be introduced to familiarize the students with the major differences in the fundamental cultural patterns of attitudes and

behaviours (Schmidt, 2000). This cultural pattern of a society takes hundreds and thousands of years to form and is changing all the times, and compelling individuals of society to learn and adjust, and when an individual comes into cultural communication, it requires cultural understanding, social behaviour, and emotional reactions which help learner develop confidence to use language and interact in communication. Similarly, there are many cultural actions and responses in English language context which vary from American society to British, and from Australia to other English speaking countries like India and Pakistan, where English is spoken in their own political and cultural context and requires cultural understanding in intercultural communication. The old saying "When in Rome, do as Romans do", when you are in Rome lessens cultural conflict and facilitates intercultural communication, but it depends on adapting values, norms, beliefs, and social practices to conform cultural expectations, and respecting differences which is also cultural responsibility in intercultural communication for a learner when interacting the social behaviour which is sometime greatly resisted in some individuals and societies. There have always been difficulties experienced by people while adjusting themselves to the cultural patterns of a particular society. Accommodating as an immigrant in a cultural setting causes changing behaviours and attitudes due to contradiction in the practice of new norms, values, and customs of a society.

Intercultural Communication Competence. Competence in intercultural communication is the ability of an individual's understanding of key issues involved in the communication of language in culturally different contexts. These cultural differences convey dissimilar meanings and values attached to a social system demanding a great deal of understanding on the part of speakers taking part in intercultural communication. It even requires higher level of communication skills to make sense of the meaning communicated in culturally diverse contexts. Furthermore, the studies on intercultural communication not only determine the role of competence but also advise the understanding of cultural awareness for meaningful communication (Koester & Lustig, 2010). In view of Kim (1991), the most challenging issues of intercultural communication are cultural differences, unfamiliarity, and incompatibility among the individuals. The status of English as an international and intercultural source of communication raises a number of issues and challenges for teachers and learners of English. No doubt, acquisition of linguistic knowledge is mandatory for effective communication but more attention needs to be paid on cultural context of the target language. It implies the knowledge of cultural patterns, norms, and values of a society communicating specific meaning to its participants. Therefore, intercultural communicative competence cannot be achieved without the development of communicative competence (p. 259). There are a number of intercultural communicative situations in which participants are expected to behave appropriately as per the cultural context of communication. This behavioural aspect of interaction greatly involves an individual's mental ability of adjusting to new cultures. An individual's capacity of adapting to new conventions reflect how appropriate actions are added to avoid ambiguity in intercultural communication. However, Baxter (1983), suggests the use of cognitive and affective behaviour in analyzing the participants' attitude and cultural background. Thus, the application of cognitive and affective tools for the analysis of communication reveal linguistic and cultural meaning of communication. According to Koester & Lustig, 2010), competent interpersonal communication may be regarded as the result of

appropriate behaviour and attitude of participants reflecting actions that fit the expectations and demands of a situation. It is through effective and appropriate behaviour that results in the accomplishment of social or personal goals based on relationships in communication. No doubt, a number of people act and add nonverbal signs to show positive response to meet the expectations of a communicative situation. Thus, appropriate nonverbal attitude not only softens relationship but also involves understanding of ideas in communication. Acquiring competence in intercultural communication demands advanced communication skills and the efficient use of language to negotiate meaning in context. It deals with cultural differences creating complex meaning for the individuals participating in a communicative event. The primary concern in developing intercultural competence is to facilitate learners and professionals communicate efficiently in foreign cultural context. Moreover, satisfaction of practical purposes through intercultural communication indicate problems in interaction with others. Therefore, the challenges faced in intercultural communication are due to the lack of cultural awareness in communicating language in foreign context (Koester & Lustig, 2010). Analyzing the characteristics of communication may be considered fundamental for the development of competence in intercultural communication. This leads to an overall aim of effective and meaningful crosscultural interaction among the people tending to adapt to new conventions and behavioural change in cultural context. It is in fact a mental tendency of interactants whose social behaviour and cultural identity come under the influence of cross-cultural communication. Therefore, Martin (1994), attaches importance to three domains, i.e. cognition, affect, and behaviour for the development of intercultural communicative competence. In view of Emitt & Komesaroff (2003), there are a number of challenges faced by the learners of English in developing intercultural communicative competence. In addition to the teaching of English through textbooks, it may help learners acquire linguistic knowledge on grammar structures that hardly develop competence in communicating language in cultural context. Many foreign language learning programmes tend to develop learners' efficiency in operating language through formal classroom context. A number of teaching strategies involve learners in textbook activities focusing on linguistic aspects of learning a foreign language. However, teaching culture to foreign language learners through textbook instruction has not been practiced by teachers in Uzbek classroom contexts. A wide range of such textbooks contain information on science, fiction, poetry, and drama, but the knowledge on cultural patterns and practices has not been included in the textbooks. As a result, learners not only lack competence in using language in cultural context but also fail to satisfy the practical purposes of life.

Conclusion Culture being an important and integral part of human society deals with the communication of language by the individuals in a variety of situations and circumstances. They tend to learn more than one language for a number of reasons including academic and professional purposes of life. A large number of students and professionals from Uzbekistan tend to learn English as a Foreign Language (EFL) for the satisfaction of communicative and practical purposes of life. The pedagogical strategies and prescribed textbooks hardly help learners develop skills in communicating language in context. Therefore, this assignment study indicates problems in view of teaching English as medium of instruction and recommends suggestions for an effective application of crosscultural awareness into language teaching

programme. Research in the field of intercultural communication highlights the importance of cultural awareness in English language teaching programmes. The strategies provide learners an equal amount of opportunities to practice language as the communicative process. It also promotes cultural behaviour and attitude of learners as per the demands of communicating English as a foreign language. Moreover, the use of communicative strategies develop social skills by demonstrating behaviour in cross-cultural communication. Finally, the students in interactive classroom activities can communicate meaning, build up vocabulary, enhance grammatical accuracy, and develop communicative competence. Many research findings share meaningful insights on how teachers can incorporate intercultural aspects through language teaching process. In order to acquire maximum effectiveness of intercultural communicative competence, it is essential to incorporate cognitive, affective, and behavioural patterns of learning English as a Foreign Language (EFL) because English has widely been recognized as a means or medium of intercultural communication. It is therefore necessary to integrate all characteristics of intercultural communication into English Language Teaching (ELT) programmes.

REFERENCES:

1. Baxter, J. (1983). ESL for Intercultural Competence. An approach to Intercultural Communication Training. In D. Landis & R.W. Brislin (Eds), *Hand book of Intercultural Training*, volume II: Issues in Training Methodology (pp. 290–324). New York: Pergamon Press.
2. Dinamika Ilmu, Sheeraz Ali, Bahram Kazemian The Importance of Culture in Second and Foreign Language Learning, (2015)
3. Emitt, M. P. J., & Komesaroff, L. (2003). *Language and Learning*. Oxford: Oxford University Press.
4. Kelly, L. G. (1969). *25 Centuries of Language Teaching*. Rowley, MA: Newbury House.
5. Kim, Y. Y. (1991). Intercultural Communicative Competence. In S. Ting – Toomey & F. Korzeny, *Cross-cultural Interpersonal Communication* (pp. 259- 275). California: Sage Publications.
6. Lambert, R. (1999). Language and Intercultural Competence. In J.L. Bianco, A.J. Liddicoat & C. Crozet (Eds.), *Striving for the Third Place: Intercultural Competence through Language Education*. (pp.65-72). Melbourne: Language Australia.
7. Martin, J. N. (1994). Intercultural Communication: A Unifying Concept for International Education Exchange. In G. Athen (Ed.), *Learning Across Cultures*. (pp. 9-29). Iowa: Nafsa.
8. Myron, W. L., & Koester, J. (2010). *Intercultural Competence: Interpersonal Communication Across Cultures*. Upper Saddle River, N.J: Pearson Prentice Hall.
9. Sapir, E. (1921). *Language*. New York: Harcourt Brace. Spencer, D. H. & Hornby, A. S. (2010). *Intermediate English Book One*. Jamshoro: Sindh Textbook Board.
10. Schmidt, G. (2000). Teaching Culture and Language for Specific Purposes. In A.J. Liddicoat and C. Crozet (Eds.), *Teaching Languages and Teaching Culture*. (pp. 131–140). Canberra: Applied Linguistics Association of Australia. Taga, H. A. (1999). *Sociology: An Introduction*. Lahore: Ismail Brothers Publishers.

Akhrorova Manzura Shavkatovna
Master of Samarkand State Institute of Foreign Languages
(Samarkand, Uzbekistan)

SIMPLE AND COMPLEX TYPES OF ASTONISHMENT CATEGORY IN SPEECH SITUATION

Annotation. *Astonishment category is observed in speech situation mostly and is reflected in interaction between the sender of information (speaker or author) who chooses special means in order to arise astonishment and actualizes concealed meanings thus forming reader's attention and arising the feeling of astonishment. The category of astonishment has both similar and different features in the English and Uzbek languages. The difference is defined and explained by national-cultural peculiarities of language speakers.*

Key words: *Complex, semantic, illocutive, demonstration, features, national, cultural peculiarities.*

Basing on the previous analysis there also can be differentiated two types of ways of actualization of astonishment category: simple and complex astonishment. Simple astonishment is considered to be a combination of surprise and accompanying emotions as for the complex astonishment – it is a combination of surprise with other feelings and emotions.

Simple and complex astonishment appears as a result of choosing a definite illocutive means by the sender of information which motivate astonishment of the recipient of this information.

In choosing illocutive means for arising astonishment the speech act contains lexemes with the semantics of surprise. The sender of the text applies the direct illocutive means for arising astonishment.

In using indirect illocutive means the speech of the sender of information doesn't contain lexemes, directly pointing at the fact of astonishment, surprise or unexpectedness. In this case the whole text makes a recipient to feel astonishment:

“Try and be there”, I said.

“Don't worry”, Frett said. “I've never let you down, have I?” (E. Hemingway);

“You've made a new one there” I said to her.

“Don't talk about it. Feer chap. I never have known it will just now”.

The sender of information gives additional semantics to the whole content of the text, thus arising indirect astonishment together with other emotions. In this case we deal with complex astonishment.

Both simple and complex types of astonishment category are actualized in two types of reaction: reaction for text recipient for the speech information of its sender and reaction on something heard or seen.

The analysis of English and Uzbek texts has shown that the ways of expressing simple type of astonishment becomes usually the reaction on information heard and expression of positive or negative attitude to it.

In this case, we can observe the gradation of rising astonishment. Sometimes simple astonishment turns into complex type. It happens when additional estimations or expression of recipient's attitude is added to the whole feeling of surprise.

Actualization of complex type of astonishment is based on reaction on something heard or seen, demonstration of one's attitude to the information of the text, expression of one's psychological state and defining reasons of astonishment. Complex type of astonishment can be shown by author's description of a personage's psychological state, his feelings and emotions. Sometimes astonishment can be expressed by asking question.

The additional feeling in complex type of astonishment are: astonishment-anger, astonishment-happiness, astonishment-fear, astonishment-sadness and others. Even in some cases we have mixed types of these feelings. That is why this type of astonishment is called complex astonishment.

Comparing these two types of astonishment we had come to conclusion that simple type of astonishment is just a reaction of a recipient for the information and sometimes his/her attitude to it. In Uzbek texts such cases are more than in English texts. Here we can prove that English people are more reserved in expressing their feelings that Uzbek people who are more open. As for the complex astonishment, English texts are more often met with indirect complex astonishment when people demonstrate their astonishment not openly but by some other emotions or questions, estimations or descriptions. In both English and Uzbek texts when complex type of astonishment is used, more often a feeling of negative surprise or astonishment-bewilderment is used. If we compare these two types of astonishment, both in English and Uzbek texts complex astonishment with additional feeling and emotions are actualized. This makes the content of the text more impressive and colourful.

Astonishment itself is a universal feeling and reaction of recipient for something heard, read or seen. This is one of the main tasks of the sender of information, especially author or writer of a literary issue:

"... well, you see, the truth is, Inspector, that I didn't want my daughter to go to the shop this morning ..."

"Isn't she ill at all, then?"

"Oh, Inspector, you won't say anything to Mr. Bevan, will you? (Ch. Brand).

"You were only going to give me a hundred pound, weren't you? Robert? But I made him give me two hundred, He's really very generous. Aren't you, Robert? "How can you say such things, Francis? Cohn interrupted (E. Hemingway).

Other feeling like astonishment-anger, astonishment-happiness and, etc. are found in original texts of English and Uzbek writers in various frequency percentage. Thus in English texts the second place in rating belongs to the feeling of astonishment-anger, as for Uzbek writers astonishment-happiness.

Sometimes astonishment-fear is raised in the texts of fairy tales where special situations of danger, unusual animals or unexpected events are described. As for novels usually astonishment-happiness or astonishment-anger and astonishment-sadness are felt in emotional state of their characters.

REFERENCES:

1. Allwood T. On the distinction between semantics and pragmatics // Crossing and boundaries in Linguistics. – Dordrecht. – 1991. – 178-194.
2. Ariel M. Pragmatics and Grammar. – Cambridge: CUP, 2008.
3. Ashurova D. Text Linguistics. – T.: Tafakkur qanoti, 2012.
4. Bach K. The myth of conventional implicature // Linguistics and Philosophy, 1999. – vol. 22 (4). – P. 327-366.
5. Blakemore D. Relevance and Linguistic Meaning: The Semantics and Pragmatics of Discourse Markers. – Cambridge: CUP, 2002.
6. Hemingway E. A Farewell to Arms. -Leningrad. -1971.-265 p

Avezova Nigora Safarovna
teacher of ESP for Humanitarian Sciences Department Foreign Languages Faculty
Bukhara State University
(Bukhara, Uzbekistan)

GENERAL DIDACTIC PRINCIPLES OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Abstract. *The learning process is very extensive and it is difficult to imagine that all the principles can be significant for the entire process. Under the principles of training, it is considered to be the main provisions that determine the nature of the learning process, which are formed on the basis of the chosen direction and the approaches corresponding to this direction. Clearly formulated training principles will help you decide how and what kind of training content to select, what materials and techniques to use.*

Key words: *the principle of consciousness, the principle of activity, the principle of clarity follows, the principle of developmental learning, principles of accessibility and affordability, the principle of strength.*

The general didactic principles reflect the provisions that are used in teaching any subject, especially when teaching a foreign language. The main ones are: the principle of consciousness, activity, systematicity, clarity, durability, accessibility, and others.

The principle of consciousness. There are many interpretations of this principle:

- consciousness consists in a conscious comparison of the native and foreign languages for a deeper insight into their structure;
- consciousness is the comprehension of theory and the ability to apply it in practice;
- consciousness is an understanding of the content of speech. "information about the structure of the language should be generalized on the basis of language material that is previously learned practically»;
- consciousness – not only understanding the content of speech, but also awareness in the process of mastering the units of which it consists, and the ways of using them;
- consciousness consists in understanding why it is necessary to learn.

The principle of activity. In teaching foreign languages, the principle of activity takes on an important role, since the mastery of the studied language is possible if each student is an active participant in the process, if he is involved in speech activity. In modern psychology, activity is considered as the main characteristic of the process of cognition. Activity occurs under certain conditions, and according to the theory of installation, the student should feel the need to study this subject and have the necessary prerequisites to meet this need. In the study of a foreign language, it is necessary to distinguish between intellectual, emotional, and speech activity, which together can provide favorable conditions for mastering the language. The intellectual activity of the student is achieved by setting problematic questions that put students before the need to think, analyze, compare, generalize, connect thinking.

The principle of clarity follows from the essence of the process of perception, comprehension and generalization of the material by the student. Visual presentation refers to a specially organized display of language material and its use in speech, in order to help

students understand this material. But when didactics say that the principle of visibility presupposes the perception of the phenomenon being studied, then when implementing this principle by a foreign language teacher, it should not only be about demonstrating the objects themselves and their images. Passov believes that language visibility should be implemented in the following ways: constant speech activity of students in a foreign language; teacher's speech in the classroom; newspapers and magazines; radio and television programs, videos, movies and animated films; clubs; audio recordings for independent work; a library for additional reading on interests; evenings and other events in foreign languages.

Together, all these tools will create just the foreign-language environment that will provide language visibility.

The principle of developmental learning. One of the key problems of didactics, which is of great methodological importance, is the problem of learning and development, when the process of mastering knowledge and methods of activity should serve as a means of comprehensive personal development. It is known that learning creates a zone of immediate development, i.e. it arouses the child's interest in life, awakens and sets in motion a number of internal development processes. Thus, properly organized training promotes mental development, brings to life such development processes that would be impossible without training at all.

Principles of accessibility and affordability. The application of these principles requires that the training is carried out at the level of capabilities, so that the trainees do not experience insurmountable difficulties. Accessibility is provided by the material itself, its organization, and the method of working with it in the classroom. This principle finds its concrete expression in the strict selection of language and speech material and its presentation in structures, speech units, correlated with communication situations that are close and understandable to children, the construction of the educational process of the language, based on real possibilities, which is expressed in the volume of the intended material and the level of assimilation. The feasibility is shown in the rate of progress of the study of the material.

The principle of strength is expressed in the fact that the words and structures entered into the memory of students should be preserved in it, so that students can extract the necessary units from it whenever the need arises. The strength of assimilation is ensured by: bright presentation of the material when students get acquainted with it, when they have vivid images, associations; training in the reproduction of the material, immediately after acquaintance and in subsequent lessons, with the inclusion of various analyzers; independent creative application, in which this material is used to convey the necessary material, when the student's attention is focused on the content, and not on its form; systematic control of the assimilation of the passed, which creates favorable conditions for retaining the material in memory.

REFERENCES:

1. Эргашева Г.Б., Рахматова Г.Б. некоторые вопросы обеспечения взаимосвязи методов и средств обучения в учебном процессе//Проблемы педагогики. № 1 (46). 2020. С 26-28.

2. Mokhibegim Nematova, Zarina Ramazonova. Classification of authentic materials and their application in foreign language lessons//3rd International Conference STUDENT SCIENCE: RESEARCH WORKS.San Francisco, USA. 2019. 45-47 p.

Aliboeva Nilufar Makhamatali kizi
Teacher of Kokand State Pedagogical Institute
(Kokand, Uzbekiston)

ОЛАМНИНГ МИЛЛИЙ ЛИСОНИЙ МАНЗАРАСИДА ТАҚЛИДЛАР

Аннотация. Оламнинг лисоний манзараси тушунчасининг назарий масалалари дунё тилшунослигига XIX асрнинг сўнги чорагидан бери муҳокама қилиб келинмоқда. Ушбу мақолада оламнинг лисоний манзарасида тақлидлар назарияси ҳақида сўз юритилади.

Калит сўзлар: taqlidiy va tasviriy so'zlar, tasviriy ifodalar, tasviriy vosita, ot, fe'l, gap bo'lagi, tovushga taqlid.

Аннотация. Теоретические вопросы концепции языкового ландшафта мира обсуждаются в мировой лингвистике с последней четверти XIX века. В этой статье обсуждается теория подражания в языковом ландшафте Вселенной.

Ключевые слова: имитация и образные слова, образные выражения, образные средства, существительное, глагол, часть речи, имитация звука.

Annotation. Theoretical issues of the concept of linguistic landscape of the world have been discussed in world linguistics since the last quarter of the XIX century. This article discusses the theory of imitation in the linguistic landscape of the universe.

Key words: imitation and imitative words, descriptive expressions, imitative means, noun, verb, part of speech, imitation of sound.

ОЛМнинг талқини дастлаб В. Фон Гумбольдт, этнолингвист Эдвард Сепир асарларида учрайди. Кейинги йилларда ОЛМ ва ўзбек тилига хос концепт ва концептосфералар хусусида олиб борилган тадқиқотлар орасида Н. Маҳмудов, Ш. Сафаров, А. Нурмонов, А. Абдуазизов, А. Маматов, А. Собиров, Ж. Элтазаров, Д. Худайберганова, М. Эргашева Т.Ш. Махмараимова сингари олимларнинг тадқиқотлари алоҳида ўрин тутди. Жумладан, Ж.Элтазаровнинг фикрича, ҳар бир конкрет табиий-ижтимоий ва лисоний вазиятда инсон дунёни ўз сезги органлари орқали қабул қилиши ва англаши унинг олам ҳақида тасаввурлар тизимини шакллантиради, дунёдаги моддий ва номоддий нарсалар инсон онгига абстракциялаш усуллари ёрдамида чекланган мотивацион белгилар тизими сифатида экспликация қилинади.

Шунингдек, А. Потебня, Э. Сепир, Б. Уорф ва В. Масловалар тил ҳодисаларини миллий менталитет, миллий маданият, ва ижтимоий муҳитга боғлиқлиги нуқтаи назаридан ўрганишда кўплаб тадқиқотларни амалга оширдилар⁴. Гарчи ўзбек тилшунослиги учун замонавий лингвистиканинг ушбу йўналишлари нисбатан янги ёндашув сифатида қаралса-да, миллий тилшунослиқда олимлар Ш. Сафаров,

⁴ Потебня А.А. Мысль и язык. – Киев, 1993; Сепир Э. Избранные труды по языкознанию. – М., 1993; Маслова В.А. Лингвокультурология: Учебное пособие. – М.: Academia, 2001.

Н. Нормуродова, З. Шукурова, Ў. Юсупов ва А. Абдуазизовлар оламнинг умумий лисоний манзараси ва оламнинг миллий лисоний манзараси хусусида қатор тадқиқотлар олиб боришди⁵.

Тилшунослар оламнинг лисоний манзараси ва концептосфера айнаи бир воқеиликнинг турли номланиши деган фикрни билдиришади. Демак, концептосферанинг таркибий қисми ҳисобланган концептлар (отлар), яъни номлар – олам лисоний манзарасининг ҳам асосий воситаси. Энди оламнинг лисоний манзарасида тақлидлар қандай ўринга эга, деган муаммо ечимига ўтар эканмиз, бунинг учун тақлидий сўзларнинг келиб чиқиши, семантик вазифаси ва моҳияти масалаларига тўхталиш лозим.

Маълумки, тилнинг пайдо бўлиши хусусида гап кетар экан, идеалистлар ва материалистлар масала ечимига икки нуқтаи назардан муносабатда бўладилар. Идеалистлар тилнинг илоҳий куч томонидан яратилганига, инсон воқеа-ҳодиса, предметларни кўриши билан уларга илоҳий изҳор асосида ном бера бошлаганига ишонишса, материалистлар тил ижтимоий меҳнат туфайли пайдо бўлган ва ривожланган, деган фикрни илгари суришади⁶. Ҳар икки ғояни ҳам тамомила инкор этиб бўлмайди, албатта. Шунингдек, материалистлар издоши ҳисобланган индивидуал назария тарафдорлари тилнинг пайдо бўлиши айнан овоз (товуш)га тақлид ва ундовга бориб тақалади, деган қарашни илгари сурадилар⁷. Шундай бўлса ҳам, баъзи олимлар бу масалага ўз муносабатларини, фикрларини билдириб ўтишган.

Қадимги Юнонистонда файласуфлар тилнинг қай тарзда келиб чиққанлиги устида узоқ давр қизғин баҳс олиб борганлар. Тилшуносликтарихидан маълумки, бу масалада грек файласуфлари бир-бирига зид иккихил фаразни ўртага ташлашган. Демокрит ва бошқалар тилда нарсани номи билан нарсани орасида ҳеч қандай боғланиш йўқ, бу номлар мазкур тилда гаплашувчи одамлар томонидан яратилган, демак, тил инсон томонидан яратилган, деган фикрни илгари суришган. Бу гуруҳ олимлар аномалистлар деб ном олган. Платон бошлиқ бошқа бир гуруҳ олимлар “нарсани билан унинг номи орасида муайян боғланиш бор. Бу боғланиш нарсаларнинг хусусиятларидан, табиатидан келиб чиққан вабу боғланиш илоҳий куч томонидан ўрнатилган” деган фикрни илгари суришган. Тарихда бу оқим аналогистлар деб ном олган.

“Оламнинг лисоний манзараси тушунчасининг назарий масалалари дунё тилшунослигида XIX асрнинг сўнгги чорагидан бери муҳокама қилиб келинмоқда. ОЛМнинг талқини дастлаб В. Фон Гумбольдт, этнолингвист Эдвард Сепир асарларида учрайди.

Кейинги йилларда ОЛМ ва ўзбек тилига хос концепт ва концептосфералар хусусида олиб борилган тадқиқотлар орасида Н. Маҳмудов, Ш. Сафаров, А. Нурмонов,

⁵ Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008; шу муаллиф. Семантика. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2013; Юсупов У.К. Маъно, тушунча, концепт ва лингвокультуре атамалари хусусида. Стилистика тилшуносликнинг замонавий йўналишларида. Республика илмий-амалий конференцияси мақолалари тўплами. – Т.: ЎзДЖТУ, 2011. – Б.52-53.

⁶ Раҳимов С. Умуруқов Б. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент: Молия, 2003. – Б. 13; Якушин Б.В. Гипотезы о происхождении языка. – М.: Наука, 1985.

⁷ Раҳимов С. Ўша манба. – Б. 14.

А. Абдуазизов, А. Маматов, А. Собиров, Ж. Элтазаров, Д. Худайберганова, М. Эргашева Т.Ш. Махмараимова сингари олимларнинг тадқиқотлари алоҳида ўрин тутди. Жумладан, Ж. Элтазаровнинг фикрича, ҳар бир конкрет табиий-ижтимоий ва лисоний вазиятда инсон дунёни ўз сезги органлари орқали қабул қилиши ва англаши унинг олам ҳақида тасаввурлар тизимини шакллантиради, дунёдаги моддий ва номоддий нарсалар инсон онгига абстракциялаш усуллари ёрдамида чекланган мотивацион белгилар тизими сифатида экспликация қилинади.

Шунингдек, А. Потебня, Э. Сепир, Б. Уорф ва В. Масловалар тил ҳодисаларини миллий менталитет, миллий маданият, ва ижтимоий муҳитга боғлиқлиги нуқтаи назаридан ўрганишда кўплаб тадқиқотларни амалга оширдилар⁸.

Тилшунослар оламнинг лисоний манзараси ва концептосфера айти бировеиликнинг турли номланиши деган фикрни билдиришади. Демак, концептосферанинг таркибий қисми ҳисобланган концептлар олам лисоний манзарасининг ҳам асосий воситаси. Энди оламнинг лисоний манзарасида тақлидлар қандай ўринга эга, деган муаммо ечимига ўтар эканмиз, бунинг учун тақлидий сўзларнинг келиб чиқиши, семантик вазифаси ва моҳияти масалаларига тўхталиш лозим.

Маълумки, тилнинг пайдо бўлиши хусусида гап кетар экан, идеалистлар ва материалистлар масала ечимига икки нуқтаи назардан муносабатда бўладилар. Идеалистлар тилнинг илоҳий куч томонидан яратилганига, инсон воқеа-ҳодиса, предметларни кўриши билан уларга илоҳий изҳор асосида ном бера бошлаганига ишонишса, материалистлар тил ижтимоий меҳнат туфайли пайдо бўлган ва ривожланган, деган фикрни илгари суришади⁹. Ҳар икки ғояни ҳам тамомила инкор этиб бўлмайди, албатта. Шунингдек, материалистлар издоши ҳисобланган индивидуал назария тарафдорлари тилнинг пайдо бўлиши айнан овоз (товуш)га тақлид ва ундовга бориб тақалади, деган қарашни илгари сурадилар¹⁰.

Қадимги Юнонистонда файласуфлар тилнинг қай тарзда келиб чиққанлиги устида узоқ давр қизгин баҳс олиб борганлар. Тилшуносликтарихидан маълумки, бу масалада грек файласуфлари бир-бирига зид иккихил фаразни ўртага ташлашган. Демокрит ва бошқалар тилда нарса номи билан нарса орасида ҳеч қандай боғланиш йўқ, бу номлар мазкур тилда гаплашувчи одамлар томонидан яратилган, демак, тил инсон томонидан яратилган, деган фикрни илгари суришган. Бу гуруҳ олимлар аномалистлар деб ном олган. Платон бошлиқ бошқа бир гуруҳ олимлар “нарса билан унинг номи орасида муайян боғланиш бор. Бу боғланиш нарсаларнинг хусусиятларидан, табиатидан келиб чиққан вабу боғланиш илоҳий куч томонидан ўрнатилган” деган фикрни илгари суришган.

Шу жумладан, Товушга тақлид назарияси Демокрит томонидан ҳам ўртага ташланган. Унга кўра, ибтидоий одамлар ё онгли, ё онгсиз тарзда турли-туман товуш, ҳайвонларнинг бақиряқлари, қушларнинг сайраши, шамол ва шаршараларнинг овози

⁸ Потебня А.А. Мысль и язык. – Киев, 1993; Сепир Э. Избранные труды по языкознанию. – М., 1993; Маслова В.А. Лингвокультурология: Учебное пособие. – М.: Academia, 2001.

⁹ Раҳимов С. Умуруқов Б. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент: Молия, 2003. – Б. 13; Якушин Б.В. Гипотезы о происхождении языка. – М.: Наука, 1985.

¹⁰ Раҳимов С. Ўша манба. – Б. 14.

кабиларга тақлид қилишга ҳаракат қилишган. Ибтидоий одам дастлаб айрим товушни, кейинчалик бу товушларни бир-бирига қўшиб талаффуз қилишни ўрганган: бу товуш ва товуш бирикмалари сўз ясашга асос бўлган.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллаев Ю.Н., Бушуй А.М. Иностранные языки в современном мире. –Т.: Фан, 2000. – 271с.
2. Ахманова О. Словарь лингвистических терминов. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – 608 с.
3. Хакимова Ш. Р. Приемы перевода интернациональных реалий [Текст] // Филология и лингвистика в современном обществе: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 179-181.
4. Bredin, H. Onomatopoeia as a Figure and a Linguistic Principle. New Literary History, 1996. – P. 555–569.

Bekniyozova Zarina Rashid qizi
Master of UzSWLU
(Tashkent, Uzbekistan)

TRANSLATION PROBLEMS OF RELIGIOUS PROVERBS FROM ONE LANGUAGE INTO ANOTHER

Annotation. *This article analyzes and describes the features of religious proverbs in English and Uzbek languages. It includes some information about the role of proverbs in English and Uzbek languages in personal development.*

Key words: *proverb, religious, folklore, aesthetic, saying, educational.*

The translation of religious proverbs has always been a difficult issue. Every society is different and preserves distinct inner organization and values, which is reflected in its language, including proverbs. Proverbs are found in almost in any part of the world.

Proverb is a short, well-known pithy saying, stating a general truth or piece of advice. Origin: Middle English: from Old French *proverbe*, from Latin *proverbium*, from *pro-* '(put) forth' + *verbum* 'word'. Disraeli mentioned about the importance of proverbs in the following way: "Proverbs embrace the wide sphere of human existence, they take all the colors of life, they are often exquisite strokes of genius, they delight by their airy sarcasm or their caustic satire, the luxuriance of their humor, the playfulness of their turn, and even by the elegance of their imagery, and the tenderness of their sentiment. They give a deep insight into domestic life, and open for us the heart of man, in all the various states which he may occupy; a frequent review of proverbs should enter into our readings; and although they are no longer the ornaments of conversation, they have not ceased to be the treasuries of thought. We know that proverbs have bright cultural backgrounds and ethnic and geographical characteristics.

If we do not master enough English cultural backgrounds, we cannot understand their true meanings and connotations. When we translate proverbs, we should first deal with the discrepancy between language and culture. We should not only translate the proverb's connotation, form and eloquence, but also the ethnic and local characteristics. Only in this way, can we translate the proverbs exactly and accurately. According to the different characteristics of proverbs, we will mainly introduce four translations methods literal translation, free translation, substitution translation and combination of literal and free translation: Literal translation, which is a main translation method, means we need to translate proverbs literally. Some English proverbs and Uzbek proverbs have the same form and meaning, and these English proverbs do not have too many cultural backgrounds. It is easy for the readers to understand them. When translating this kind of proverbs, we can translate them literally. This approach can not only keep the original proverb's form and meaning, but also can be easily understood by readers. What is important of all, literal translation can transplant the English proverbs into Uzbek culture. We all know that English proverbs have many fresh expressive methods and comparisons. We can introduce these fresh expressive methods and comparisons into Uzbek. Finally, these English proverbs will enrich Uzbek language and culture. Now we will give some

proverbs with two kinds translations - the first one is free translation and the second one is literal translation. Life is changed and there are being created new proverbs, forgotten the old proverbs expressing senility and youth, but accumulated with undeniably valuable proverbs for subsequent periods. For instance: "*Saints, Young -old devils Yoshlikda – avliyo, qariganda – shayton (Qorining ham qorisibor,Parining ham parisibor).*"

From the above example, we can see that literal translation can keep the original proverb's vivid comparison. It is not only easier for people to understand, but also can enrich our Uzbek language and culture. Every country has its own unique culture. Therefore, every nation's customs, experience and observation are different. English proverbs contain some unique historical stories and cultural backgrounds, and our Uzbek people are not familiar with the comparisons in these English proverbs. If we translate them literally with explanations or footnotes, the translation may express the original proverb's literal meaning, but this translation makes proverbs lose their characteristics-concise words, precise structure, short form, etc. Meanwhile, we cannot find the Uzbek proverb with the same meaning to translate it. In this situation, we should use **free translation** method. For example, "*Fire, Set the Thames on*". If we translate it literally like this, 'fire, set the Thames on', it is very difficult for our Uzbek people to understand it. We know, The Thames is situated in the England and English people connect this proverb with their river, but if Uzbeks want to express such situation, they cannot use this river. So they can translate it as their culture "*Epchil xotin qorqalab qozonqaynatar*". **Substitution translation**, which means we use the Uzbek proverb with the same meaning to translate English proverb. We all know that human culture has much in difference, but also has much in common. Proverbs are produced in people's working and daily life. Therefore, human being's experience and observation have much in common, which are reflected on proverbs. Many English and Uzbek proverbs have the same meaning, connotation and persuading way. In this situation, we should translate them by substitution translation. For example, 'Wall have ears', which has the same meaning and connotation with the Uzbek proverb, 'walls have ears', so we should choose substitution translation method. There are many proverbs denoting senility and youth, for example, English proverb:

If we adopt literal translation method, it can express the proverb's literal meaning, but it cannot express the primary proverb's connotation well; if we use free translation method, though its connotation is well expressed, the vivid comparison will be lost. In this situation, we should translate proverbs by **combining literal and free translation**. This method will make the translation express both the primary proverb's literal meaning and connotation.

English language, but there are also some other variables that make the usage of proverbs in ESL teaching possible and effective, because they:

- 1 - are pithy,
- 2 - are easy to learn,
- 3 - are often rhythmical, and

4 - contain repetition manners or features like alliteration and assonance. Some scholars propose the use of proverbs in a range of areas within language teaching: grammar and syntax, phonetics, vocabulary development, culture, reading, speaking and writing. They state that proverbs, besides being an important part of culture, also are an important tool for effective communication and for the comprehension of different spoken and written

discourses. In Britain, people hold a religious view that cat has strong life power, because when people throw it down from a high place, the cat can stand firmly on the floor without being injured. Moreover, cat is very clever and flexible, so it is difficult to kill it. So people use the proverb 'A cat has nine lives' to imply people who have strong life power or people who can escape from dangerous situation easily.

However, in Uzbekistan, our Uzbek people do not know the story. If we translate this proverb literally like this, 'the cat has nine lives', it is very difficult for our Uzbek people to understand the connotation of the proverb; if we translate it by free translation like this, it is easy for our Uzbek people to understand the connotation of the proverb, but it is very difficult for our Uzbek people to understand why English people compare cat with people having strong life power. In this situation, we should translate it by combination of literal and free translation like this, 'cat has nine lives, a woman has forty lives', which will make the translation keep both its literal meaning and connotation.

In conclusion, proverbs are very difficult to translate, in some cases almost impossible, because they are narrowly linked to the cultural and social system of the society in which they are produced. Researching of translating proverbs could be useful in translator training and translation courses at universities or colleges. Such research could help students of translation practice proper translation strategies for proverbs which are an area that languages show significant differences.

People - an instructor, people - a good educator. But nevertheless there is the necessity for further research on proverbs. Comparison of different nations proverbs reveal that how much these people have in common, and contributes to better understanding and rapprochement by turn. Proverbs reflect the rich historical experience of the people, ideas which related with work, lifestyle and culture of people. Using proverbs correct and appropriate makes speech unique originality and the expressiveness.

REFERENCES:

1. Амосова Н.Н. Основы английской фразеологии. Л. 1963. - 237 с.
2. Англо-русский фразеологический словарь. М., (1955).
3. Муминов О. Инглиз тили лексикологияси. Т. 2016. - 176 б.
4. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка. М. 1983. -346 с.
5. Виноградов В.В. Лексикология и лексикография. М., 1977. - 279 с.
6. Кунин А.В. Английская фразеология. М., 1970. - 295 с.
7. Смирницкий А.И. Лексикология английского языка. М., 1956. - 179 с.
8. Akhmatova O. Linguistic Terminology. Moscow University Press. M. 1977 -133 p.
9. Akhmatova O. Terminology: Theory and Method. M.1977. – 322 p.
10. Arnold I.V. The English Word. M. 1996. – 298 p.

Jo'rayeva Nilufar Shuxratovna
Buxoro davlat universiteti, o'qituvchisi
(Buxoro, Uzbekistan)

CHET TILINI O'QITISHDA ZAMONAVIY YONDASHUVLAR

Annotatsiya. Ushbu maqolada chet tillarini o'qitishda zamonaviy yondashuvlar, darslar davomida samarali metodlar qo'llash va ularning ta'lim sifatini oshirishdagi o'rni haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: Til, multimedia, chet tili, metod, zamonaviy texnologiya

Аннотация. В статье рассматриваются современные подходы к обучению иностранному языку, использование эффективных методов на уроках и их роль в повышении качества обучения.

Ключевые слова: язык, мультимедиа, иностранный язык, метод, современные технологии.

Annotation. This article discusses modern approaches to foreign language teaching, the use of effective methods in the classroom and their role in improving the quality of education.

Keywords: Language, multimedia, foreign language, method, modern technology

Barchamizga ma'lumki, til o'zaro muomala, aloqa vositasi, tafakkur qurolidir. Dunyo xalqlari uchun o'z ona tili ularning bebaho qadriyati, millatning g'ururidir. Til millatning ongi va xotirasi, ruhiyati, ma'naviy va madaniy qiyofasi, milliy qadriyatlar, o'tmishi hamdir. Tilning millat, davlat, jamiyat taraqqiyotidagi o'rni juda muhim, o'ta zaruriy va dolzarb hisoblanadi. Millat, davlat, jamiyat taraqqiy etib borarkan uning tilga bo'lgan mehri, e'tibori ham kuchaya boradi. Ijtimoiy hayotdagi taraqqiyot tildagi taraqqiyotni belgilab beradi.

Zamon taraqqiy etib borar ekan tillarga bo'lgan e'tibor ham kuchaya bordi. Nafaqat ona tilini, balki chet tillarini ham mukammal o'rganish zamon talabiga aylanib qoldi. Axborot texnologiyalari davrida chet tilini mukammal bilish yuqori kasbiy malakaning asosiy talablaridan biri bo'ldi. Xalqaro muloqot tillarini o'rganishga alohida e'tibor berilayotgani ham bejiz emas. O'zbekiston Respublikasi ta'lim tizimida chet tilini o'qitish, o'rgatish, ilmiy yondashuv asosida, davr talablariga to'la javob bera oladigan yangi axborot-kommunikatsiya va pedagogik texnologiyalar joriy etilishi asosida yangi sifat darajasiga ko'tarilib bormoqda.

O'sib kelayotgan yosh avlodni har tomonlama barkamol etib tarbiyalash, ularning zamonaviy bilim va kasb-hunarlarni puxta egallashi borasida barcha sharoit va imkoniyatlar yaratilgan. Ushbu islohotlar jarayonida xorijiy tillarni o'rgatishga ham alohida e'tibor qaratildi. 2012-yil 10-dekabrda qabul qilingan "Chet tillarini o'rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qaror bu borada muhim omil bo'lib xizmat qildi. Ushbu hujjat ijrosini ta'minlash doirasida umumta'lim maktablari lingafon xonalarining moddiy-texnik bazasi mustahkamlandi. Bunday sinflarda o'quvchilarga zamonaviy texnologiyalar asosida saboq beriladi. Chet tili darslari ham 1-sinfдан boshlab multimediyadan foydalangan holda o'qitib

kelinmoqda. Sinf xonalari videoprojektorlar, televizor, kompyuter, ko'rgazmali vositalar va o'yinchoqlar bilan ta'minlangan. Fanni o'quv videodasturlari, multfilmlar, shuningdek, rasmlar, qo'shiq va she'rlar yordamida o'yin tarzida o'rganish o'quv materialini yaxshi o'zlashtirishga yordam beradi. Buning natijasida bolalar so'zlashuv tilini tez o'zlashtirib, xorijiy tilda ijro etiladigan sahna tomoshalari orqali bilimini yanada mustahkamlashmoqda. Bugun o'quvchilarning deyarli barchasi qaysidir chet tilini u yoki bu darajada biladi. Birinchi sinf o'quvchilarining so'z boyligi qariyb 60 so'z va iborani tashkil qiladi. Chet tili o'qituvchilarining malakasini oshirish maqsadida maktablarda o'tkazilayotgan seminarlar, ochiq darslar va ularning muhokamasi eng ilg'or pedagogik tajribalarni ommalashtirish imkonini bermoqda.

Davrimizning o'ziga xos xususiyatlaridan biri axborot kommunikatsiya texnologiyalarining jadal rivojlanishi bilan uning imkoniyatlaridan foydalanib, ta'lim jarayoniga yangicha yondashish va uni tashkil etishga alohida e'tibor qaratilmoqda. XXI asr yuksak texnologiyalar asri bo'lib, zamonaviy yoshlar nafaqat davr ruhiga monand, balki elektron olamdagi taraqqiyotga muvofiq qadam tashlamoqdalar. Shu boisdan ham, yosh avlodga ta'lim berish jarayoniga boshqacha yondashish talab etmoqda. Darslarda o'qituvchining ham o'rni o'zgarib bormoqda¹¹. O'qituvchi endilikda asosan yo'naltiruvchi vazifasini o'tamoqda. Zamon bilan hamnafas qadam tashlashni maqsad qilgan o'qituvchilar darsning har qanday qismini AKT orqali jonlantirishga tayyor bo'lishlarini davr talab etmoqda.

Umumiy o'rta talim maktablarining birinchi sinflaridan chet tillari avval o'yin tarzida keyinchalik asosiy ta'lim fani sifatida AKT vositalaridan foydalangan holda o'qitish belgilab berilgan. Jahon maydonida yurt sha'nini munosib himoya qilish uchun yoshlarimiz, avvalo, o'zining xorijiy tengdoshlari bilan raqobatlasha olishi lozim. Bugun esa raqobat chet tillarida olib borilmoqda. Darhaqiqat, ta'lim sifatini, samaradorligini oshirish, o'quvchilarni qiziqtiradigan o'yin shaklidagi darslarni maqsadli tashkil etishda zamonaviy pedagogik texnologiyalar hamda axborot-kommunikatsiya vositalarining roli juda katta. Ularni qo'llash imkoniyatlari kundan kunga kengayib, texnik vositalar o'quv jarayonining ajralmas qismiga aylanib bormoqda. Yoshlarga chet tilini kompyuter orqali o'rgatish uchun birinchi navbatda o'qituvchining o'zi kompyuter texnologiyalaridan professional darajada foydalana oladigan bo'lmog'i kerak. Bu darajadagi foydalanishga nafaqat kompyuterning mavjud imkoniyatlaridan to'liq foydalana olish, balki u asosida yangi o'quv dasturlarini tashkil eta olish ham kiradi. Bunday darajadagi pedagog bo'lish uchun har bir chet tili o'qituvchisi zamonaviy texnologiyalar sohasi bo'yicha o'z ustida ko'proq ishlashi kerak. Chet tilini kompyuter orqali o'rgatishning an'anaviy o'rgatish usullariga nisbatan bir necha ustunlik jihatlari bor. Birinchi navbatda kompyuter asosida chet tilini o'rganayotgan o'quvchida tilning to'rt ko'nikmasini ya'ni o'qish, tinglab tushunish, yozish hamda gapirish kabi ko'nikmalarini sinovdan o'tkazish imkoni bo'ladi. Bugungi kunda rivojlangan dasturlar yordamida buning imkoni mavjud. Faqatgina bu usuldagi ta'limga o'quvchini to'g'ri yo'naltira olish kerak. Bundan tashqari kompyuter yordamida chet tillarini o'qitishda o'rgatilayotgan har bir qoida, har bir so'z, har bir tushuncha birligi o'quvchining xotirasida yaxshiroq saqlanishi isbotlangan. Darhaqiqat, kompyuterning boy grafik imkoniyatlari, ya'ni ma'lumotlarni ovozi, matnli va video tasvirli ko'rinishda yetkazib bera olishi kompyuter orqali chet tillarini o'qitishni eng samarali usullardan biriga aylandi.

¹¹ Xodjayev M., Qaxxarova M. Chet tili o'qitish metodikasi. – T.: Fan va texnologiya, 2013. – 176 b.

Chet tillarini o'rganishda zamonaviy texnologiyalarni qo'llashdan asosiy maqsad fanni oson o'zlashtirishga ko'maklashish hisoblanadi. Bunda ma'lum bir manbani eshitib tushunish, uni nutqda ifodalash, o'qib tushunish hamda yozma tarzda ifodalash muhimdir. Zamonaviy texnologiyalarda pedagogik jarayon, o'qitishning shaxsga yo'naltirilgan texnologiyalar asosida amalga oshirilishi muhim omil sanaladi. Bu usul ishni samaradorligini yaxshilashga yordam beradi. O'qituvchilar bo'sh va ijodiy vaqtini o'zini rivojlantirishga sarflashi mumkin¹².

„Sun'iy aql va tillarni o'rganish“ maqolasida B.Skinner tilni osonlik bilan o'rganishda kompyuterning roli muhimligini ko'rsatadi. Kompyuter bilan ishlash o'z ustida ishlash uchun qulaydir. Zamonaviy texnologiyalar yordamida tilni o'rganishda, talabalar ma'lumotlarga munosabat bildirishni o'rganadilar va ma'lumotlarni sust ya'ni noaniq joylarini tahlil qila oladilar. Texnologiya faqatgina zamonaviy ta'lim uchungina xos emas, balki u kelajakning zamonaviy va yangi ta'limini amalga oshiruvchi o'rtadagi manbadir¹³.

Zamonaviy texnologiyalardan biri bu xalqaro qora doskadir. Bu doska xotira va isbot kabi ikki tushunchani bog'laydi. Qora doska virtual ekran va o'qitish o'rganish uchun imkon beradigan sxemalardan tuzilgan. Internet chet tillari o'qituvchilari uchun kerakli resurs manbasidir. U barcha turdagi tasdiqlangan hujjatlarning katta miqdorini o'zida jamlaydi¹⁴.

Bugungi kundagi zamonaviy yondashuvlarning eng keng tarqalgan usuli asosan darsda multimedialardan foydalanishdir. Chet tillari o'qituvchilarining multimediali ishlari haqiqiy virtual maydonda uzoq vaqt qolishiga to'g'ri keladi, muloqot jarayonini o'rganishni yengillashtiradi, bunda multimediali manba qiziqarli bo'lsa uni o'rganish ham oson bo'ladi.

Multimediali vositalarning foydaliligi shundaki, biror tilni o'rganishda jonli o'yinlarni ko'rib ya'ni rasmlarni ko'rib, tovushlarni eshitib, jonli o'yinlarning faolligini kuzatish mumkin. Multimediali yondashuvlarda asosan bitta insonni baholash oson, chunki multimediali yondashuvlarda o'yinlar orqali o'rganishga ruxsat beriladi. Binobarin o'qituvchi har bir o'quvchisiga pedagogik yondashadi. Turli faoliyatlar orqali mavzuni ochib berishga harakat qiladi¹⁵.

Doskalar ya'ni interaktiv doskalar Marti tomonidan fanga kiritilgan. Interaktiv doskalar turli tipdagi grammatik mashqlarni, mantiqiy iboralarni ifodalashda dastlab ishlatilgan. Bugungi kunda ularni „sun'iy aql“ deb ham yuritiladi. Sun'iy aql programmasi turli maqsadlarda foydalanish uchun mo'ljallangan. Bunday zamonaviy texnologiyalar tufayli chet tilini o'rganish bugungi kunda ancha qulaydir.

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, axborot texnologiyalari taraqqiy etgan davrda yashayotgan ekanmiz, ushbu qulayliklardan oqilona foydalangan holda chet tillarini barcha uchun tushunarli tarzda yanada mukammal o'rgatish lozim. Demak texnologiyalarni joriy qilish, o'qitish uslublarini davr talablariga javob berishini ta'minlash pedagog-olimlarning kechiktirib bo'lmas asosiy vazifalaridir. Mutaxassislar tayyorlash, ularning malakasini oshirish ham dolzarb hisoblanadi. Davlatimizning jahon mamlakatlari bilan olib borayotgan iqtisodiy, siyosiy,

¹² Dr.J. Strike “L'apprentissage du français langue étrangère facilité par la technologie”, 2002. – 40 p.

¹³ Dr.J. Strike “L'apprentissage du français langue étrangère facilité par la technologie”, 2002. – 42 p.

¹⁴ Catroux M. Perspective co-actionnelle et TICE: quelles convergences pour l'enseignement de langue de spécialité? – Paris: JEEA, 2006. – 14 p.

¹⁵ Abry D. La vidéo en classe de FLE: vers un développement de la compétence communicative// Dissertation de master. – Paris: Université Stendhal de Grenoble, 2009. – 103 p.

madaniy va ma'rifiy aloqalari kuchayib borayotgan bir paytda yoshlarimizning xorijiy mamlakatlar hayoti, madaniyati, urf-odatlarini, tiliga bo'lgan qiziqishlari ortib bormoqda. Bu aloqalarning rivojida chet tillarining o'rnini beqiyosdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Xodjayev M., Qaxxarova M. Chet tili o'qitish metodikasi. – T.: Fan va texnologiya, 2013.
2. Dr.J. Strike “L'apprentissage du français langue étrangère facilité par la technologie”, 2002. – 40, 42 p.
3. Catroux M. Perspective co-actionnelle et TICE: quelles convergences pour l'enseignement de langue de spécialité? – Paris: JEEA, 2006. – 14 p.
4. Abry D. La vidéo en classe de FLE: vers un développement de la compétence communicative// Dissertation de master. – Paris: Université Stendhal de Grenoble, 2009. – 103 p.
5. <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/vidéo/81881>
6. <http://le-dictionnaire.com/definition.php?mot=internet>

Jomardov Toyir
BuxDU, Adabiyotshunoslik yo'nalishi
2-bosqich magistranti
(Bukhara, Uzbekistan)

ULUG'BEK HAMDAM IJODIDA ADABIY AN'ANALARGA IZDOSHLIK

Annotatsiya. maqolada xalq og'zaki ijodi va yozma adabiyotning o'zaro aloqasi va adabiy an'ana va adabiy ta'sir masalalari Abdulla Qodiriyning "O'tkan kunlar", Ulug'bek Hamdamning "Sabo va Samandar" romanlari misolida o'rganilgan.

Kalit so'zlar: badiiy asar, roman, an'ana, adabiy izdoshlik, badiiy talqin, adabiy ta'sir, Abdulla Qodiriyning "O'tkan kunlar" romani, Ulug'bek Hamdamning "Sabo va Samandar" romani.

Аннотация. В статье исследуется взаимосвязь фольклора и письменной литературы, вопросы литературной традиции и литературного влияния на примере романов Абдуллы Кадири "Уткан кунлар" («Последние дни») и романов Улугбека Хамдама «Сабо ва Самандар» («Сабо и Самандар»).

Ключевые слова: произведение искусства, роман, традиция, литературное продолжение, художественная интерпретация, литературное влияние, роман Абдуллы Кадири "Уткан кунлар" («Последние дни»), роман Улугбека Хамдама «Сабо ва Самандар» («Сабо и Самандар»).

Annotation. The article explores the relationship between folklore and written literature and the issues of literary tradition and literary influence on the example of Abdullah Qadiri's novels "Utkan kunlar" ("Last Days") and Ulugbek Hamdam's novels "Sabo va Samandar" ("Sabo and Samandar").

Keywords: work of art, novel, tradition, literary follow-up, artistic interpretation, literary influence, Abdullah Qadiri's novel "Utkan kunlar" ("Last Days"), Ulugbek Hamdam's novel "Sabo va Samandar" ("Sabo and Samandar").

Ulug'bek Hamdam romanlarida uslubiy izlanishlarning yuzaga kelish omillarini dastlab xalq og'zaki ijodi bilan bog'lash mumkin bo'lsa, so'ngra realistik romanchilikning taraqqiyot yo'lida kuzatilgan tajriba va ko'nikmalar ta'siri bilan asoslash to'g'riroq bo'ladi. Boshqacha aytganda, adib ijodida fol'lor asarlariga xos xarakterli xususiyatlar qatorida Abdulla Qodiriy an'analari ta'siri asosida namoyon bo'lgan bir qancha xususiyatlar ko'zga tashlanadi. Ushbu xususiyatlarni qahramonga xos sifatlar, syujet, motiv kabi bir qancha masalalar doirasida kuzatish mumkin. Shulardan ayrimlari xususida so'z yuritishga harakat qilamiz.

Masalan, qahramonga xos sifatlarga to'xtalganda, xalq og'zaki ijodi ta'sirida yozma adabiyotga ko'chgan va ommalashib, an'anaga aylana borgan bir qancha jihatlar e'tiborni tortadi.

Qahramonning tilab olingani, ya'ni uzoq vaqt farzand ko'rmagan xonadonda, yana ilohiy kuchlar aralashuvi bilan dunyoga kelgan yolg'iz farzand ekani. Ushbu motiv xalq og'zaki

ijodida juda keng tarqalgan bo'lib, ushbu xususiyat yozma adabiyot namunalarida ham turlicha yo'sinlarda talqin qilinadi. Xususan, "O'tkan kunlar" dagi Otabekning "tilab olingan", ya'ni uzoq kutilgan farzand ekani, Otabekning esa, bu yil Hamduna bo'lsa to'ppa-to'g'ri yigirma to'rt yoshga qadam qo'yishini e'tiborga olsak, O'zbek oyim o'ttizdan o'tib farzand ko'rgani ayon bo'ladi. Xuddi shunday holatni "Sabo va Samandar"da ham uchratishimiz mumkin. Masalan, Sabo va Nilufarning yoki Sherdil va Nodirning yolg'iz farzand ekanligi ko'zga tashlanadi. Bu qahramonlar orqali ota-onalarining orzulari ro'yobga chiqishi va qaysidir ma'noda shu orzu-umidlar tufayli ular taqdirining ayanchli yakun topishi kuzatiladi.

Qahramonning favqulodda kuch-qudratga yoki aql-zakovatga egaligi va bu sifatlarini bolaligidanoq namoyon etib barchani hayratga solishi ham doston va ertaklarda ko'p uchraydigan xususiyatlardandir.

"O'tkan kunlar" va "Sabo va Samandar"da ham ushbu ko'hna motiv izlari bor, faqat romanlarda u realistik talqin qilingan. Shunga ko'ra, hayot haqiqatiga sodiqlik talabi bilan Otabekning atrofdagilarni hayratga solishi ta'sirli ifodalangan. Adib yigirma to'rt yoshli Otabekning "dunyo kezib" chiqargan xulosalari, Rusiya va o'z yurtidagi tartibotlar haqidagi muhokamalarini tinglayotgan ota qadrdonlari "Bekning og'ziga anqayishib qolgan edilar", deb yozadi.

O'ttiz yoshli Samandarning ruhiy dunyosini tasvirlar ekan, yozuvchi Ulug'bek Hamdam ham shunga yaqin yo'l tutadi: "Yaratganning oldidagi iymonim bilan qasamki, bu yigit ko'chani to'ldirib yurgan odam qavmidan emas! Yo'q!!! U o'zga sayyoralikdek noyob biz uchun, bizning zamonlar uchun!.." deya qahramonini boshqa qavm kishisi sifatida, ya'ni o'ziga xos olam ekanligini ta'riflaydi.

Mutaxassislar arxetipik qahramon xarakteriga xos muhim xususiyatlar sifatida bo'ysunmaslik, jangarilik, o'jarlik kabilarni ko'rsatishadi. Ayni shu xususiyatlari tufayli u mavjud holat bilan kelisha olmaydi, zulm va adolatsizlikka qarshi kurashga hamisha safarbar turadi. Badiiy realizm tomon tadriji davomida arxetipik qahramon xususiyatlarini realistik adabiyotning yetakchi janri – roman ham o'zlashtirib borgan. Xususan, Otabekda arxetipik qahramonga xos bo'ysunmaslik (Musulmonqul bilan to'qnashuv sahnasi), o'jarlik (ikkinchi bor uylanishga o'zi rozilik bergani holda yana Zaynabga jabr qilishi), jangarilik (avval shaxsiy, so'ng yurt dushmanlariga qarshi maydonga chiqishi) kabi xususiyatlar realistik ifodasini topgan. Romanchilik rivojida ham bu xususiyatlarni korishimiz mumkin: Samandarda arxetipik qahramonga xos bo'ysunmaslik (Saboning otasi Saidkamol bilan uchrashuvi), o'jarlik (ulyanishga rozilik bergan holda Solihaga jabr qilishi), jangarilik (Samandarning o'z "men"i bilan to'qnashuvi) kabi holatlar an'ananing davom etayotganidan dalolatdir.

Shuningdek, asar sujetida uchraydigan motivlarda ham xalq og'zaki ijodi va yozma adabiyot namunalari o'rtasida mushtarak xususiyatlar uchraydi.

Xalq og'zaki ijodida safar motivi eng ko'p tarqalgan desak, mubolag'a bo'lmaydi. Chunki aksariyat sehirli ertak va doston qahramonlari turli maqsad yoki sabab bilan safarga otlandsalar, ayrim qahramonlar savdo yoki dunyoni ko'rish maqsadida safarga chiqadi. Ular shu safar davomida ko'plab sarguzashtlarni boshdan kechiradilar.

"O'tkan kunlar" va "Sabo va Samandar" romanlarida ham safar motiviga duch kelamiz. Hasananing aytishicha, Otabek "Beklarbegi madrasasining peshqadam mullabachchalaridan

edi, lekin uch yilcha bo'ldi, xo'jamiz madrasadan olib savdo savdo ishiga qo'ydilar"¹⁶. "Sabo va Samandar"da esa Samandar o'zini anglash va hayotini yo'lga qo'yishi uchun safarga otlanadi. Ammo asar voqealari davomida bu safar ko'zlangan maqsadga qaratilmaganligi anglashilib boradi, balki qahramonlar hayotining keyingi bosqichiga yo'l ochishga xizmat qiladi. Ikkala asardagi yetakchi qahramonlar ham o'z safarlari davomida muhabbat mojarolariga duch kelishadi.

Ertak va dostonlarda xat motivining turli ko'rinishlari ancha keng uchraydi. Ma'lumki, "O'tkan kunlar" da Otabekning nomidan soxta taloq xati bitilgani va Kumushga yetkazilgani ifodalansa, "Sabo va Samandar"da xat motivi biroz o'zgarish kasb etib, she'riy to'plam shaklida bo'ladi (Samandarning she'rlarini Sabo radioeshittirishda o'qishi). Bu motiv asar sujet voqealarini yangi o'zanga buradi.

Shuni ham ta'kidlash mumkinki, Abdulla Qodiriyning "O'tkan kunlar" romanida ham ishq-muhabbat va oila masalalariga asar qahramonlarining har biri o'ziga xos nuqtayi nazar bilan qaraydi. Asar qahramoni Rahmat "Muhabbat degan narsa juda oz kishilarga nasib bo'lading'an bir durri bebahodir", deya ta'rif beradi. Otabekning bu masalaga munosabati ikki yo'l bilan bildiriladi: birinchidan, "Rahmatning so'zini samimiyat bilan qarshilaydi", "ixlos bilan eshitadi". Ikkinchidan, suhbatga bevosita aralashadi. Rahmat boyvachchaning fikrini quvvatlab: "...shuni ham qo'shmoq kerakki, oladigan xotiningiz sizga muvofiq bo'lishi barobarida er ham xotinga muvofiq uttab' bo'lsin"¹⁷, - deydi. "O'tkan kunlar"da o'sha davr uchun ham, umuman olganda, har qanday davr uchun muhim bo'lgan bir masala – oila masalasi muhokama etilmoqda. Ushbu o'rinda Otabekning oilaparvar bir inson qiyofasida ko'rsak, Homid nuqtayi nazarida esa "Xotinlarga er so'zining o'zi kifoya". Ulug'bek Hamdam qahramonlari Samandar va Sherdil dunyoqarashida ham shunga yaqin holatlarni kuzatishimiz mumkin. Faqat bu yerda mavzu ishq-muhabbat to'g'risida boradi. "Samardar Sherdilga qarab: Muhabbat deganlari sevgan inson uchungina qimmatga ega bo'lgan tushuncha. Faqat ugina bu so'zni va uni ixlos bilan talaffuz etgan kishi qalbidagi titroq ma'nosini his qila oladi... Muhabbatni dunyodagi biror mezon bilan, hissob raqamidagi hech qanday son bilan o'lchab bo'lmaydi"¹⁸ deya aytgan gaplariga javoban Sherdil: "sevgi bu yo'q narsa! Ojizlarning. hayotda biror tuzukroq muvaffaqiyatga erisholmagan lattachaynarlarning topib olgan arzimasi va achinarli matohi"¹⁹ deb javob qaytaradi. Bu to'rt qahramonning ruhiy va ma'naviy olami ziddiyat asosiga qurilganligi va ushbu ziddiyatlarning asorati ularning keyingi taqdiriga ham ta'kir etganligini anglash mumkin. Ammo Sherdil va Samandarning bolalikdan do'st ekanligini unutmasligimiz lozim. Bu romanlardagi bosh obraz rivojining bir tomoni xolos. Masalaning ikkinchi bir tomoni ham bor. Bu Otabekning xalq to'g'risida g'am yeyishi bo'lsa, Samandarning esa ilohiy ishqni tarannum etishidir. Otabekning Marg'ilonning yirik boylari, savdogarlari orasidagi suhbatida, gap xon va beklar istibdodi, o'zaro behuda qon to'kishlar, xalq boshiga tushgan og'ir kulfatlar haqida gapirar ekan: "Modomiki, o'z g'arazi yo'lida istibdod orqali el ustiga hukmron

¹⁶ Қодирий А. Ўткан кунлар. / Қодирий А. Ўткан кунлар. Меҳробдан чаён. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994. – Б. 8

¹⁷ Қодирий А. Ўткан кунлар. / Қодирий А. Ўткан кунлар. Меҳробдан чаён. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994. – Б. 4

¹⁸ Ҳамдам У. Сабо ва Самандар. – Тошкент, Ўзбекистон, 2011. – Б. 160

¹⁹ Ҳамдам У. Сабо ва Самандар. – Тошкент, Ўзбекистон, 2011. – Б. 165

bo'lg'uvchilar yo'qotilmas ekanlar, bizga najot yo'qdir, magar shunday g'arazchilarni, ular kim bo'lsalar ham ish boshidan quvlash va ular o'rniga yaxshi va xolis odamlarni o'tqazish najotimizning yo'lidir!"²⁰ Bugungi zamonaviy romanchilik davr talabiga mos va xos yo'lni tanlaganligini Samandarning ishq'i komilga qarab ketayotganidan bilishimiz mumkin. Faqat ishq'i komilgina insonni "o'z davrining Majnuniga" aylantira oladi.

"O'tkan kunlar"ning kirish qismida qahramon xarakterining rivoj yo'li belgilanadi, butun asar davomida harakatga keltiradigan ichki mantiqiy kuch aniqlanadi. "Sabo va Samandar"ning kirish qismi esa Samandarning ruhiyat tasviriga bag'ishlanadi va bu ruhiyat tasviri asar so'nggigacha davom etadi. Samandar xarakterining rivoji asarda uning ishqqa munosabati bilan uyg'unlikda ta'minlanadi.

Xalq og'zaki ijodida yurti(uyi)dan chiqib ketgan qahramonning ko'p yillik sarson-sargardonlikdan so'nggina uyiga qaytishi motivi juda ko'p uchraydi. "O'tkan kunlar"dagi Otabek ham uyidan chiqib ketgan (Zaynabga qaramaydi, ota-onasidan xafaligi tarqamagan, go'yo maqsadsiz tez-tez Marg'ilonga qatnaydi, bo'zaxonalarda o'ziga taskin izlaydi; Mirg'ilonda bo'lsa – "haydalgan") sargardonligi ikki yillib davom etadi. "Sabo va Samandar"da esa bu holat ancha uzoq davom etib, nafaqat Samandar (Samandarning qishlog'idan ketishi, chet ellarga ishlash uchun ketib, eski dardlarini unutishga behuda urinishi va ancha yillardan so'ng o'z qishlog'iga kelishi, bolaligi o'tgan paxtazorlarni sayohat qilishi tasvirlanadi), balki Saboda ham (yurtidan ketishi, ammo har daqiqa yurtini qo'msashi) kuzatilganligini ko'rishimiz mumkin.

O'zini tanitish motivi ham folklor asarlarda, ko'pincha, vaziyatdan kelib chiqqan holda qahramonning o'zini tanitmay harakat qilishida namoyon bo'ladi. Barcha muammolar bartaraf etilgandan keyingina qahramonning aslida kimligi ma'lum bo'ladi. Haydalgan Otabekning usta Alimga o'zini Shokirbek deb tanitishi va shu ism ostida ikki yillab Marg'ilon qatnashlari zamirida, aytilmagan va balki to'la anglanmagan bo'lsa ham, haqiqiy ahvolni bilish, do'st-dushmani tanish maqsadi yotadi. "Sabo va Samandar" esa bu motiv asarning boshidan oxiriga qadar amal qiladi, desak yanglishmasmiz. Asar so'nggida (qahramonlarning halokatidan so'ng) Sherdil o'zini (Samandarning do'sti va Saboning eri sifatida) tanitadi.

Holat, baho, personajlar va boshqa o'xshashliklar. Xalq og'zaki ijodi ishqni dard, oshiqni kasal deb talqin qiladi. Shu bois aksar ertak qahramonlari yorni ko'rib behush bo'lib yiqiladi, ishq o'tining zo'ridan rangi ro'yi sarg'ayib, ko'kragini xaxga berib yotadi. Shunga o'xshash, Otabekdagi o'zgarishni kuzatib, Hasanali avval "Bek og'riq" deb o'ylaydi, keyin isitma ichida kabi alahsirashlarini eshitib, aniq tashxis qo'yadi: "Bek oshiq!" Albatta, romanda oshiq holati realistik tasvirlangan, lekin an'ana izlari yaqqol seziladi.

Bu holat "Sabo va Samandar" romanida yanada yaqqol bo'y ko'rsatgan. Adib Samandarning ruhiy holatini shunday tasvirlaydi: "Devonayi Mashrab bo'ldi go'yo, balki ayni majnuni davron. Bilmadim, bilmadik... Bilganimiz shuki, u o'z dardining quli edi, inchunun, dardisari malhamiga ham muhtoj edi..."²¹.

Ma'lumki, folklorning o'z personajlar galereyasi bor va har bir asarda ulardan bir qismi muayyan darajada ishtirok etadi. "O'tkan kunlar" va "Sabo va Samandar"ning personajlar

²⁰ Қодирий А. Ўткан кунлар. / Қодирий А. Ўткан кунлар. Меҳробдан чаён. – Тошкент: Ғафур Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994. – Б. 8

²¹ Ҳамдам У. Сабо ва Самандар. – Тошкент, Ўзбекистон, 2011. – Б.15

tizimiga ham shunday kombinatsiyalardan biri sifatida qarash mumkin: mard, jasurlig-u aql-zakovatda tengsiz oshiq qahramonlar – Otabek va shunday sifatlariga ega Samandar; go`zallig-u latofatda beqiyos ma'shuqalar – Kumush va Sabo; qiyomatlik sodiq do'stlar – usta Alim va Bakir; ashaddiy raqiblar – Homid va Sherdil yuqoridagi kabi mushtarak nuqtalar asrlar osha sayqallanib kelayotgan adabiyotimizni har jihatdan boyishiga va takomillashuviga xizmat qiladi.

Umuman olganda, Ulug'bek Hamdam ijodi misolida shuni ta'kidlash mumkinki, milliy adabiyotimiz asriy an'analar sarchashmasidan oziqlangan holda o'ziga xos rivojlanish yo'lidan bormoqda.

ADABIYOTLAR:

1. Shohsanam Davronova EASTERN AND WESTERN LITERARY TRADITION IN THE MODERN UZBEK NOVELS // World science. 2016. №5 (9). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eastern-and-western-literary-tradition-in-the-modern-uzbek-novels>.
2. Қодирий А. Ўткан кунлар. / Қодирий А. Ўткан кунлар. Меҳробдан чаён. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994. – 656 б.
3. Куронов Д. Адабий ўйлар. – Тошкент, Turon zamin ziyo, 2016. – 112 б.
4. Ҳамдам У. Сабо ва Самандар. – Тошкент, Ўзбекистон, 2011. – 352 б.

Karimov Abdulxay
Fardu Sanatshunoslik fakulteti o'qituvchisi
(Farg'ona, O'zbekiston)

АЛИШЕР НАВОЙНИНГ МУСИҚА МАДАНИЯТИГА ҚЎШГАН ХИССАСИ

Улуғ ўзбек шоири ва мутаффакири Алишер Навоийнинг бой ижодий мероси, ўлмас асарлари ва улардаги ўзига хос юксак таълимот халқимизнинг маънавий эҳтиёжини қондириб турибди. Зотан олдимизда келажак давомчилари бўлган фарзандларимизни комил инсон қилиб тарбиялашдек юксак маънавий вазифа турар экан, Навоий асарларига унинг ўзига хос таълимотига бўлган талаб ошиб бораверади.

Туркий халқлар адабиётига тарихига назар соладиган бўлсак, қанча шоиру шуаролар олиму фузалолар келиб кетмади, ёзиб битиб ижод этмади. Аммо уларнинг ҳеч бирлари хазрат Навоийдек “хўп” ва “кўп” ижод қилмаган эдилар. Алишер Навоий Туркий халқлар адабиётининг куёши, ғазал мулкининг султони, ўз даври донишманларининг донишманди сифатида ҳар биримизнинг мухаббатимизга сазовор бўлган зотдир.

Хазрат Навоийни бир ижодкор инсон ўлароқ, бундай юксак мақомларга юксалишида энг аввало у зотни дунёга келтирган оиладаги юксак маънавий муҳитнинг ўрни беқиёс бўлган. Хонадондаги илм – маърифат, адабиёт ва санъатга бўлган ихлос ёш Алишерда бадиий адабиётга бўлган қизиқишни уйғотган бўлиши шубҳасиз. Айниқса, ота – онадаги улуғ қуръонга мухаббат, қироатдаги нафис оҳанглар, шоир тоғаларининг ғазаллари – ю шеърият кечалари руҳий ва қалб тарбиясига оид суҳбатлар нафис қалбли Алишерни мафтун қилгани аниқ албатта. Шунинг учун ҳам шоир бу ўзига хос илм мадрасасида Шарқ адабиётига мухаббат ила катта бўлди. У 9 ёшида қуръони каримни ёд олди. Садий Шерозийнинг “Гулистон”, “Бўстон” асарларини ўқиб чиқди. Айни шу даврларда унинг тафаккурида катта бурилишга сабаб бўлган асар Фаридиддин Атторнинг “Мантиқут – тайр” асарини ўқиб ёд олди. Шу асар мутаоаласидан бошлаб ёш шоирнинг қалбига буюк ихлос, юксак мухаббат ошно бўлди. Унинг умр бўйи ёзган асарлари эса, айтиш мумкинки, ўша, унинг қалбидаги илоҳий мухаббатни гўзал ва латиф мевалари эди холос. У ўн – ўн бир ёшларидан ғазаллар ёза бошлади:

Чу лобуд нукталар малҳуз бўлгай,
 Умид улким улус маҳзуз бўлгай.
 Навоийдан чу топғайлар Навое,
 Анинг руҳига ҳам етгай дуос.

Хазрат Навоий болалигида барча дину дунё илмларини ўз замонасининг улуғ устозларидан олди. Мусиқа илмидан таълимни эса Хожии Юсуф Бурхондан олган эди. Бу ҳақдаги тарихий манбааларга албатта, тўхталиб ўтамиз. Масалан мусиқа санъати ҳақида ёзган кўплаб бобокалонларимизни санаб ўтишимиз мумкин:

1. Юсуф Хос Хожии (X-XII) аср “Қутадғу билик”
2. Абу Наср ал Фаробий (X) аср “Китоб ул мусиқа ал Кабир” (катта мусиқа китоби)

3. Абу Али Ибнсино (IX-X) аср “Китоб аш шифо” асарида мусиқа ҳақида алоҳида боб бор
4. Кайковус (XIII) аср “Қобуснома” асарида
5. Урмовий: Рисолат ун Шарафия (XIII) аср
6. Ал Шерозий: “Дарилмий мусиқий” (XIII) аср
7. Абдулқодир Мороғий (XVII) аср
8. Дорвешали Чонгий (XVII) аср
9. Мирзо Улуғбек
10. Абдурахмон Жомий
11. Нуриддин Марғилоний (Мақсад ул адвор)
12. Навоий “Холати Пахлавон Муҳаммад”, “Махбуб ул Қулуб”
13. Зайниддин Восифий ва хоказо санасак адоғига етиш анча душвор бўлган бобокалонларимизни ўрни беқийс.

Дарҳақиқат, Навоий ижодининг мазмунини ташкил этган Қуръони Карим оятлари қироатининг ўзи энг гўзал оҳанг, арузнинг ўзи энг сеҳрли мусиқа эмасми? Шундай экан, Навоийни сеҳрли оҳанглрсиз, мақом санъатисиз тасаввур этиб бўладими!

Навоий ижоди ҳам нихоятда кенг қамровли эканини яхши биламиз. Шундай кенг, қамровлики, навоийшунос олимларимизнинг бу соҳада ўрганадиган, халқимизга шарҳлаб берадиган ишлари кўп. Алломанинг ўзбек мусиқа маданиятига қўшган хиссалари ҳақида ҳам ўрганишимиз керак. Шундай қилиб, Навоий ўша давр мутриб ва Муғаннийларига ва соҳа вакилларига холис хомийлик қилиб келгани манбаалардан бизга аён. Навоий фақат хомийлик қилиш билан чекланмаган. Навоий байт, ғазал ва бошқа асарларда ҳам мусиқани ёритганлигини биз биламиз. Мисол учун, у бир ғазалида шундай ёзади:

Муғанний навода тузиб мўътадил,
Навосозлиқ, қил манга муттасил.
Кулоғим – ла дилкаш садойи етур,
Мани бенавоға Навоий етур.
Навоийни ашъоридин неча байт,
Менинг хасбу холим тобиб туркий айт.

Яна Навоийнинг замондош шогирди Зайниддин Восифий ўзининг “Бадое – ул – вақое” асарида илм маърифат, шеърят, мусиқа ва барча илмлар Навоий даврида юксак даражада бўлганини ёзади.

“Насоим ул - муҳаббат” асарида 500 дан ортиқ алломалар ва илму фан намоёндаларининг номлари зикр этилган. Булар орасида мусиқага хос кишилар ҳам боралбатта.

Тан олиш керак, санъатшунос устозлар мақомлардан бири Наво мақомини Навоийга бориб тақалиши ва шоирнинг навога боғлиқлигини айтишади. Мисол учун Ўзбекистон халқ артисти, профессор Султонали Манноповнинг “Навобахш оҳанглар” китобида келтирилган фикрлар мисол бўла олади. Бу ерда “Наво” сўзи куй, оҳанг маъносини англатади. Бундан ташқари таъкидлаб ўтганимиздек, ўрта асрларда 12 мақом мавжуд бўлиб, уларнинг ҳар бири алоҳида товуш қаторига мос келадиган куй ва ашулалар мажмуасидан иборат бўлганига ва 24 шўъба овозлар аниқ ифодаланганлиги

ҳақида гап юритилади. Ҳар ойда ҳар ҳил мақомлар айtilган бўлиб, ойнинг 21 январь 21 февраль ораллиғида “Наво” мақоми ижро этилган. Навоий эса “Далв” ойида яъни 8 февралда таваллуд топан. Навоий ўз тахаллусини ҳам эҳтимол шундан олган бўлсажаб эмас, дейдилар. Шундан кўриниб турибдики, бу фикрлар Навоий мусиқага бефарқ эмаслигига мисол бўла олади. Навоийни ўрганиш билан инсон ўзлигини англайди. Буюк муҳаббатни тафтини сеза бошлайди. Навоийдан яна бир байт “Эл нетиб топгай мени ким мен ўзимни топмасам” бу байт ўз ўзини англашга ишора деб биламан.

“Ўз вужудингни тафаккур айлагил

Ҳар не истарсан ўзингдан истарсан”

шундан кўринади - ки, инсон ўзини таниши ва ўзлигини англаши илмларнинг энг каттаси эканлигини хис этамиз. Айниқса, бугунги Навоийга унинг ижодига бўлаётган эътибор давлат сиёсати даражасига кўтарилган бир пайтда бу ишлар жуда муҳим.

Бундан ташқари мақом санъатининг комил инсон шахсини шакиллантиришдаги аҳамияти қайта – қайта таъкидланиб турган шу кунларимизда, болаларга миллий санъат мактабгача таълим муассасаларидан ўргатилиши кераклиги ҳақида йўриғу кўрсатмалар ишлаб чиқилётган бир пайтда Навоий ижодини ўрганишнинг айнан шу соҳасини четга суриб бўладими? Йўқ, албатта. Мақом санъатидаги қўшиқлар матнининг саксон фоизи Навоий ғазалларидан иборат, ғазаллар мазмуни эса, муҳаббатдан иборат, мақом куйлари қалбдаги ишқ дарёсининг тўлқинлари каби кўтарилиб – пасайиб, ошиқ Навоийнинг туйғу ва кечинмаларини баён этади. Муҳаббат билан яшаш қандай яхши. Фарзандларимизга ҳам Навоийнинг муҳаббатидай буюк ва гўзал муҳаббатни ўргатиш қандай яхши.

Бу миллат, бу жамият, бу илм, бу санъат маънан кўтарилиши учун ҳам Навоийдан қолиб ҳам кетмай, Навоийдан ўтиб ҳам кетмай, келажакка Навоий билан бирга бориши керак. Дунёда ёш авлод орасида ёмонликлар кўпайиб, одоб – ахлоқ сусайиб бораётган бир пайтда, Навоийсиз қолишдан худо сақласин, Навоийсиз боришдан худо сақласин бизни. Навоийни ўрганиш, Навоийни ўргатиш, Навоийни севиш, Навоийга талпиниш дегани бу – ҳар биримиз учун қалбан тозариш, руҳан тикланиш ва хулқан сайқалланиш деганидир.

Бу хислатлар билан зийнатланган кишилар яшайдиган жамиятда иллат қоладими? Албатта йўқ! Нафрат қоладими? Албатта йўқ! Чунки, у ерда Навоий бор. Чунки, у ерда Муҳаббат бор. Қисқача қилиб айтадиган бўлсак, ўзбек мусиқа маданиятига Навоийнинг қўшган ҳиссаси ниҳоятда беқиёсдир. Сўзим сўнгида замондош шоирлар ёзган шеърлардан бирини келтирмоқчиман зотан, бу байтлар ҳам улуғ Навоийга бўлган муҳаббат ҳақидадир:

Навоийга қўшни бўлсам жаннатда

Яратгандан ҳали анча қарзим бор,
Қилолмаган қанча суннат, фарзим бор.

Кулмасангиз, биттагина орзум бор,
Навоийга қўшни бўлсам жаннатда.

Ўртадаги деворимиз гуллардан,
Хизматкорлар бўлар, балки, ҳурлардан.

Мен ул зотни қизғонардим улардан,
Навоийга қўшни бўлсам жаннатда.
Уйларига Бобурмирзо келарди,
Яссавий, Машраб, Хувайдо келарди,
Ох, қандоқ ҳам ажойиб иш бўларди,
Навоийга қўшни бўлсам жаннатда.
Гуллар узиб, чиқарардим боламдан,
Ошлар сузиб, чиқарардим боламдан.
Кетсам майли эди ёруғ оламдан,
Навоийга қўшни бўлсам жаннатда.
Сўрашса: - сиз қайеридан жаннатнинг?
Айтар эдим: - қўшнисиман Хазратнинг!
Кераги йўқ бошқа мулку давлатнинг,
Навоийга қўшни бўлсам жаннатда.
Эй, Марҳабо, бу не орзу, не хавас,
Қўшниликка арзийсанми сендай кас?
Яратганга осон, ахир, ажабмас,
Навоийга қўшни бўлсам жаннатда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. С. Маннопов “Навобахш оҳанглар”
2. Р. Зокирова “Юрт қўшиқлари”
3. М. Каримова “Дунёнинг бир қавати”

Muminova Dilnavruz
EFL Teacher at school 244
(Tashkent, Uzbekistan)

THE USE OF GAMES IN LEARNING ENGLISH GRAMMAR

Grammar acquiring is increasingly viewed as decisive to language acquisition. However, there is much disagreement as to the effectiveness of different approaches for presenting vocabulary items. Moreover, learning grammar is often perceived as a tiring and laborious process. In this report I would like to examine some traditional techniques and compare them with the use of language games for grammar presentation and revision, in order to determine whether they are successful in presenting and revising grammar than other methods.

I have been teaching English as a foreign language for 21 years. From my teaching experience, I have noticed how enthusiastic students are about practicing language by means of games. I believe that the grammar games are not only fun, but they help students learn without a conscious analysis or understanding of the learning process while they acquire communicative competence as foreign language users.

There are various techniques concerned with grammar presentation. However, there are a few things that have to be remembered irrespective of the way new lexical items are presented. If teachers want students to remember new grammar it needs to be learnt in the context, practiced and then revised to prevent students from forgetting. Teachers must be sure that students have understood the new words, which will be remembered better if introduced in a “memorable way”. Taking this into consideration, teachers have to remember to employ a variety of techniques for new grammatical presentation and revision. The most widely used and available way to organize this, is using appropriate game in a proper manner.

The advantages of using games.

A lot of experienced textbook and methodology manuals authors and writers have argued that games are not just time-filling activities but they have a great educational. I fully agree with them. We hold that most grammar games make learners use the language instead of thinking about learning the correct forms. There are many advantages of using games in grammar.

1. Games can lower anxiety, thus making the acquisition of input more likely.
2. Games are highly motivating and entertaining, and they can give shy students more opportunities to express their opinions and feelings.
3. They also enable learners to acquire new experience within the foreign language that are not always possible during a typical lesson.
4. Games add diversion to the regular classroom activities, break the ice and introduce the new ideas.
5. In the easy, relaxed atmosphere, which is created by using games, the students remember things faster and better.
6. Grammar games are a good way of practicing the language, for they provide a model of what learners will use the language for in real life in future.
7. Grammar games encourage, entertain, teach, and promote fluency.

All above-mentioned reasons are enough to show that games are good tools in learning English grammar. Moreover, they can be used just because they help students to see beauty in a foreign language and not just problems, and this is the main reason to use games when studying English grammar.

Choosing appropriate games

There are many factors to consider while discussing use of games, one of which is approach. Teachers should be very careful about choosing games if they want to make them profitable for the learning process. If games are to bring desired results, they must correspond to either the students' level, or age, or the materials that are to be introduced or practiced. Not all of the games are appropriate for all students irrespective of their age. Different age groups require various topics, materials and modes of games. For example, children benefit most from games, which require moving around, imitating a model, competing between groups, and the like. Furthermore, structural games that practice or reinforce a certain grammatical aspects of language have to relate to students' ability and prior knowledge. Games become difficult when the task or the topic is unsuitable or outside the students' experience.

Another factor influencing the choice of a game is its length and the time necessary for its completion. Many games have time limits but, the teacher can either allocate more or less time depending of the students' levels, the number of people in a group, or the knowledge of the rules of a game, etc.

When to use games.

Games are often used as short warm-up activities or when there is some time left at the end of the lesson. Some teachers used to organize games to fill the free time during the lesson, but this is not the best way of using them. Games should not be regarded as a marginal activity filling in odd moments when the teacher and class have nothing better to do. They ought to be at the heart of teaching foreign languages. I always try to use games at all stages of the English lesson, provided that they are suitable and carefully chosen. At different stages of the lesson, the teachers' aims connected with a game may vary:

1. Presentation. It presents and provides a good model making its meaning clear.
2. Controlled practice. It elicits a good imitation of the language and appropriate responses.
3. Communicative practice. It gives to the students a chance to use a foreign language.

Grammar games also lend themselves well to revision exercises helping learners to recall a grammar material in a pleasant, entertaining way. I also agree that the grammar games can cause a lot of noise and a little chaos in class, but they are still worth paying attention to and implementing in the classroom since they motivate learners, promote the communicative competence, and generate the fluency.

Summarizing all ideas I would like to reckon that using grammar games in teaching English as a foreign language decides the question in its favor and could bring more effectiveness and benefit.

Moreover, they can be more successful for presentation and revision than other techniques. I myself as a teacher and my teaching practice and experience prove and define that preciously.

Narzullayeva Diyora Zayniddin qizi
Master student of SamSIFL
(Samarkand, Uzbekistan)

THE ROLE OF ELICITING WHILE LEARNING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE

Annotation. *This article describes the role of eliciting while learning English as a foreign language. Additionally, here is given some strategies and tips using eliciting during the lesson effectively.*

Key words: *eliciting, eliciting as a basic technique, learner-centered classroom, teacher-centered classroom.*

Аннотация. *В этой статье описывается роль извлечения информации при изучении английского языка как иностранного. Кроме того, здесь приведены некоторые стратегии и советы по эффективному извлечению информации во время урока.*

Ключевые слова: *извлечение, извлечение как базовая техника, в центре внимания ученика, в центре внимания классного учителя.*

The role of the English language is evident to students who wish to get a decent education. Its knowledge allows you to study at any university. Almost in any large library there are books in English. Detectives, novels, poems and other works can be read in the original, using a foreign language. No less valuable are the originals of technical literature. Thanks to English, you can more thoroughly explore the equipment or equipment of interest. The relevance of learning English can also be explained by the rapid development of technology. Every year, experts from around the world create new inventions. They are given names that are most often English-speaking.

The English language is the most important communicative tool at the international level. Modern man cannot use the latest benefits of civilization without certain linguistic knowledge. All spheres of our vital activity to some extent require knowledge of the English language. Learning English is becoming more and more sought after. Any modern person should own it at least at the basic level. English plays an important role in our lives. Its knowledge is necessary for people of all ages. English is associated with all spheres of life. Those who is going to get a prestigious education or job cannot do without it. Employees speaking English earn more than those who do not know it. This fact can serve as an excellent incentive to learn English vocabulary and grammar at any age. The importance of English in the modern world at the moment is quite large. Quite recently it was for us a foreign language, and today it is international. In all countries of the world, the study of English is of great importance. Almost everyone dreams of studying it at least at the initial level. Today, children begin to learn this language even at preschool age. Many do not understand whether English is needed in the modern world. However, it's not a secret for anyone that today he plays an important role in the job placement. People who want to find a prestigious and highly paid position must necessarily know the English language well. This is due to the fact that large firms often cooperate with foreign partners. To date, English is an international language. They need to

have a good enough knowledge to negotiate fully and conclude deals with foreign partners. Travelling in English-speaking countries is possible only if you know and understand foreign speech. It's no secret that today almost every person wants to go on vacation abroad. Thanks to the knowledge of English, you can easily communicate with people not only in English-speaking countries. There is a certain percentage of the population in any part of the world who can understand foreign speech. English is also well owned by people whose work is connected with tourists. In the event that you know a foreign speech, you can always easily ask for help in a foreign country.

Eliciting (elicitation) is term which describes a range of techniques which enable the teacher to get learners to provide information rather than giving it to them. Commonly, eliciting is used to ask learners to come up with vocabulary and language forms and rules, and to brainstorm a topic at the start of a skills lesson. The definition of the term in the Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics, 'Techniques or procedures which a teacher uses to get learners to actively produce speech or writing', suggests that there may be wider applications.

Eliciting is based on several premises:

- Collectively, students have a great deal of knowledge, both of the language and of the real world. This knowledge needs to be activated and used constructively
- The teaching of new knowledge is often based on what the learners already know
- Questioning assists in self-discovery, which makes information more memorable.

Eliciting helps to develop a learner-centred classroom and a stimulating environment, while making learning memorable by linking new and old information. Eliciting is not limited to language and global knowledge. The teacher can elicit ideas, feelings, meaning, situations, associations and memories. For the teacher, eliciting is a powerful diagnostic tool, providing key information about what the learners know or don't know, and therefore a starting point for lesson planning. Eliciting also encourages teachers to be flexible and to move on rather than dwell on information which is already known.

Tips for eliciting

- Eliciting is a basic technique and should be used regularly, not only at the beginning of a lesson but whenever it is necessary and appropriate.
- Don't try to 'pull teeth'. Prolonged silence or incorrect answers suggest that input is required from the teacher.
- Don't ask students to repeat incorrect answers, but ask a variety of students to repeat a good answer.
- Acknowledge or give feedback to each answer with gestures or short comments.
- Provide sufficient context or information. Eliciting differs from Socratic questioning in that it is designed to find out what the learners know rather than to lead them to a conclusion which only the teacher knows.
- Learners can elicit from each other, particularly during brainstorming activities. This helps to build confidence and group cohesion as well as shifting the focus away from the teacher.

- At lower levels, more guided questioning is needed. Open-ended questions should be avoided as the learners are unlikely to have the language to answer them to their own satisfaction.

The success of eliciting depends largely on the attitudes of teachers and learners to their respective roles. Ideally it promotes the notion of an exchange of information, helps to break down traditional teacher-centeredness, and begins to establish a variety of interaction patterns in the classroom. It is also fundamental to the inductive approach to teaching language and to learning through tasks and self-discovery, and a simple and effective way of getting learners to produce language. This is linked to the point above- if you are responding to all student suggestions with "Good idea", "Very imaginative", "That's correct English, but not what I was looking for" etc, the right answer might not stick in students' minds, and the fact that it was the right answer might even be completely missed by distracted students.

REFERENCES:

1. Catherine Soanes, Angus Stevenson. Oxford Dictionary of English 3rd edition/ Oxford University Press: 2003.
2. Harmer Jeremy. The Practice of English Language Teaching/ Longman. - London: 1991.
3. Кунанбаева С.С. Теория и практика современного иноязычного образования/ Алматы, 2010. С.106
4. <https://www.teach-this.com/ideas/eliciting>
5. <https://www.teachingenglish.org.uk/article/eliciting>

Nosirova Dilfuza Nabieвна
an English teacher Andijan region law school
(Andijan, Uzbekistan)

THE PLACE OF ENGLISH IN THE WORLD

Annotation. *This article discusses the fact that English is the language of today's society, its history, the importance of English for human beings and its use as the official language of Europe and the main technical language of the world.*

Keywords: *English language, official language, society, words.*

English is the language of today's society. It is impossible to get a good job without knowing it, to go on a trip and communicate without it. This language has a special 'respect' in each country. By studying it carefully, you can discover a new technological world for yourself and gain a lot of interesting information in this world.

The history of the birth of the English language goes back to Germany. In the Middle Ages, Germanic tribes invaded British territory, once occupied by the Romans, and a new incomprehensible language emerged during the conversation. Old English is different from today. For example, the word "bride" translates as "bride", and in the ancient language it means the process of preparing food.

Many words have been changed since then, not only the sound but also the meaning and spelling of the words have changed. It is also known that until the 15th century, there were no punctuation marks in the language.

English is very important to a person, but there are a number of shortcomings and difficulties in any method of learning it, including distance learning. They should be taken into account when planning lessons. Today, more and more parents want to teach their children English. This can be easily understood by the fact that this language is international. Anyone who speaks English can more or less express themselves in almost every country in the world. It is the official language of Europe and the main technical language of the world, and is also important for the youth of Uzbekistan. For similar reasons, study is very important and a priority. Distance learning has both positive and negative consequences. In this type of education, children are often at home. This means that they do not have to go to a certain place to learn English. They may already be learning in an environment that is comfortable for them, perhaps reducing some of the anxiety they may be experiencing. While its convenience is of great benefit to many, it does present problems that may reduce a student's ability to learn and fully understand English.

At the same time, the world around us offers a variety of tools for people to learn English. There are many schools that teach in different ways and allow you to learn it at home and do your homework. However, for most people, learning a foreign language is a long and painful process, despite the ease of providing information and the variety of tools available. Often, people refuse additional education, citing a lack of appropriate skills and abilities. It's not like that. Anyone can learn a foreign language because they have learned at least one language - their own.

Many English-speaking people have always argued that the language has become very popular because of its simplicity and everyday life. However, this theory deserves to be rejected. Imagine that there are more than 800,000 words in this language. Not only words but also synonyms are very rich in pronunciation. For example, the translation of the word "drunk" means "drunk", which is a synonym for the simple word 2241, which is a very large number. This record is even included in the Guinness Book of Records. Obviously, you can't find one in any other language.

Each language has its own pronunciation, spelling and pronunciation. English is no exception. Let's look at a few examples: the translation of the word rhythms is rhythms. The word has no vowels and is considered the longest word of its kind in English.

The English language does not stand still, it is constantly updated with new words. This is also very important for learning the language better.

Based on the above facts, it can be concluded that this language is still the crown jewel of the languages that mankind has been using for communication for many, many years ('perhaps centuries'). Its study is the main goal of all students, learners and ordinary people who are ready for continuous development.

REFERENCES:

1. Gibatova V. Yu. Language difficulties in learning a foreign language Festival of pedagogical ideas "Open lesson". - 2014.
2. Saidkasimova, A. S. The main problems in distance learning English. 2014
3. <https://odam.uz/>

Olimjonova Iroda Ahmadjon qizi
Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti
Sharq filologiyasi va tarjimashunoslik fakulteti
Arab filologiyasi kafedrası
3–kurs talabasi
(Tashkent, Uzbekistan)

ARAB TILIDA MASDAR VA UNING IFODALANISHI

Annotatsiya. Mumtoz va zamonaviy arab tili sarfu-nahvga bag'ishlangan ilmiy tadqiqotlarga yildan-yilga ortib bormoqda. Arab tiligagina xos bo'lgan grammatik jihatlarini keng ko'lamda ko'rib chiqib, uni chuqur tahlil qilish bugungi kunning dolzarb talabidir. Mazkur maqolada arab tilidagi masdarlar, ularning ifodalanishi, o'ziga xosligi, hosila boblaridagi o'zgarishlari, ularning semantik xususiyatlari kabi masalalarni tahlil etiladi.

Kalit so'zlar: Masdar, birdan ortiq ma'noga ega fe'llarning masdarlari, substantivatsiya hodisasi, masdar vaznlari.

Ma'lumki, harakat nomi arab tilida masdar (مَصْدَر) deyiladi va fe'lidagi ma'noni shaxs va sondan, zamondan va jinsdan holi tarzda ifodalaydi. U o'zbek tilidagi "o'qish", "yozish", "yugurish", "saylov", "tanlov" kabi harakat nomlari shakllariga mos keladi.

Masdar mazmunan fe'lga o'xshasa-da, zamon(tugallanganlik – tugallanmaganlik), shaxs, daraja ko'rsatkichlariga ega emasligi bilan undan farq qiladi. Grammatik xususiyatlari – kelishiklarda turlanishi, aniqlik – noaniqlikda o'zgarishi, son va jins ko'rsatkichlariga ko'ra ism guruhidagi ot turkumiga kiradi. Masalan;

- خَرَجَ – chiqdi/خُرُوجٌ – chiqish;
- يَدْخُلُ – kiradi – دُخُولٌ – kirish;

Harakat nomi ham arab tilida ma'lum bir vazn turlariga ega. Uch o'zakli fe'llarning I bob masdarlarining 50 ga yaqin vazni ma'lum. Ammo qaysi fe'lga qaysi vazndagi masdar to'g'ri kelishini belgilaydigan sobit qoidalar yo'q. Bundan tashqari, arab tilida birdan ortiq ma'noga ega fe'llar ko'p. Ularning har bir ma'nosiga xos masdarlar bo'lishi mumkin²². Masalan:

نَزَسَ : - yedirilib ketmoq, yo'q bo'lib ketmoq – نَزَسَ -yo'q bo'lib ketish

• o'qimoq - يَرَسَ -o'qish

• yanchmoq - يَرَسَ - yanchish

بَلَجَ : - gullamoq – بُلُوجٌ -gullash

• sevinmoq, porlamoq – بَلَجَ -sevinish

حَسَبَ : - hisoblamoq, sanamoq – حُسْبَانٌ / حِسَابٌ - hisoblash, sanash

• o'ylamoq, ...deb hisoblamoq – حِسْبَانٌ - o'ylash, deb hisoblash

• oliynasab bo'lmoq – حَسَبَ -oliynasab bo'lish

خَبَرَ : - tajribaga ega bo'lmoq – خَبْرَةٌ -tajriba

• xabardor bo'lmoq – خَبَرَ -xabardor bo'lish

خَلَصَ : - samimiy bo'lmoq – خُلُوصٌ -samimiy bo'lish

²² А. Абдужабборов. Араб тили – Тошкент: Тошкент ислом университети. 2005. б. 141-142

- xalos bo'lmoq - خَالَصَ - xalos bo'lish

Har bir bob fe'lining o'ziga xos masdar vaznlari mavjud. Bular ichida eng sermahsuli va murakkabi I bob fe'lidir. Chunki I bobdagi har bir fe'ldan masdar o'ziga xos vaznda yasaladi. Masalan;

- نَصَرَ - نَصْرٌ - نَصْرٌ - yordam bermoq - yordam (berish);
- عَلَّمَ - عَلَّمَ - عَلَّمَ - bilmoq - bilish;
- كَبَّرَ - كَبَّرَ - كَبَّرَ - buyuk bo'lmoq - buyuklik;
- ضَحَكَ - ضَحَكَ - ضَحَكَ - kulmoq - kulish;
- شَكَرَ - شَكَرَ - شَكَرَ - shukur qilmoq - shukur qilish;
- طَلَبَ - طَلَبَ - طَلَبَ - talab qilmoq - talab qilish;
- خَالَصَ - خَالَصَ - خَالَصَ - xalos bo'lmoq - xalos bo'lish;
- نَبَّحَ - نَبَّحَ - نَبَّحَ - vovullamoq - vovullash;
- نَفَرَ - نَفَرَ - نَفَرَ - qo'rqmoq - qo'rqish, qo'rquv
- سَلَّمَ - سَلَّمَ - سَلَّمَ - sog'lom bo'lmoq - sog'lom bo'lish;
- تَجَرَ - تَجَرَ - تَجَرَ - savdo qilmoq - savdo qilish;
- رَحِمَ - رَحِمَ - رَحِمَ - rahm qilmoq - rahm qilish;
- تَجَرَّبَ - تَجَرَّبَ - تَجَرَّبَ - tajribaga ega bo'lmoq - tajribaga ega bo'lish;
- قَدَرَ - قَدَرَ - قَدَرَ - qodir bo'lmoq - qodir bo'lish;
- غَلَبَ - غَلَبَ - غَلَبَ - g'alaba qozonmoq - g'alaba(qozonish);
- خَرَبَ - خَرَبَ - خَرَبَ - xaroba bo'lmoq - xaroba bo'lish;
- قَبِلَ - قَبِلَ - قَبِلَ - qabul qilmoq - qabul (qilish);
- خَرَجَ - خَرَجَ - خَرَجَ - chiqmoq - chiqish;
- رَجَلَ - رَجَلَ - رَجَلَ - jo'namoq - jo'nash;
- سَهَّلَ - سَهَّلَ - سَهَّلَ - yengil bo'lmoq - yengil bo'lish;
- يَمَنَ - يَمَنَ - يَمَنَ - yomon ko'rmoq - yomon ko'rish
- نَفَرَ - نَفَرَ - نَفَرَ - nafratlanmoq, jirkarmoq - nafratlanish, jirkarish;
- عَلَّمَ - عَلَّمَ - عَلَّمَ - bilmoq - bilish;
- كَحَرَ - كَحَرَ - كَحَرَ - kechirmoq - kechirish;
- يَمَنَ - يَمَنَ - يَمَنَ - yaltiramoq - yaltirash;
- سَكَنَ - سَكَنَ - سَكَنَ - istiqomat qilmoq - istiqomat qilish;
- ذَكَرَ - ذَكَرَ - ذَكَرَ - xotirlamoq - xotirlash, xotira;

Masdarlar fe'l nomibo'lib, undan yasalgani uchun, fe'ling xususiyatlarini saqlab qoladi.

Agar fe'l o'timli bo'lsa, undan hosil bo'ladigan masdar ko'p hollarda **فَعْلٌ** vaznida yasaladi²³. Aynan shu hol va mazmunda masdar ham fe'ling o'timlilik xususiyatlarini saqlab qoladi. Masalan;

ضَرَبَ urmoq o'timli fe'ldan ضَرْبٌ urish so'zi hosil bo'ladi.

Agar fe'l o'timsiz bo'lsa, ushbu fe'ling masdarlari ko'pincha quyidagicha bo'ladi:

a. Fe'l **فَعْلٌ** vaznida bo'lsa, masdar **فَعْلٌ** qolipida - خَرَجَ - خَرَجٌ (chiqmoq - chiqish)

b. Fe'l **فَعْلٌ** vaznida bo'lsa, masdar **فَعْلٌ** qolipida - فَرَحَ - فَرَحٌ (xursand bo'lmoq - xursandchilik)

²³ Б.М. Гранде. Курс арабской грамматики в сравнительно- историческом освещении – Москва: «Восточная литература» РАН 2001

Uch undoshli fe'llarning I bobidan yana **مَدَّ** qo'shimchasini qo'shish orqali **مَدَّدَ**, **مَدَّدَتْ**, **مَدَّدُوا** vaznlaridagi **مَدَّدَ** yasallashi mumkin²⁴:

0. **مَدَّدَ** - **مَنْظَرٌ** - manzara
1. **مَدَّدَ** - **مَغْرِبٌ** - mag'rib
2. **مَدَّدَ** - **مَرْحَمَةٌ** - marhamat
3. **مَدَّدَ** - **مَعْرِفَةٌ** - ma'rifat

Masdarlar fe'ldan yasalgani bilan grammatik xususiyatlariga ko'ra otga ko'proq o'xshab ketadi. U tarvin qo'shimchasini qabul qiladi, ikkilik soni ot kabi qo'shimchaga ega va otlar kabi kelishiklarda turlanadi. Masalan,

0. Bosh kelishik - **قَبُولٌ** - qabul - ikki qabul;
1. Qaratqich kelishigi - **قَبُولَيْنِ** - qabulning - ikki qabulning;
2. Tushum kelishigi - **قَبُولَيْنِ** - qabulni - ikki qabulni;

Shu bilan birga masdarlarning fe'llik xususiyati ham yo'q emas. Masdar hosil bo'lgan fe'l qaysi predlogni talab qilsa, masdar ham to'ldiruvchi yoki holni o'sha predlog yordamida boshqaradi. Masalan,

1. Men ko'chaga chiqdim - **خَرَجْتُ إِلَى الشَّارِعِ**
2. Ko'chaga chiqish - **الْخُرُوجُ إِلَى الشَّارِعِ**
3. Uyga ega bo'ldi - **حَصَلْتُ عَلَى الْبَيْتِ**
4. Uyga ega bo'lish²⁵ - **الْحُصُولُ عَلَى الْبَيْتِ**

Agar fe'l o'zidan keyingi otni tushum kelishigi yordamida boshqarsa, shu fe'lning masdari o'sha ot bilan izofa hosil qiladi. Ya'ni o'timli fe'lning masdari fe'l tomonidan boshqarilib kelayotgan ism (fe'lning to'ldiruvchisi) bilan izofa birikmasi tuzadi. Masalan,

زَرَعَ الْفُطْنَ - U paxta ekdi - **زَرْعُ الْفُطْنِ** - Paxta ekish

رَكِبَتِ الطَّائِرَةَ - Samalyotga o'tirdik - **رُكُوبُ الطَّائِرَةِ** - Samalyotga o'tirish

Barcha tillarda bo'lgani kabi arab tilida ham ko'pchilik so'zlar, shu jumladan masdarlar ham otlashadi. Bu hol **substantivatsiya**²⁶, deb yuritiladi. Masalan,

عَلِمَ - **عِلْمٌ** - bilish - ilm

طَلَبَ - **طَلَبٌ** - talab qilish - talab

Bular otga aylanganidan keyin otlar qanday xususiyatga ega bo'lsa, ular ham shunday xususiyatlarni qabul qiladilar - ko'plik shakliga ega bo'ladilar:

عَلِمَ - **عُلُومٌ** - ilmlar

طَلَبَ - **طَلَبَاتٌ** - talablar

Eng muhimi shundaki, ular masdar kabi "nima qilish" savoliga emas, "nima" savoliga javob bo'lib keladi.

Masdarlarning aytib o'tilgan grammatik xususiyatlari faqat I bob uchun emas, balki barcha boblar uchun umumiydir.

Yuqorida keltirib o'tilgan misollardan ko'rinib turibdiki, fe'llarning masdari har xil vaznga ega va ularning barchasini yodda saqlab qolish qiyin. Ishni yengillatish maqsadida zamonaviy

²⁴ Халидов Б.З. Учебник арабского языка. - Ташкент: Ўқитувчи, 1977 г. 256 с.

²⁵ В.И. Лебедев, Л.С.Тюрева. Практический курс арабского литературного языка: вводный курс - Москва: Юрайт. 2017 г. 222 с

²⁶ Ибрагимов Н., Юсупов М. Араб тили грамматикаси.- Наманган: "Наманган" нашриёти. 2009й. б 144-145

lug'atlarda har bir I bob fe'lidan keyin o'sha fe'lning masdari yozib qo'yilgan bo'lib, shu lug'at orqaligina masdarning vaznini bilib olish mumkin.

Uch o'zakli fe'llardagi I bob masdarlarining qoliplari bir necha xil ko'rinishga ega bo'lsa, qolgan hosila bob masdarlarining muayyan, maxsus vaznlari mavjud:

II - تَفْعِيلٌ - تَخْصِيْنٌ - yaxshilamoq - yaxshilash

جَرْبٌ - تَجْرِبَةٌ - sinab ko'rmoq - sinash

III - جَدَالٌ - فَعَالٌ - جَدَالٌ - tortishmoq - tortishuv

حَاكَمٌ - مُفَاعَلَةٌ - مُحَاكَمَةٌ - muhokama qilmoq - muhokama qilish (sud jarayoni)

IV - اِكْرَمٌ - اِفْعَالٌ - اِكْرَامٌ - izzat - ikrom ko'rsatmoq - izzat ikrom

V - تَكْسَرٌ - تَفْعَلٌ - تَكْسَرٌ - sinmoq - sinish

VI - تَبَادُلٌ - تَفَاعُلٌ - تَبَادُلٌ - o'zaro almashmoq - o'zaro almashish

VII - اِنْقِلَابٌ - اِنْقِطَعٌ - اِنْقِلَابٌ - to'ntarilmoq - to'ntarilish

VIII - اِغْتَبَرٌ - اِفْتِعَالٌ - اِغْتَبَرٌ - e'tiborga olmoq - e'tiborga olish

IX - اِخْمَرَارٌ - اِفْعَالٌ - اِخْمَرَارٌ - qizarmoq - qizarish

X - اِسْتِخْرَاجٌ - اِسْتِفْعَالٌ - اِسْتِخْرَاجٌ - chiqarmoq - chiqarish

فَعِيلٌ va فِعْلٌ vaznlari orqali hosil bo'ladigan masdarlar ko'pincha, "baland ovoz chiqarmoq" ma'nosini beradi, bu holat asosan hayvon tovushlariga xos bo'lgan holatlarda kuzatiladi:

➤ صَهْلٌ - صَهْلٌ - kishnamoq - kishnash;

➤ نَعَبٌ - نُعَابٌ - نَعَبٌ - qag'illamoq - qag'illash;

➤ نُبَاحٌ - نُبَاحٌ - vovullamoq - vovullash;

فَعَالٌ vaznidagi masdarlar " ... kasallik bilan og'rimgoq" ma'nosini ham anglatib keladi:

● عَطَسٌ - عَطَسٌ - aksirmoq - aksirish;

● سَعَلٌ - سَعَلٌ - yo'talmoq - yo'talish;

فَعَالَةٌ vazni orqali hosil bo'lgan masdarlar biron bir soha yoki kasb - hunar ma'nolarini beradi: تَجَارَةٌ, صِنَاعَةٌ

خُضْرَةٌ, صُفْرَةٌ vaznidagi masdarlar rang-tusni ifodalaydi:

Xulosa o'rinda shuni nazarda tutish kerakki, arab tilida I bob birdan ortiq ma' noga ega fe' llar, bir necha xil masdar vaznlariga ega bo' lish mumkin holatlari kuzatiladi. Shu bilan birga masdar gap tarkibida kelganda bosh bo' lak hamda ikkinchi darajali bo' lak vazifasini bajarishi ham mumkinligining guvohi bo'ldik.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Халидов Б.З. Учебник арабского языка. - Ташкент: Ўқитувчи, 1977
2. Ибрагимов Н., Юсупов М. Араб тили грамматикаси. - Наманган: "Наманган" нашриёти. 2009
3. Хасанов М., Абзалова М. - Араб тили дарслари. - Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016
4. Баранов Х.К. Арабско - русский словарь. - Москва: Русский язык. 1989
5. В.И. Лебедев, Л.С. Тюрева. Практический курс арабского литературного языка: вводный курс - Москва: Юрайт. 2017
6. Б.М. Гранде. Курс арабской грамматики в сравнительно- историческом освещении - Москва: «Восточная литература» РАН 2001
7. А. Абдужабборов. Араб тили - Тошкент: Тошкент ислом университети. 2005

8. "Ан-Наим" луғати"Абдулла Қодирий мероси" номидаги нашриёт. Тошкент-2012
9. القاهرة. العربية الدروس جامع غلاييني مصطفى. 2013.
10. الكويت. النحوية الدروس. ناصف حفي. 2006.

Shukrullayeva Gulrux
BuxDU
matnshunoslik va adabiy manbashunoslik
yoʻnalishi 2-bosqich magistranti
(Bukhara, Uzbekistan)

“SANOBAR”DOSTONINING VUJUDGA KELISH VA OʻRGANILISH ASOSLARI

Xalqimizning dastlabki maʼnaviy xazinasini boʻlgan ogʻzaki va yozma epik ijodi koʻp asrlik boy tarixga egadir. Bu tarix ibtidoiy jamiyat odamlarining tabiat hodisalarini bilan boʻlgan munosabatlari natijasida yuzaga kela boshlagan va miflar, sehrli-fantastik eʼrtaklar, rivoyatlar, qahramonlik dostonlari, xalq kitoblarigacha boʻlgan jarayonlarni oʻz ichiga qamrab olgan. Bu kabi ijod namunalari XVII – XIX asrlarda ham mavjud boʻlib, “Tohir va Zuhra”, “Oshiq Gʻarib va Shohsanam”, “Sayyod va Hamro”, “Asli va Karam”, “Yusufbek va Ahmadbek”, “Alibek bilan Bolibek”, “Xurshid va Malikayi Dilorom” kabi dostonlar, ularning folklor va xalq kitobi variantlari tarqaldi.

Xalq kitoblari bizgacha roviylar, qissaxonlar va kitobat holda yetib kelgan. XIX asrning ikkinchi yarmiga kelib bunday asarlarga nisbatan talabning kuchayishi va kitob chop etishning paydo boʻlishi bilan ularning navlari va tarqalish doirasi kengaygan. Xalq kitoblari haqida nazariy jihatdan turli taʼriflar beriladi. Jumladan, “Xalq kitoblari” – bu, el –yurt orasida tildan-tilga koʻchib yurgan ogʻzaki ijod durdonalarini xalq shoirilari yoki xattotlar tomonidan koʻchirilgan, qayta ishlanib, kitobat qilingan asarlardir”.²⁷

Oʻzbek adabiyoti tarixida koʻplab muallifi nomaʼlum xalq kitoblari uchraydi, ularda shu asarning taʼlif qilingan vaqti, joyi, muallifi, hatto kotibi ham koʻrsatilmaydi. Ana shunday muallifi nomaʼlum boʻlgan anonim xalq kitoblaridan biri “Sanobar” qissasidir. Bu asarning muallifi Shaydoyi deyilgan oʻrinlar ham mavjud boʻlib, bu qissaning turkmancha variantiga nisbatan aytiladi, “Sanobar”ning oʻzbek tilidagi varianti muallifi esa hamon nomaʼlumligicha qolmoqda. Binobarin, bu doston qachonlardir folklor namunasi sifatida ommalashib, qissaxonlar, roviylar ijrosida qayta ishlanish jarayonida xalq kitobiga aylangan. Shuning uchun qissaning ijodchisi issagoʻy va roviylar boʻlgan, deyish mumkin.

“Kitobi Sanobar” asari Umar Boqiy tomonidan nasriy qissaga aylantirilgan boʻlib, asarda xalq qahramonligi tasviri boʻrtib koʻzga tashlanmaydi, obrazlar juda nozik hissiyotlarga berilgan qilib tasvirlanadi, yozma adabiyotga xos poetik uslub, kitobiy til xususiyatlari yaqqol koʻzga tashlanib turadi hamda sheʼriy parchalar klassik poetik janr va shakllarda keltiriladi, bu esa asarning aniq adabiy manbaga ega ekanligini koʻrsatadi.

“Xalq kitobi “Sanobar” oʻzbek va turkman xalqlari orasida “Gul Sanobar”, “Kitobi Sanobar”, “Sanobarjon”, “Dostoni shahzoda Sanobar” nolari bilan qoʻlyozma hamda toshbosma nusxalarda keng tarqalgan, sevib oʻqilgan.

Bu asarning Turkman xalq kitobi sifatida yaratilgan namunasining muallifi XVIII asr Turkman adabiyotining taniqli vakili Shaydoyidir. Mazkur asar kitobiy manba:XVI –XVII asrlarda

²⁷ Orzibekov R. Oʻzbek adabiyoti tarixi (XVII – XIX (I yarmi)asrlar). Oʻzbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamgʻarmasi nashriyoti. – T.: 2006. 20-bet.

maydonga kelgan fors-tojik tilidagi “Gul va Sanobar” asosida yaratilgan boʻlib, nasr va nazmda yozilgan. Voqealar bayoni nasrda berilib, qahramonlarning ruhiy holatlari, munosabatlari nazmda, xalq poetik ijodiga xos boʻlgan toʻrtliklar hamda aruz vaznida yozilgan muxammas formalarida ifodalangan. Shunga koʻra, asarning tili va poetikasi, tasviriy ifodalarida ham xalq ogʻzaki ijodi bilan klassik adabiyot anʼanalari uygʻunlashib ketgan. “Sanobar”ning oʻzbek xalq kitoblari shaklidagi variantlari sujet chizigʻi, mazmuni va boshqa xususiyatlari bilan Shaydoyi asariga juda yaqin turadi. Tili va ayrim detallari bilan farq qiladi xolos.

“Sanobar” qissasi bugunga qadar dastlab 1906-yilda qoʻlyozma asosida koʻchirilgan boʻlib, u xonqalik Roziya xalfaga tegishlidir. Soʻng asar 1908-yilda Toshkentda toshbosmada chop etiladi. Jaloliddin Joʻrayev 1906-yildagi qoʻlyozma nusxasi asosida “Kitobi Sanubar” nomi ostida qissani nashrga tayyorlaydi, ammo bu nashrda bir qancha oʻrinlarda xatoliklar mavjud boʻlib, folklorshunos olimlarimiz Safarboy Roʻzimboyev va Mamatqul Joʻrayev tomonlaridan asar xuddi oʻsha 1906-yildagi qoʻlyozma nusxa asosida “Gul va Sanobar” nomi bilan qayta nashr qilinadi. Ammo, hozirga qadar qissaning nashrlari chop etilgan boʻlsada, mazkur asar hali badiiy va ilmiy jihatdan chuqur tahlil etilmagan, unga xos boʻlgan poetik xususiyatlar umumiy tarzda yoritilgan-u, lekin uning toshbosma va qoʻlyozma nusxalari oʻzaro solishtirib tadqiq qilinmagan. Mazkur asarning qoʻlyozma nusxasidan parcha 2040 inv. raqami ostidada saqlanayotgan boʻlsa, XX asr boshlarida, yaʼni 1908-yilda Toshkentda chop etilgan toshbosma nusxasi esa Buxoro davlat universiteti axborot – resurs markazi huzuridagi qoʻlyozma va toshbosma kitoblar fondidagi toshbosma kitoblar roʻyxatida №83 Inv. raqami ostida saqlanmoqda(oʻlchami 22x13 sm, 21ta (3-24)bet). Shuningdek, Rahimboy Jumaniyozovning “Eski oʻzbek yozuvi” nomi kitobida dostonning foto-faksimelyasidan parcha kiritilgan.

“Sanobar” dostonning ogʻzaki varianti baxshilar repertuariga oʻtmagan.

Bugungi kungacha folklor adabiyotlarida ham, boshqa darslik va adabiyotlarda ham deyarli koʻzga tashlanmay kelayotgan folklor namunasi boʻlmish “Sanobar” yoxud “Gul va Sanubar” qissasining bugungi kungacha toshbosma va bir nechta qoʻlyozma nusxalari mavjud boʻlib, ular ilmiy va badiiy jihatdan qiyosiy tarzda toʻliq oʻrganilmagan. Bu esa oʻz-oʻzidan bugungi kun folklorshunos, adabiyotshunos va matnshunoslarning eng asosiy va dozarb vazifalaridan yana birini belgilab berishga asos boʻla oladi.

FOYDLANILGAN ADABIYOTLAR ROʻYXATI:

1. M. Joʻrayev, J. Eshonqulov. “Folklorshunoslikka kirish”. Oʻquv qoʻllanma. – T.: “Barkamol fayz media”, 2017, 182 bet.
2. R. Orzibekov. Oʻzbek adabiyoti tarixi (XVII – XIX (I yarmi)asrlar). Oʻzbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamgʻarmasi nashriyoti. – T.: 2006. 272 bet.
3. Safarboy Roʻzimboyev, Mamatqul Joʻrayev. “Gul va Sanobar” 1906-yilgi qoʻlyozma nusxasi asosidagi nashr. 24bet.
4. Sh.Gʻ. Turdimov. Oʻzbek folklorshunosligining yangilanish tamoyillari. Oʻquv-uslubiy majmua. – T.: 2016. 80 bet.
5. www.folksentr.ru

Umarova G. S.
West-Kazakhstan State University n.a. Mahambet Utemisov
(Uralsk, Kazakhstan)

THE BEGINNINGS OF SYNERGY IN THE LINGUISTICS WORKS
ON GERMAN AND KAZAKH LANGUAGES BY V.I. DAHL

Умарова Гульнар Сидегаалиевна,
кандидат филологических наук, доцент
(Уральск, Казахстан)

Аннотация. В статье приводится трактовка термина «синергетика», начиная с трудов еще Пифагора и Гераклита, затем Гумбольдта и Соссюра. Делается акцент на истолковании данного термина в исследованиях современных ученых С.Г. Гураль и В.А. Масловой. Рассматриваются языковые оппозиции в географических наименованиях местностей в казахском языке, перенесенных в немецкий язык в процессе составления карты западной части Казахстана географом Циммерманом (1840). Эти языковые оппозиции были отмечены лингвистом, этнографом, писателем В.И. Далем (1801 – 1872). Им были написаны комментарий в статье «О карте Зауральских степей, изданной в Берлине».

Ключевые слова: синергетика, языковые оппозиции, географические наименования, казахский и немецкий языки, комментарий, лингвист-тюрколог.

Synergetics is an interdisciplinary field of modern linguistics that is rapidly developing. The term "synergy" means "joint action", emphasizing the consistent functioning of the parts and reflects the behavior of the system as a whole. Synergetics investigates systems consisting of larger (very large, "huge") number of parts, components or sub-systems, interacting in a complex way.

The so-called synergetic approach to social processes, culture, science, art, economics, and, finally, to education, is being discussed more and more at present. Careful examination of the synergetic approach to language deserves special treatment. In particular, S.G. Gural notes that the synergetic analysis of the language gives new knowledge about the meanings, the organization of communication processes, as well as the method of language learning [1, p. 7-9].

The fact that the direct transfer of synergy achievements into linguistics is a very complicated process, which prohibits approximate and simplistic view of the complex structure and typology of semantic spaces was marked by V.A. Maslova [2, p. 85-90]. The idea of oppositivism as an important principle of thinking, culture and language goes back to the writings of Pythagoras and Heraclitus, and then was transferred to language by Humboldt and Saussure. "The language is nothing but opposition" - wrote F.de Saussure.

Such were the language oppositions of the geographical names of localities in the Kazakh language transferred into the German language in the process of mapping the western part of Kazakhstan. These language oppositions were noted by a linguist, ethnographer, and

writer V.I. Dahl (1801 – 1872). He wrote a comment in the article "On the map of Trans-Ural steppes, published in Berlin" [3, p. 112]. Zimmerman was the author of this map published in the spring of 1840. "The pronunciation of Kaysak or Kyrgyz differs not only from Turkish but also Tatar, predominantly in the province", - Dahl points out in his article "On the map of Trans-Ural steppes published in Berlin".

Let's recall the facts of history: in the early nineteenth century, the scientific community of Russia had little information about the life of Kazakhs called Kyrgyz at that time. And the Kazakh scientific data did not exist at all. Thus, in "The Journal of Europe" the article "The reception and entertainment among the Kyrgyz", "Kyrgyz people", a most thorough article "On the Kyrgyz" – about the division into hordes, about the forms of governance, the rules of marriage and others were published. Different journals, such as: "Moscow Telegraph"(1825-1834), "Son of the Fatherland", "Library for Reading", "Telescope" and others predominantly published ethnographic materials of foreign countries and outlying areas of Russia. And these materials did not remain pure raw stuff, and were spread among educated people, served to some extent to the treasury of intellectual culture of the Russian society of the time, "- said Sergey Tokarev [4].

Some information on the Kazakh language was first introduced into scientific description by V.I. Dahl. In the 30-40-ies of the XIX century he was a deputy for special assignments at the Military Governor of the Orenburg region V.A. Perovsky. In addition to his service Dahl examines the ethnography of the peoples living in Russia, among them was the language and culture of the Kazakh people.

Dahl's fantastic ability to analyze various phenomena helped him to notice clearly what they had in common. This ability can be described with the words of Pascal: "Since all is sealed by natural and imperceptible ties that connect the most distant and dissimilar phenomena, it seems to me next to impossible to learn parts without the knowledge of the whole, as well as a thorough knowledge of the whole without the knowledge of all the parts".

The study of Turkic languages, and in particular, the Kazakh language, completely unexplored at that time made it possible for the modern linguists to classify Dahl as one of the first Türkology linguists. In numerous scientific papers, essays, and articles we find Dahl's detailed explanations on Kazakh words and phrases, and sometimes whole sentences, word order of the syntax of the Kazakh language. Let us analyse these papers.

As it was said above Dahl describes the pronunciation of sounds in the Kazakh language in his "On the map of Trans-Ural steppes, published in Berlin by Zimmerman" [3, pp. 131-132].

Considering the shortcomings of Zimmerman admitted in the map of the Kazakh steppes, Dahl proposes to use geographical names of areas, lakes, rivers, settlements that were given by the local people, "not with a lisp and without false corrections, otherwise it will be impossible to recognize this name after, seeing it somewhere else, and do not recognize it in the mouths of indigenous people, who do not know Turkish". As proof of the legality of the Kazakh toponymy in the Steppes mapping, Dahl wrote, "Mapping Serbia, Czechs land, nobody would dream to alter the names of places, rivers, and towns in the Russian manner on the pretext that the Russian language should be dominant, and the Serbian and Czech make some dialects of the aboriginal language" [3, p. 131-132]. The author proposes to preserve the writing

of the Kazakh words in the Russian or German maps if possible, without change, for example, the word "tau" (mountain), specific Kazakh diphthongs: *джа* (*dʒa*), *дже* (*dʒe*), *джи* (*dʒi*), *джу* (*dʒu*), the ending "tu", but not "ly". He uses such words as: *Джаман-Айрақлы* (*Jaman Ayrakly*), *Ходжа-Куль* (*Hodga-Cul'*) а.о. "Thus, the words *атлы* (*atly*), *бурклы* (*burkly*), *ғаклы* (*gakly*) being drawn up in the same model mean a man who has a horse, hat, mind" - Dahl gives the examples of Kazakh.

Dahl was very angry with the improper usage of the Kazakh word "aul" – Aule in this map. He gives the following explanation of the lexical meaning of the word: "Aul in Tatar is a village, residential location, and for the nomadic peoples it's a bunch of felt tents of the same family, which is always kept together, and consists of three or more, even twelve wagons. If, however, we admit that there are no constant settlements in the desert, and the nomadics are continually changing the places of settlement, so that there is hardly a spot somewhere in the desert, which would be for a time not roamed by the kaysaks and their auls, the mystery remains a mystery. The same can be said of the inscription "Zimovie of the Maly Horde on Aksakule, i.e. *Aksakal-Barby* (Winter settlement of the Smaller Horde on *Aksakule*). Winter settlements are countless, they stretch from the Urals to the Syr and beyond, and in no way can be shown on the map of this size" [3, p. 123]. This article provides an interpretation of the name of the Aral Sea, which Zimmerman erroneously, according to Dahl, calls "Aral-cul" or the "Aral-dyngiz" [3, p. 132].

Many Kazakh place names are actively used by Dahl in these articles: The Gulf of the Caspian Sea *Kultuk*, *Kara-Taman*, *Kara-Kumbez*, *Cape Kulanly*, where lots of wild asses live. He corrects Zimmermann's misspellings: *Tup-Karagan*, not *Tuck*.

Dahl explains the mistakes by the ignorance of the location and misrepresentations of the Kazakh words and concepts: "The lack of local information will make you miss the most important things". He himself has a thorough knowledge of the details of the Kirghiz Steppe, points to the wrong definition of the location of *Kalmykov*, *Orenburg*, *Saraichik* on the map of the steppe [3, p. 114].

So Dahl, a linguist, has managed to see the transmeasurment of the oppositional relations, because he was immersed in the language as a self-organized living environment. His synergistic analysis of the Kazakh toponyms placed into German gave an opportunity to obtain new knowledge of their meanings in the new language. Thus, in the early nineteenth century, Dahl saw that the direct transference of synergy achievements into linguistics is a very complicated process, which prohibits approximate and simplistic view of the complex structure and typology of semantic spaces.

REFERENCES:

1. Gural, S.K. Synergetics and lingvosinergetika / S.K. Gural // Bulletin of the Tomsk State University. – Ser. "Philology". – № 302. – 2007. – P. 7-9.
2. Maslova, V.A. Synergetics and linguistics: fashion or a new paradigm of knowledge? / V.A. Maslova//Uchenye Zapiski Tavricheskogo Universiteta. – Ser. "Philology". – Volume 20 (59). – № 1. – 2007. – P. 85-90.

3. Dahl V.I.: Orenburg region in the essays and scientific works of the writer/ Compiled and annotated: A.G.Prokofeva and [others]; introd. article G.P.Matvievskaya. – Orenburg: Orenburg publishers, 2002. – 478 p.
4. Tokarev S.A. History of Russian Ethnography (pre-October period) / SA Tokarev. – Moscow, 1966. – P. 184-185.

Umidulloh Bayoniy
filologiya fakulteti magistranti
SamDu
(Samarkand, Uzbekistan)

O'ZBEK TILIDA ITBO SO'ZLAR

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zbek tilida "takror so'zlar" nomi ostida eng kam o'rganilgan itbo so'zlar haqida to'xtalib, uning mohiyati, tarixi, qaysi til grammatikasiga oidligi va uning ayrim turkumlarga uchrashishi haqida qisqacha ma'lumot beriladi.

Kalit so'zlar: Turkiy tillar grammatikasi, takror so'zlar, itbo so'zlar, lug'aviy ma'no.

Kirish. Turkiy tillar grammatikasi shu jumladan o'zbek tili grammatikasi dunyo tillari orasidagi eng qoidali grammatikalardan biridir. Lekin shunday bo'lsa-da, o'zbek tili grammatikasi to'liq o'rganilgan, aniq bir me'yorga solingan va barcha grammatik qoidalar o'rganilgan deb bo'lmaydi, buning dalillari juda ko'p, ulardan biri o'zbek tilining shevalarini to'laligicha o'rganilmaganidir. O'zbek xalqining so'zlashuv tilida eng ko'p faol ishlatiladigan katta-matta, oq-poq, choy-moy kabi grammatik qoida O'zbekiston o'zbek adabiy tili grammatikasida ham Afg'oniston o'zbek tili grammatikasida ham o'z ifodasini to'laligicha topmagandir. Ushbu grammatik qoida O'zbekistonda "takror so'zlar" nomi ostida noto'g'ri o'rganilmoqda. Bizningcha, ushbu grammatik qoida takror so'zlardan butunlay farq qiladi. Ushbu maqolada buni yoritishga urinamiz.

Asosiy qism. Itbo arabcha so'z bo'lib, ergashmoq, ergashib bormoq ma'nolarini beradi. Itbo so'zlar hokim va tobe holda birikib, ikki so'zdan tashkil topadi. Ushbu so'zlarning birinchi qismi ma'noli, ikkinchi qismi esa ma'nosiz (muhmal) bo'lib, birinchi so'zni ta'kidlab keluvchi so'zlardan iborat.

Itbo so'zlar birinchi so'zning fonetik ta'siri orqali paydo bo'ladigan so'zlardir-ki, ushbu so'zlarning aniq ma'nosi yo'q, va hech vaqt ham yakka holda qo'llanilmaydi. Bu so'zlar asosan nutqda uchraydigan so'zlardir. Ushbu so'zlarning birinchisini (ya'ni asosini) itbo va takror bo'lib keladigan qismini esa muhmal deyiladi, chunki takror bo'lib kelayotgan so'zning leksik ma'nosi bo'lmay, yetakchi so'zning fonetik ta'siri ostida paydo bo'lgan so'zdir.

Itbo so'zlarning qo'shma so'zlardan farqi ham shuki, qo'shma so'zlarning har ikkala qismi alohida ma'noga ega bo'lib, ularning har biri alohida qo'llanila oladi.

Itbo so'zlar O'zbekiston manbalarida turli olimlar tomonidan turlicha nomlanilgan. Bu haqda, Rozzoqova M. "ona tili darslarida qo'shma, juft va takroriy so'zlarni o'rgatish" bitiruv malakaviy ishida quyidagicha ma'lumot qayd etilgan: "N.K. Dmitriev, A.N. Kononov bunday qismlarni "aks sado so'zlar" Z. Ma'rufov "ma'nosiz so'zlar" U. Tursonov J. Muxtorovlar "taqlidiy qism" S. Usmonov "aks sado so'zlar yoki so'zlarning soyasi" deb aytadi.

Ba'zi darslik va qo'llanmalarda takroriy so'zlar bilan itbo so'zlarni almashtirib yuborilgan. Bizningcha, takroriy so'zning o'zi ikki marta takror kelishidir. Itbo so'zlarning birinchi qismi lug'aviy ma'nosiga ega, ikkinchi qismi esa lug'aviy ma'noga ega emas, u yakka holda ham qo'llanilmaydi. Masalan, o'roq-po'roq kabi itboiy tarkibni ko'rib chiqsak, ushbu so'zning birinchi qismi o'roq so'zining lug'aviy ma'nosi bo'lib, temirdan yasalgan bir buyum

nomi, lekin ikkinchi qismi esa lugʻaviy maʼnoga ega emas, balki birinchi soʻzning taʼsirida paydo boʻlgan soʻzdir.

Oʻzbek tilida itboiy tarkiblar eski paytlardan beri mavjud boʻlsa-da, haligacha ushbu soʻzlar yetarlicha oʻrganilmagan. Afgʻoniston oʻzbek tilida muhmal yo muhammilla atamasi itbo soʻzlar atamasi oʻrnida qoʻllaniladi. Biroq bu termin ushbu grammatik qoidani toʻliq yoritib bera olmaydi, chunki muhmal atamasi maʼnosiz degan maʼnoga ega, itbo soʻzlar esa ikki qismdan tashkil topgan boʻlib, hokim qism maʼnoli, tobe qism esa maʼnosizdir. Masalan, choy-moy soʻzini koʻrib chiqsak, choy hokim soʻz, buning lugʻaviy maʼnosi boʻlib; moy esa tobe, buning lugʻaviy maʼnosi yoʻq. Yuqoridagi misoldan natija olib, aytish mumkinki, itboiy tarkiblarning hokim qismi maʼnoli, tobe qismi esa maʼnosizdir. Bu grammatik qoidani atash uchun eng maʼqul termin itbo soʻzidir.

Itboiy tarkiblar turkiy tillarda, jumladan ozar tili va oʻzbek tilida uchraydigan grammatik qoidadir. Biz esa asosan oʻzbek tilidagi, qisman ozar tilidagi mavjud itbo soʻzlar haqida toʻxtalib oʻtamiz.

Bu grammatik qoidaga oʻxshash qoida oʻzbek tilida juda koʻp qoidalar mavjud boʻlib, bulardan biri, sifat darajasini oʻrttirish va kuchaytirish qoidalarini eslash mumkin. Sifatning oʻrttirma darajasini koʻrsatish uchun soʻzning talaffuziga qaraqanda, bir boʻgʻinli zoʻhid soʻzlar qoʻyilib, qip-qizil, bus-butun, sap-sariq, oppoq, koʻm-koʻk, toʻppa-toʻgʻri, soppa-sogʻ, quppa-quruq kabi grammatik qoidalarni eslash kifoya.

Fors tilida itbo soʻzlarni oʻrganish 1964 yili (hijriy 1342 yili) Jaʼfar Shaorning “Yagʻmo” jurnalining 181 – 184- sonlarida “Bahsi dar borai itbo” (“Itbo haqida bahs”) nomli maqolasini nashr etishi bilan boshlandi. U jurnalning 4 sonida oʻzining itbo soʻzlar haqidagi maqolarini nashr qildi. Muallif birinchi maqolada, tema haligacha fors tili grammatikasida oʻrganilmaganini haqida yozib, itbo soʻzlarini Arab manbalarida koʻrib chiqqan. Ikinchi maqolada, itbo soʻzlarni fors manbalarida tadqiq qilib, uning qoida-qonunlari haqida toʻxtalib oʻtgan. Uchinchi va toʻrtinchi maqolalarda, itbo soʻzlar roʻyxatini bergan. Muallif ushbu maqolalarda, itbo soʻzlar haqida soʻz yuritib, ularning kelib chiqishi va ravojlanishi haqida soʻz yuritmagan.

Eron olimlaridan Mahshid Mushiri, aloddin tabotabo, Mustaf Zokiriy va Mansura Karimiy Qahiyar ham itbo va itbo turlari haqida tadqiq etgan olimlardir. Bulardan Mustaf Zokiriy va Mansura Karimiy Qahiy ilmiy ishlar biz uchun juda unumlidir, chunki ular itbo soʻzlar tarixi haqida bahs qilib, aniq faktik dalillar bilan isbotlaganlar. Biz ularning asosiy fikrlarini ushbu maqolada keltirishni maʼqul koʻrdik.

Mustaf Zokiriy “Itbo va muhmalot dar zaboni forsiy” (“Fors tilida itbo va muhmallar”) degan asar yozib, Quronikarim, Avesto va Sanskritda itbo soʻzlarni tadqiq qilgan. U arab va fors tilida itbo va itbo turlari haqida soʻz yuritishdan tashqari, itbo soʻzlarni aniqlash haqida nazmiy va nasriy asarlarni tekshirib, shunday natija chiqargan: “itbo qadimgi va oʻrta eroniy tillar va hatto forsiy-dariyda mavjud emas, mumkin itbolashtirish boshlangʻichda arab tilidan taqlid qilingan boʻlib, keyinchalik, turkiy tilga ergashib paydo boʻlgandir” [1, 2002 (1381 h.) 143-bet].

Mansura Karimiy Qahiy oʻzining “Itbo dar zabon va adabi forsiy” (“Fors tili va adabiyotida itbo”) nomli maqolasida, fors tilida itbo tarixi haqida batafsil toʻxtalib, itbo soʻzlarni ishlatish haqida qiziqarli bahs yuritgan. Uningcha, ayrim lugʻatshunoslar itbo soʻzlarni oʻrganish tarixini 7-asrga (hij. 1-asr) yetkazsa-da, u notoʻgʻri. Uning fikricha, fors tilida itbo soʻzlarning oʻrganilish tarixi 19-asrga toʻgʻri keladi. Chunki fors tilining 12-asr (hij. 5-asr) yagona

lugʻatshunosi Asadiy Toʻsiyning “luʻgat furs” asarida barcha tarkiblar haqida bahs yuritilgan boʻlib, biroq itbo soʻzlar haqida soʻz yuritilmagan. Agarchi fors adabiyotining buyuk shoirlari, Roʻdakiy, Firdavsiy, Sanoiy, Anvari, Saʼdiy va boshqa shoirlar asarlarida itbo soʻzlarni ishlatgan, lekin itbo soʻzlarni oʻrganilishi esa 19-asrdir. Uningcha, itboiy tarkiblar 11 – 19-asrlar (hij. 4 – 13-asrlar)da ishlatilgan boʻlsa-da, 19-asrdagi itboiy soʻzlardan butunlay farq qiladi.

M.K. Qahiy itboiy tarkiblarni sheʼriy va nasriy asarlarda tadqiq etib, uch farazni qayd qiladi: birinchidan, qadimgi matnlarda kelgan itboiy tarkiblar itbo emas, lugʻat tuzuvchilar soʻz maʼnosini bilmasligi va shakl oʻzgarishlar tufayli xato qilib, itboiy tarkiblar sirasiga kirizishgan. Ikkinchidan, bu tarkiblar fors tilining zotida mavjud emas, balki arab grammatika (sintaksisi) taʼsiri ostida fors tilida oʻzlashgan. Uchinchidan, fors tili va adabiyotida sinonimik yozish orqali itboiy tarkiblar oʻrtaga kelgan.

Bizningcha, M.K. Qahiyning ushbu farazlari toʻgʻri, biroq u keyingi davrlarda fors tilida paydo boʻlgan itboiy tarkiblar haqida soʻz yuritilmaganligi ilmiy ishining kamchiligidir. Keyingi davrlarda paydo boʻlgan itboiy tarkiblar bevosita M. Zokiriyning farazidek, turkiy til grammatikasi taʼsirida paydo boʻlgan. Chunki keyingi davrlar fors-dariy tili bilan yaqin aloqada boʻlgan yagona til turkiy tillardir.

Shaor Jafarning Dehxudo lugʻatidan iqtibos qilishicha, “oto-uto” yo “oto va uto” ozar tilida itbo soʻzlardir. U “oto-uto” yo “oto va uto” soʻzini keltirib, hokim qismini maʼnoli soʻz ekanligini qayd etib, turkiyda (ozarchada) ota maʼnosi borligi, ammo “uto” esa ushbu tilda “oto” soʻzi bilan munosib maʼnosi yoʻqligi va lugʻatlarda ham qayd etilmaganligi sababli ushbu soʻz itbo soʻzdir deb qayd etgan [2, 281].

M. Zokiriyning faraziga tayanganda, qadimgi va oʻrta eroniy tillar va forsiy-dariy grammatikasida mavjud boʻlmagan, agar ushbu grammatik qoida arab tilidan kirib kelgan boʻlsa edi, ulardan koʻp namunalar kirib kelishi mumkin edi. Lekin bu qoida forsiy tilda koʻpincha forsiy soʻzlarda uchraydi. Masalan, raxtu paxt, shikastu mikast, kaju maj, kashu pash, murgʻu purgʻu kabi. Baʼzi arabcha soʻzlarda masalan, kitob-mitob, qalam-malam, maktab-paktab kabi soʻzlarda uchrasa-da, ushbu soʻzlar fors-dariy va turkiy tillar, jumladan, oʻzbek tilida ushbu soʻzlar mavjud.

Itboiy tarkiblar oʻzbek tilida koʻpincha “m” va “p” tovushlari bilan tuzish ancha koʻp uchraydi. Masalan, yulduz-mulduz, yosh-mosh, qari-mari, qishloq-mishloq, sut-mut, qoshiq-poshiq, oshiq-poshiq, oʻroq-puroq kabi.

Bizningcha, soʻzlarni itbolashtirish, maʼnoli soʻzlarni muhmal soʻzlar bilan ishlatish oʻzbek xalqining orasida juda qadimdan mavjud boʻlib, xalq nutqida faol ishlatilmoqda.

Eski adabiy tilda ham baʼzan itbo soʻzlar ishlatilgan; misol uchun Mavlono Binoyi Heraviy Zahiriddin Muhammad Bobur oralarida quyidagi qiziqarli yozishmaga diqqat qiling:

Mavlono Binoyi:

Ne gʻalla maro kazoʻ tavonam noʻshid
Ne muhmal gʻalla to tavonam poʻshid
Onroki na xoʻrdanastu ne poʻshidan
Dar ilmu hunar kujo tavonad noʻshid

Mazmuni: yegulik gʻallam bor, na kiyishga asragan kiyimim bor. Yedigani, kiydigani boʻlmagan kishi ilm va hunarga qanday urina olsun?

Zahiriddin Muhammad Bobur:

Ishlar bori ko'ngulungdagidek bo'lg'usidur,
In'omu vazifa bori buyrulg'usidur.
Ul g'allau muhmalki deb erding, berdim,
Muhmalg'a bo'yu g'alladin uy to'lg'usidur.

Bu yerda g'alla va muhmal itboiy tarkibda kelgan. [8, 1960. 142 – 143-betlar].

Eski o'zbek adabiy tilida arab va fors tilidan kirgan haraju marj, xonumon, toru mor kabi so'zlar shaklan itbo so'zlarga o'xshasa-da, aslida, itbo so'zlar emas, balki ular fors va arab tilida aniq ma'noga egadir. Masalan, xonumon so'zi qadimgi fors tilida xon (xona), u (bog'lovchi) va mon (uy asboblari) degan ma'no bergan. shuning uchun, bunday so'zlarni itboiy tarkib deya olmaymiz. Misol uchun Navoiyning ushbu baytida qarang:

Yana ne o't edi kim tushti xonumonimg'a,
Yana ne shu'la edi kim tushti jonimg'a.

“G'aroyib us-sig'ar”

Yana:

Vahki, o'tlug' chehra ochib, xonumonim o'rtading,
Otashin la'lingdin aytib unka jonim o'rtading.

“G'aroyib us-sig'ar”

Tor-u mor:

Sanam zulfidek aylabon tor-u mor,
Qo'porur edi borchamizdin dimor.

“Saddi Iskandariy”

Ani mo'r xayli shikor etmagay,
Talashmoq bila tor-u mor etmagay.

“Saddi Iskandariy”

O'zbek tilining eng sof va beg'ubor tili, haqiqatan ham, qishloqlarda saqlangan. Buning misollarini ba'zi qishloqlarda yashaydigan fors va arab tilini bilmaydigan xalq nutqlarida ko'rish mumkin. Afg'onistonda shaharda yashaydigan o'zbeklar orasida ajoyib nazarya mavjud, so'zlarni itbolashtirish (“muhmal ishlatish”) go'yo qishloq aholisi orasida tegishli bo'lgan. Buni isbotlash uchun Muhammad Halim Yorqinning “Vakolat dag'dag'alari” tanziy hikoyalar to'plamida “muhmal ishlatish” unvoni ostida qiziq hikoyasi mavjud:

“Boybuba, sizlar nima uchun so'zlashda har narsaga bir muhmal ham qo'shib: “mo'tar-po'tar”, “pul-mul” yo “mudir-pudir” deysizlar?!”

Ukam noto'g'ri eshitibsiz. Biz hech qachon bunday demaymiz. Uni biron “qishloqi-mishloqi” aytadi.

Ushbu tanziy hikoyadan oydinlashicha, itbolashtirish, ma'noli so'zlarni muhmal so'zlar bilan qo'shib aytish o'zbek tilining imkoniyati orqali ekanligini ta'kidlamoqda. Demak, itbolashtirish, ma'noli so'zlarni muhmal so'zlar bilan tuzish o'zbek tilining ichki imkoniyati va grammatik qoidalaridan biridir.

Nutqda itbo so'zlarni qo'llashga quyidagi sabab va maqsadlar bo'lishi mumkin:

1. Gap yoki so'zni kuchlantirish, ayniqsa, keskinlashtirish hamda so'zga ta'kidlash uchun: pul-muling bo'lsa, yordam ber (ozmi ko'pmi yordamingni ayama).

2. So'zni ohangli qilmoq va go'zallashtirmoq uchun: chora-mora, xas-mas, yer-mer.

Itbo soʻzlar soʻz turkumlarining mustaqil soʻz turkumlari ayniqsa ot, feʼl va sifat soʻz turumlariga koʻp uchraydi. Masalan:

Ot soʻz turkumi: oʻroq-poʻroq, yulduz-mulduz, qalam-malam kabi.

Sifat soʻz turkumi: sariq-mariq, shoʻr-poʻr, katta-matta kabi.

Feʼl soʻz turkumi: ishlab-mishlab, ketib-metib, borib-morib kabi.

Itboiy tarkiblar orasida chiziqcha (-) qoʻyiladi: yosh-mosh, yiqilib-miqilib kabi.

Xulosa. Itbo arabcha soʻz boʻlib, ergashmoq, ergashib bormoq maʼnolarini beradi. Itbo soʻzlar hokim va tobe holda birikib, ikki soʻzdan tashkil topadi. Ushbu soʻzlarning birinchi qismi maʼnoli, ikkinchi qismi esa maʼnosiz (muhmal) boʻlib, birinchi soʻzni taʼkidlab keluvchi soʻzlardirki, takror soʻzlardan butunlay farq qiladi.

Itbo soʻzlar turkiy til jumladan, oʻzbek tili grammatik qoidasidirki, bu grammatik qoida eski oʻzbek tilida ayniqsa keyingi davrlarda juda faol qoʻllanilmoqqa, va hatto fors-dariy tilida 16 – 19-asrlarda oʻz taʼsirini koʻrsatgan. Binobarin, ushbu grammatik qoida mohiyatini toʻliq oʻrganib chiqib, oʻzbek tili grammatikasida alohida oʻrin berishimiz kerak.

ADABIYOTLAR ROʻYXATI:

1. Zokriy Mustafo, Itbo va muhmalot dar zaboni forsiy, Tehron: Ixvon Xurosoniy, 2002 (1381 h.).
2. Shaor Jaʼfar, Bahsi dar boray itbo, yagʻmo, soli shonzdahum. Shumorai 181, 202 – 204, 1963 (1342 h.).
3. Mashiriy Mahshid, Farhang itbo va itbo sozi, Tehron: Ogohon ida, 2000 (1379 h.).
5. Karimiy Qahiy Mansura, Itbo dar zabon va adab forsiy, du faslnomai zabon va adabiyot soli 26, shumorai 85, 115 – 135, 2018 (1397 h.).
6. Bitirov malakaviy ishi, Rozzoqova M., ona tili darslarida qoʻshma, juft va takroriy soʻzlarni oʻrgatish, nukus, 2011.
7. Alisher Navoiy. Mukammal asarlar toʻplami (20 tomlik), Gʻaroyib us-sigʻar, 3-tom, T.: Oʻzbekiston SSR “Fan” nashriyoti, 1988.
8. Alisher Navoiy, Saddi Iskandariy, nashrga tayyorlovchi V. Rahmonov, T.: Gʻafur Gʻulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2020.
9. Zahiriddin Muhammad Bobur, Boburnoma, T.: Oʻzbekiston SSR fanlar akademiyasi nashriyoti, 1960.

Usmonova Dona Satvoldievna
Head of Department
English Language Department,
Ruziyeva Hayotkhon
A student of MD department of FerSU
(Fergana, Uzbekistan)

LINGUISTIC ANALYSIS OF PUNS IN THE ENGLISH LANGUAGE

Abstract. *the article under discussion deals with the linguistic analysis of the wordplay in English. The authors of the article believe that the widespread use of puns (wordplay) in the English language, the agnostic attitude of many researchers to puns, which enrolled in the list of "untranslatable" phenomena, dictates the need for a more complete study of wordplay: the study of the informative structure of puns in close connection with their contextual characteristics and the establishment of the most adequate matches and possible ways to transfer this technique to other languages.*

Keywords: *word play, linguistic, analysis, structure, contextual, morpheme, research, attitude, structure, compliance, use, term.*

In the development of English language learning today, pun is defined as one of the most significant figures of speech, which is widely used in various literary works, for example the advertisements, poems, stories, novels and riddles, etc. The use of pun aims to target lots of effects: criticism, humor, or other kinds of the characters' thoughts and feelings, which can increase the charm of language and improve the beauty of the language so as to make readers feel more attracted

Pun is a form of wordplay usually defined as a "deliberate communicative strategy, or the result thereof, used with a specific semantic or pragmatic effect in mind" Wordplay itself is the general name for various textual strategies in which authors exploit the structure of a language to bring about two similar forms with similar meanings. Delabatista bases his definition on Adison, who maintains that pun relies on the use of two words that agree in sound (homophones or homonyms) but differ in meaning (polysemes). Other academic sources define pun as a form of wordplay which suggests two or more meanings of words or of similar-sounding words, for an intended humorous or rhetorical effect.

Partington defines pun in a more phonetic way as "the dissociative play between two sound sequences". He adds that "the relationship between the different meanings of the two word sequences... will affect its quality, its success or failure" Scholars like Leech, Newmark and Delabatista emphasize the homonymous and polysemous nature of words used in pun or wordplay. They mention the homonymous (different words having identical forms) nature of a word like bank, as in the bank of the river and the bank for money storing, and the polysemic (one word having different but related senses) characteristic of another word like foot, as in the foot of the man, the foot of the mountain and the foot-long snake.

However, it is difficult to translate puns between English and Uzbek, as the two distinctively different languages don't share much in common, especially in phonology and morphology which are the basic skills in the use of puns.

Simpson and Weiner define that using of a word in such a way as to suggest two or more meaning or different associations, or the use of two or more words of the same or nearly the same sound with different meanings, so as to produce a humorous effect.

Pun in English is usually classified into three categories: paronomasia, antanacsis and syllepsis.

Paronomasia: Paronomasia is also called homophonic pun, which means the use of words with similar sound but different meanings. This kind of pun is often applied in literary works, humorous stories or advertisements to achieve the vivid, humorous or ironical effects. It usually can be Homophony refers to homophony of homomorphism which obtains various meanings.

E.g.1: He is not a grave man until he is a grave man.

In this sentence, the word 'grave' has been employed twice, with the same sound but totally different meanings. The first 'grave' used as an adjective, means 'serious'; while the second 'grave' used as a noun, means 'tomb'.

Approximant: It means the homophony of heteromorphy with different meanings.

E.g.2: On Sunday they pray for you and on Monday they prey on you. 'Pray' and 'prey' are pronounced the same sound here, but their meanings are entirely different. 'Pray' means 'speak (often silently) to God showing love, giving thanks, or asking for something'; 'prey' means 'steal from or plunder'. The sentence emphasizes on 'prey', which tries to make people against trusting those hypocritical preachers.

Antanacsis: It refers to the use of a word twice or more, but with a different meaning for each time.

E.g.3: If we don't hang together, we'll hang separately.

The two 'hang' expresses totally different meanings. The first 'hang' means supporting one another; act in group. The second means 'to (cause to) die, especially in punishment, by putting with a rope around the neck'. 'We must be united' is indicated in this sentence.

Syllepsis Pun: It means this kind of pun adopting the use of a word, with two or more meanings.

E.g.4: He lost the game and his temper.

'Lose' is used once here, however, it has different meanings in 'lose the game' (fail to win, be defeated) and 'lose his temper' (become angry).

In addition we can see a lot of examples of pun in literature. One of them:

"Ask for me tomorrow and you shall find me a grave man" [28]

William Shakespeare is known for his clever use of puns for comedic effect. Yet he also utilized this literary device as a means of enhancing tragic and ironic circumstances as well. Romeo's dear friend Mercutio is stabbed by Tybalt, and makes this statement during his death scene. Shakespeare creates a play on the word grave that adds a level of tragedy and sense of irony to Mercutio's death.

²⁸ <https://literarydevices.net/pun/> *Romeo and Juliet* (William Shakespeare)

Mercutio's pun relies on the dual meanings of the word "grave." As an adjective, grave describes something that is serious or solemn. This meaning fits with Mercutio's statement, as being stabbed is certainly a grave event. As a noun, grave indicates a place of burial for a dead body and more specifically the area dug in the ground for internment. This meaning also fits with Mercutio's situation, as his stab wound is fatal. Therefore, Mercutio's pun is a play on words that enhances what has befallen him as well as the outcome.

REFERENCES:

1. Alekseeva I.S. Professional training of interpreter. Moscow, 2000. P. 271.
2. Kazakova T.A. Practical basics of translation. Moscow, 2001. P. 211.
3. Umaraliev Z.B., To'Ychiev I.K., Akramova N.M. Problems encountered in learning English for specific purposes // Voprosy nauki i obrazovaniya, 2019. № 3 (47). [Electronic Resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problems-encountered-in-learning-english-for-specific-purposes>.
4. Коновалова О.Ю. Омономия и квазиомонимия в разных функциональных стилях речи. Дис. М., 2001. С. 240.
5. Galperin I.R. Essays on stylistics of the English language. № 4. SILT, 1958. P. 460-465.
6. [https://literarydevices.net/pun/ Romeo and Juliet \(William Shakespeare\)](https://literarydevices.net/pun/Romeo%20and%20Juliet%20(William%20Shakespeare))

Vosiyeva Shakhnoza Islamovna
lecturer,
faculty of foreign languages
Department of Foreign languages in Natural Sciences
Bukhara State University
(Bukhara, Uzbekistan)

PHRASEOLOGICAL UNITS WITH PROPER NOUNS IN THE ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES

Abstract. *This article focuses on the comparison of the linguistic-cultural aspects and usage of phraseological units involving personal and place names in the Uzbek and the English languages. The phraseological concepts and formation of the units are discussed in the article. A list of units belonging to four phraseological types (idioms, stereotyped similes, binomials, formulae), drawn from idiom dictionaries is given here.*

Keywords: *Phraseological units, Proper names, Phraseology, idioms, toponyms, theory, linguistics*

The phraseological concepts and formation of the units are discussed in the article. A list of units belonging to four phraseological types (idioms, stereotyped similes, binomials, formulae), drawn from idiom dictionaries is given here. What are proper names and why do not they represent a concept like common nouns? It is clear that in linguistics, common nouns are detailed and thoroughly studied than proper names. Here some reasons toward proper names why they have not been learnt deeply:

- a) Proper names do not have linguistic meaning, as common names, they do not represent a concept, and a proper name is not a complete word, but symbolic and conditional.
- b) It's difficult to adequately evaluate the role of a proper name as a language unit, its functional character in speech;
- c) All of the type of proper nouns had not been learnt in the language;
- d) The complexity of the research of proper names, its connection with a number of subjects (such as history, geography, ethnography, archeology);
- e) Theoretical bases for researching words are not adequately defined in science. They may be some of the reasons why common nouns are frequently used in our work. And in many fairy tales, common nouns are used for describing the character, appearance or habit of the heroes; people use common nouns and they write them with capital letter. For instance in –Pancake rain day! (Chalpak yog'gan kun) we may read about brothers Anvar and Tambal. The name of Tambal is described the hero is so lazy. Here we may see the structure COMMON NAME PROPER NAME –tambal-lazy-ленивый, and it is used like proper names and it was written with capital letter. It is clear that the Uzbek people have great written and spoken literature. Most of the research has been done about proper names, but we can't say that they are enough. Now we decided to analyze some proper names in the rich Uzbek folklore. Especially some proper names in the heroism epic poems –Alpomish! The proper names in the epic poem –Alpomish! can be found in two different ways:

1. Names with full of meaning. Here, we may definitely understand the full meaning of the names. For instance: —Burungi o'tgan zamonda, o'n olti urug' Qo'ng'iro't elida Dobonbiy degan o'tdi. Dobonbiydan Alpinbiy degan o'g'il farzand paydo bo'ldi. Alpinbiydan tag'i ikki o'g'il paydo bo'ldi: kattakonining otini Boybo'ri qo'ydi, kichkinasining otini Boysari qo'ydi. Boybo'ri bilan Boysari ikkovi katta bo'ldi. Boysari boy edi, Boybo'ri esa shoy edi, bul ikkovi ham farzandsiz bo'ldi. I (Alpomish, 15-bet). Qo'ng'iro't, Dobonbiy, Alpinbiy, Boybo'ri, Boysari- these names are understandable till nowadays for us.

2. Names which are not used nowadays, and their meaning are not clear for us. It means that such kind of names is not used and their meaning is not accessible. For instance: Qalmoqshohning Tovka degan qizi bor edi. (254-bet). Alpomish aytdi: — o'g'ining piri hazrati Joltong deguchi edi, hazrati Joltonga sirina qolgin (264-bet). Tovka, Joltong are not used, even, the meaning of them is not illustrious. It should be admitted that the name of women are widely used in this poem. Barchinoy, Qaldirg'och, Tovka, Suqsuroy, Surxayl and etc.

Most of the names of the women transfer their quality and beauty. Toponymes (the name of places), are used frequently in our legendary poem: Angliya, Astrobot, Belgiya, Bongola, Guruziya, Qo'ng'iro't, Akdashman, Arab, Arabxona, Bo'ka, Do'rmon, Kenagas, Ko'rkak, Naymancha, Neko'z, Sarmug'ul, Saroy, Xo'ja Tohir, Shakar ovul, Qalmoq eli, Qatag'on, Qiyot, Qovunchi etc. Azamat bosh berar dinning yo'liga, Turarim yo'q Boysun-Qo'ng'iro't eliga (23-bet). Among proper nouns, we can encounter lots of names associated with the animals' names (zoonyms) such as the names of birds, horses, snakes and others. For example, Boychibor (a horse), Semurg (a bird), Musna (a snake), ajdar (dragon) are used in our saga.

Phraseology is a popular field of diverse philological investigations. Of the numerous models for analyzing the language system available in linguistic literature, models proposed by a number of scientists have been involved in the analysis: A.I. Smiritskiy, L.S. Barkhudarov, D.A. Steling and A.V. Bondarko (Russian). Their models are based on a close theoretical concept, which ensures the adequacy of comparison. The principle of the oppositional analysis, which is the basis for them, allows to distinguish essential semantic features of the system being compared. Main part Phraseology (phrase-ology) was developed in the twentieth century. It took its start when Charles Bally's notion of "locution phraseologies entered Russian lexicology and lexicography in the 1930s and 1940s and was developed in the former Soviet Union and other Eastern European countries. From the late 1960s it is established in German linguistics. Then the English adaptation of phraseology continued by Weinreich in 1969, Arnold in 1973, and in European countries phraseology has been developed over the last twenty years. Phraseological units reflect the wealth of a language displaying cultural paradigms of the speakers of a particular language. They reflect cultural archetypes of an ethno- linguistic community and help to make explicit the peculiarities of its world perception. Phraseological units as the particular units of language came into the focus of linguist's attention in the beginning of the 20th century and this word combination became the object of scientific investigation. For the first time the phraseology as an independent linguistic science was allocated by an outstanding Russian scientist V.V. Vinogradov in the 20s of the 20th century. He studied the phraseological units in respect of speech activity; he has defined the object, the structure of the science and phraseology volume. V.V. Vinogradov defines phraseological unit as the basic object of phraseology. As it is known the phraseological theory of academic

V. V. Vinogradov is originated from the following starting ideas: 1) Phraseological units are "stable" verbal complexes opposed to "free" syntactic phrases as ready-made language formations, not created, but only reproduced in the process of speech. 2) The constitutive property of a phraseological unit is the semantic cohesion or indecomposability of its constituent words, which acts either as a cross-cutting semantic interconnectedness, or as a one-sided dependence of one component on another. 3) In any of these cases, the result or form of manifestation of the internal semantic cohesion of phraseological units is a certain lexical (and not grammatical) meaning of the whole unit or 1 D.S. Usmonova "Comparative typological analysis of semantic structural features of conditional inclination in different systematic languages" Problems of modern science and education. its component Their semantic cohesion has three degrees, defining three types of phraseological units: a) adhesions or idioms. - demotivated units, acting as equivalents of a word; b) unity - motivated units that reveal the ability either to substitute individual components, or to move apart by means of a substitute "packing" material, or to move components and act as "potential equivalents" of the word; Phraseological theory of academic V.V. Vinogradov represents the development or, better to say, the transformation of the doctrine of Ch. Bally about "stable speech". Ch. Bally proposed the division of "phraseological units into two main types: "phraseological unity", and "phraseological series" (or "habitual combinations") as one intermediate type - "verbal combinations" which corresponds to V.V. Vinogradov's "unity" without division according to the degree of motivation. Charles Bally, (1865 -1947) Swiss linguist who was the founder of the theory of phraseology, first systematized combination of the words in 13 his books "style Essay" and "French style". He included a chapter on the phraseology in his books in style. [43. 4] In the first book Charles Bally distinguished four groups of phrases: 1) free combinations (les groupements libres), i.e. combinations deprived of stability, decaying after their formation; 2) usual combinations (les groupements usuels), i.e. phrases with communication components, allowing some changes, for example, une grave maladie - a serious disease (une dangereuse, serieuse maladie - risk of serious diseases); [2. p. 60] 3) phraseological series (les series phraseologiques), i.e. groups of words. In which two concepts almost merge into one. In his later work, "French style" Bally is considered the usual combinations and phraseological ranks as intermediate types of phrases and distinguishes only two groups of combinations: a combination of free and phraseological unity that phrases components are permanently employed in these combinations to express the same thought. 2 Uzbek linguistics defines phraseology as a science that studies phrases, set phrases, even proverbs and sayings. And we can say the function of phraseology of every language is to study phrases, multi-word language units with their direct as well indirect meanings that make language vivid and colorful. It should be noted that phraseological units of the investigated type have been studied extremely insufficiently. Before establishing what qualitatively different features are endowed with a component of a phraseological unit, it is necessary to determine the currently established point of view on the nature of component as such, for the most contradictory judgments are expressed on this issue. The inconsistency of conclusions in solving this problem seems to be due to a different approach to the proper name.

Here we may see the structure COMMON NAME PROPER NAME – qoravoy-dark complexion, and it is used like proper names and it was written with capital latter. It is clear

that the Uzbek people have great written and spoken literature. Proper nouns constitute a class of linguistic items sharing features with both nouns and deictic. Formally, PNs share some grammatical features with common nouns, but differ from them in various respects. Both PNs and deictic lack lexical meaning and have a referential function; but, while the interpretation of deictic depends on the situational context, the interpretation of PNs depends on the linguistic context and encyclopedic knowledge.

Adam's ale Some proper names in the Uzbek language can be found as names with full meaning and ones with unclear meaning. For instance: Shunda turib yig'ilgan azizlar bolaning otini Go'ro'g'li qo'ydi.

3 The meaning of this name defines as following

- a) a baby born in the grave Go'r means grave,
- b) a son of blind father c) a baby fed by dead mother.

2. Names which are not used nowadays, and their meaning are not clear for us. It means that such kind of names is not used and their meaning is not accessible.

For instance: Gajdumbek from "Go'rog'li". Toponymes (the name of places), are used frequently in the novels, poems: Astrobot, Belgiya, Bongola, Guruziya, Qo'ng'iro't (Alpomish) Among proper nouns, we can encounter lots of names associated with the animals, names (zoonyms) such as the names of birds, horses, snakes and others.

For example, Boychibor (a horse), Semurg (a bird), Musna, ajdar (dragon)

1. Dialectal phraseological unit associated with national traditions. G'uburlarim, bugun uxlab tush ko'rdim, Men tushumda ko'qabohat ish ko'rdim,

G'uburlarim – derived from the word governor the king in the poem used this phrase as polite form to his servants⁴

2. Phraseological units associated with various natural phenomena. "Kunning burniminan" -quyosh chiqish vaqtidagi payt- the time of the sunrise

3. The phraseological units associated with different aspects of human life. Shabgir tortmoq: Mo'ng'ayib so'z aytar menday xizmatkor, Kecha-kunduz shabgir torting yoronlar."

4. The phraseological unit related to the different nature and behavior of animals: "Tulkini ingratgan toziday: Boybichchalarga shunda to'lg'oq vaqti joqin jetti, ne kampirlar kelib boybichani aylanib, tulkini ingratgan toziday bo'p, angib, o'rtaga ob turubdi."

5. The word "shabgir tortmoq" in this sentence serves to express its meanings to walk all day long without stopping.

6. These phraseological units include phraseological units such as –"seldang otmoq" (terlamoq, to sweat) "bo_ynin uzatmoq", (to walk without stopping) –"nar-moda" (hezalak,), –"toytalash" (xotin talash).

Conclusion

Some points emerge from the analysis. First, the largest group of expressions is constituted by idioms having the structure of noun phrases. Secondly, the personal and place names involved in phraseology are historically, socially or culturally prominent in the culture. Among them, there is a predominance of personal over place names, and within the former, a predominance of male over female names, and first names over family names, with a number of hypocorisms. Thirdly, many units express evaluation (often disapproval or criticism). In conclusion, we can say that phraseology as an individual part of linguistics should be carefully

and profoundly studied by language learners as phrases, set expressions, idioms as well as fixed sayings are widely used in both written and oral speech in any language, particularly in English. In other words, we believe that the EFL learner must study the phraseology - phraseological units, their origin, characteristics and usage, cultural specifics, etc. - in order to speak fluently and accurately as well as understand thoroughly as a native speaker for it helps the EFL students to make a complex speech and feel confident.

REFERENCES:

1. N.N. Amosova (1963) "The basis of English phraseology" A. V. Kunin Phraseology of modern English. - M.: International relations, 1996. - p. 381
2. Allerton, Derek J. (1987): "The Linguistic and Sociolinguistic Status of Proper Names".
3. Journal of Pragmatics 11: 61–92.
4. Anderson, John M. (2003): "On the Structure of Names". Folia Linguistica 37: 347–398.
5. Anderson, John M. (2007): The Grammar of Names. Oxford.
6. Carroll, John M. (1983): "Toward a Functional Theory of Names and Naming". Linguistics 21: 341–71. 8. Восиева Ш. Ахмедова А. Нарзиева И. "AFFIXATION AND ITS ROLE IN EXPRESSING NATIONAL AND TRADITIONAL FEATURES OF UZBEK LANGUAGE". Вестник науки и образование. № 10(88)(май 2020)
7. Ismailov A.R. Pragmatics of phraseology and its textual actualization (based on occasional transformations of phraseological units of the English language). Author's abstract. Diss. Cand. philol. Sciences. - Tashkent, 2006. - p. 28
8. Muhamadjonovna, S. D. (2020). The key concepts of forming sociolinguistic competence of future English language specialists. Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR), 9(5), 118-121.
10. Alpomish. Tashkent, Sharq 1998. pages-400.
11. Hozirgi O'zbek Adabiy tili. The tutorial for the second course students of the academic lyceum. Tashkent.: Ilm Ziyo". 2010

Дехканова Озода Комиловна
Преподаватель кафедры методики преподавания иностранных языков
Худжандского государственного университета
имени академика Бабаджана Гафурова
(Худжанд, Таджикистан)

ОБ ОБЩЕНАРОДНОМ ХАРАКТЕРЕ СОДЕРЖАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ПАРЕМ (на материале некоторых парем узбекского и таджикского народов)

Аннотация. В статье на основе синхронно-сопоставительного анализа рассматриваются некоторые паремы узбекского и таджикского языков, между которыми наблюдаются значительные сходства и различия в их содержательных планах.

Ключевые слова: паремии, функционально-семантический, коннотативный, атрибут, афоризм, абстракция, когнитивный механизм, концепт, этнос, аккумулятивное, эмоционально-экспрессивный

Abstract. The given article considers some parems of the Uzbek and Tajik languages based on the synchronous-comparative analysis, which have significant similarities and differences in the content plans.

Keywords: *paremia, functional-semantic, connotative, attribute, aphorism, abstraction, cognitive mechanism, concept, ethnos, accumulation, emotional-expressive.*

В языке, кроме лексических единиц, совокупностью которых формируется словарный состав (т.е. лексика) языка, имеются и устойчивые образные словосочетания. Именно этим определяется культурно-просветительное богатство каждого языка. Среди таких устойчивых словосочетаний важное значение имеют паремы, которые являются продуктом устных народных художественных произведений. Например, **Бирлашиб тер т=ксанг, саримсоы экиб, бол оласан** (букв.Если коллективно потрудиться, можно получить мёд, посадив чеснок) (.Без труда мёду не едят)(Летний день год кормит.); **Бирлашиб эксанг уруг, ер сени ы=ймас ыуруш; (Не потрудиться, так и хлеб не родится.)Туяга янтош керак б=лса б=йинни ч=зади** (Любишь кататься - люби и саночки возить); **Бугдой нонинг бўлмасин, бугдой сўзинг бўлсин** (Доброе слово дороже золота.); в узбекском языке данные изречения являются паремами, содержанием которых высоко оценивается коллективный труд народа [6; 57].

Некоторые паремы содержательно-логически однозначно встречаются и в языке других народов, что носит характер эквивалентности. Так, например, в таджикском языке употребляются такие паремы, как **Ташна, ки монди, лаби чуй меравц** [3; 189]. **Бодому мащзат набошад, гапи нащзат бошад** [3; 27], которые являются функционально-семантическими эквивалентами вышеприведённых парем из узбекского языка. Функционально-семантическая эквивалентность парем встречается и в языке, обладателями которого являются представители иной религии. Так, например, эквивалентами вышеуказанных узбекских и таджикских парем в английском языке

является: ***"He that would eat a fruit must climb the tree"*** [4; 62]. (букв. ***Хочешь есть фрукт, будь добр, залезь на дерево***) в английском языке.

Некоторые компоненты структуры парем имеют переносные значения, посредством которых выражается национальная ментальность народа. Например, компонентами ***"данак"*** (косточка), ***"магиз"*** (семя) структуры паремы ***"Данагидан магизи ширин"*** в узбекском языке выражаются ***"гети"*** (***данак***) и ***"внуки"*** (***семя***) по отношению к дедушкам и бабушкам, которые любят своих внуков, больше чем их родителей - своих родных детей. Компоненты ***"данак"*** и ***"магиз"*** относятся к лексико-семантическому полю с фитонимическим значением. Паремии, по системе образности, у определённых народов могут быть разными, но по семантической точке зрения – одинаковыми.

Появление паремий вынуждается ситуацией, силою обстоятельств, как крик или возглас, невольно вырвавшийся из души, это цельные изречения, сбитые в один ком, в одно междометие, это стоны и вздохи человеческих душ, плач и рыдания, радость и веселье, горе и утешение в лицах, это житейская народная правда. Происхождение всякой паремии фиксирует коллективный опыт людей. Будучи элементами коннотативной системы паремии составлены из значимых двуплановых единиц, которые обладают планом содержания и планом выражения [1; 79].

Каждая паремия показывает авторитет и характер поколений, которые их создали. Паремии утверждают изречённую ими истину как общезначимое, а не доказывают или спорят. В работе "Язык и культура" Е. М. Верещагина и В. Г. Костомарова отмечается, что пословица, крылатое слово или фразеологизмы, выражающее общее мнение, максимально авторитетны, так как они никогда не оспариваются.

Лаконичная форма, меткое сравнение, сказанное кем-то однажды по какому-то конкретному поводу, становится атрибутом народной речи в том случае, если данное выражение постоянно употребляется в аналогичных по смыслу ситуациях. Как отмечают Е. М. Верещагин и В. Г. Костомаров, суждение представляет только часть того массива информации, который несёт в себе афоризм. Именно поэтому "означаемым афоризмом следует считать типовую ситуацию, т.е. совокупность обстоятельств, признаков, оценок, положений, но на известном уровне абстракции - в отвлечении от мелких и несущественных характеристик" [5; 62].

Изучение паремий выявляет культурно обусловленный компонент языковых значений и рассматривает когнитивные механизмы формирования важнейших культурных стереотипов. Функционируя как средство хранения и передачи народного опыта, являясь своего рода кристаллизацией этнического мировоззрения, паремиологические единицы обнаруживают органическую связь с концептами как культурно-специфическими вариантами понятий, которые составляют когнитивную основу национальной языковой картины мира [1; 241].

Как было отмечено, легкая запоминаемость паремий говорит об их чёткой формулировке и лаконичности. Паремиологические высказывания, называемые "ходячая" народная мудрость или искусство слова, возникли в речи людей самых разных сословий, занимающихся разными видами деятельности. Хотя большинство поколений, придумавших их неграмотны, но для них паремии явились оптимальной формой

аккумуляции и передачи жизненных наблюдений и опыта. Люди вспоминают пословицы в соответствии с ситуацией, а не случайно или произвольно. В разных речевых ситуациях, а именно в разговоре, обнаруживается подлинная природа пословиц. Центральной фигурой в них всегда выступает человек со своим многовековым опытом и эмоционально-экспрессивной оценкой поступков и событиями. Любая пословица нацелена, поучительна и даёт разумный совет.

Основными функциями пословиц являются хранение и передача народного опыта и кристаллизация мировоззрений этносов. Они обнаруживают органическую связь с концептами как культурно-специфическими вариантами понятий, составляющих когнитивную основу национальной языковой картины мира [5; 12].

Несмотря на то, что большинство лингвистов, занимающихся вопросами пословицологии, фразеологии и фольклора, выводят свои научные или поэтические определения пословиц, тем не менее, их универсальной общепринятой дефиниции на сегодняшний день всё ещё не выработано. По- этому, до сих пор относительность или неотносительность пословиц к фразеологической системе языка остаются проблематичными. Хотя учёные единодушно признают тот факт, что пословицы являются ценным достоянием для современной науки и огромным источником нового потенциала для лингвокультурологии, культурологии, этносемантики и когнитивной лингвистики.

Родившись в гуще народной жизни, пословицы широко используются не только во всех сферах устной речи, но и в художественных произведениях, в публицистике, в средствах массовой информации, в теле- и радиопередачах, в периодической печати, где они постоянно совершенствуются, шлифуются, переосмысливаются, претерпевают семантические изменения и разнообразные формальные структурные преобразования. Уместное употребление пословиц делает речь выразительной, точной, меткой, эмоционально окрашенной и экспрессивно насыщенной.

Пословицы - трудовой, нравственный и художественный опыт поколений, сжатый в мудрые изречения и образные выражения. Это житейская, практическая философия, которая служит, прежде всего, для отображения сложности и противоречивости бытовой, социальной и политической жизни конкретного народа.

Следовательно, важен не только буквальный перевод пословиц, который наглядно вскрывает их чувственную основу, но и её внутренний образ. Для нас ценно то, что изречения данного типа направляют нас к морали, к тем представлениям об этических нормах, которые главенствуют в данной языковой продолжительности [6; 21].

В качестве примеров можно привести следующие пословицологические высказывания:

1. *Бовы отингни арпа билан, бовьар ыази ыарта билан.*

Аз асп дав, аз сохибаш чав.

(рус. экв. На лошадь не плетёнку покупают, а овёс)

2. *Уровьга й=ы бошокда й=ы, хирмонда ьозир.*

На бел задан, на пояс, ангур мехурам дар соя.

(рус. экв. Жнёт не сеяв, ест не веяв или Белые ручки чужие труды любят.)

3. *Одам к=нгли гулдан нозик, тошдан ыатты.*

Одам аз гул нозук ва аз санг сахт.

(букв. Душа человека нежнее цветка)

4. Хайитдан кейин хина.

Баъд аз ид хино.

(рус. экв. После ужина горчица не поможет).

В целом ряде образных паремий, осуществляющих образную когнитивную обработку определённых знаний о мире, можно открыть не только элементы социально-этических норм, но и увидеть в них по-своему преломлённую систему общечеловеческих положительных и отрицательных оценок. А также, отражение общемирового разума человечества, то есть реальную действительность, которая прошла через фильтр сознания целого этноса и нашла своё выражение в паремиях.

Рассуждая о национальных образах мира, исследователи обычно утверждают, что современная цивилизация сближает народы, а национальные культуры различают их. Своеобразие национального образа мира наиболее отчетливо проявляется при его сопоставлении с образами мира других народов [2; 154].

Таким образом, культурно-языковые характеристики паремий считаются важным компонентом национальной культуры, отражают специфику национальной картины мира и могут быть исследованы при межъязыковом сопоставлении при помощи культурных концептов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Воробьев В.В. Лингвокультурология (теория и методы). М.: РУДН, 1997. - 331 с.
2. Иванова С.В. Культурологический аспект языковых единиц.- Уфа.- 2002. 114 с.
3. Калонтаров Я.И, Мудрость трёх народов. Панду насихати се халк//.- Издательство «Адиб», Душанбе, 1989. - 427 с.
4. Кусковская С. English proverbs and sayings. – Минск: Высшая школа, 1987. - 257 с.
5. Паремииология без границ//Коллективная монография. – Москва: Российский университет дружбы народов, 2020. – 244 с.
6. Рахматуллаев Ш. Нуткимиз курки// Узбекистон ССР.- Тошкент: «Фан», 1970. – 57 с.

Жўрабоева Сабохон
Еркин тадқиқотчи. Наманган шаҳар
1-сонли И.Д.М.И.нинг
она тили ва адабиёт фани ўқитувчиси
(Наманган, Ўзбекистан)

ШАВҚИЙ НАМАНГОНИЙ ВА УНИНГ АДАБИЙ МЕРОСИНИНГ ЎРГАНИЛИШИ ХУСУСИДА

Rezume. Ушбу мақолада Наманган заминига етишиб чиққан соҳибдеворон шоирлардан бири, муаррих Мулла Шамс Шавқий Намангоний ижоди ва унинг адабий мероси ҳақида фикр юритилади.

Таянч сўз: Мулла Шамс Шавқий ижодининг ўрганилиши, девонлари ва уларнинг нусхалари.

Резюме. Статья посвящена известному поэту, историку Шамсий Наманганский и его литературному наследию.

Ключевые слова: Изучения творчества Муллы Шамс Шавкий и его литературные произведения и копии.

Resume. The article about learning of Shavkiy and his literary heritage.

Key words: Shavkiy and his literary heritage, poetik collekshions, his works in Turkish.

Наманган заминидagi адабий ҳаёт кўп асрлик тарихга ега. Унинг бағрида дунё таниган ва ётироф етган ўнлаб алломалар, фозил-у донишмандлар камол топган, уларнинг орасида адабиёт оламида танилмаган, асарлари нашрга тайёрланмаган, тадқиқ етилмаган ижодкорлар талайгина. Шундай ижодкорлардан бири- зуллисонайн шоир Мулла Шамс Шавқий Намангонийдир. XIX асрда Шавқий тахаллуси билан бир неча шоирлар қалам тебратган, лекин улар орасида соҳибдеворон шоир Мулла Шамс Шавқийнинг алоҳида ўрни бор, шоир ўзининг гўзал маснавийлари, тарихлари, ғазаллари билан уз замонасида ётибор топган.

1805 йилда истеъдодли шоир ва донишманд тарихчи Мулла Шамс Шавқий Намангоний Тўрақўрғон туманига қарашли Калвак қишлоғида бўзчи оиласида туғилган. Бўлажак шоир дастлаб оила муҳитида, сўнгра, Шаҳанд мадрасасида сабоқ олади. Қўқон хони Худоёрхоннинг ишончли кишиси бўлган. Бир неча йил унинг хизматида юради. Лекин Бухоро амири Насрулло Қўқонни босиб олгач, қишлоғига қайтади ва ҳунармандчилик билан шуғулланади. Чор ҳукумати Қўқон хонлигини тугатгач, бўзчилик ва мактабдорликни давом еттиради.²⁹ Шавқий ўзбек мумтоз адабиётининг барча жанрларида ижод етган ва ўз даврининг ижтимоий- сиёсий муаммоларига дадил муносабат билдирган.

²⁹ Н. Homidiy, М. Ma'murov. Namangan adiblari. "Fan" 2007. 34- bet.

1840–йилда у пойтахт Қўқонга боради ва у ерда илм-фан, сан’ат вакиллари билан учрашади. Нодим Намангоний (1844-1910), Исоқхон Иброт (1862- 1932), Муҳаммад Шариф Сўфизода (1869-1937) каби ўз даврининг фозил кишилари билан ижодий фикрлар алмашган ва дўстона алоқада бўлган.

Шавқий ижодини ўрганиш 1910 йиллардан бошланган³⁰. Дастлаб, у ҳақидаги маълумотни рус олими Наманган уездига хизмат қилган, бир неча йил Нанай қишлоғида яшаган ва ўлка тарихини ўрганган инсон Б. Р. Наливкин беради. Бундан ташқари, Шавқий ва унинг ижоди ҳақидаги нисбатан тулик маълумотлар Филология фанлари номзоди, доцент А. Халилбековнинг “Наманган адабий гулшани “китобидан кейинги илмий ишларда учратамиз. Жумладан, 1963 йилда профессор Ғ. Каримов нинг “Шавқий ижодининг реалистик кучи”, (“Шарқ юлдузи”, 2-сон), 1970 йилда Ф. Аҳмаджонованинг “Шавқий Намангоний” (“Ўзбек тили ва адабиёти”, 4-сон) мақолалари босилди. Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриётида 1982- йилда чоп етилган “Асрлар нидоси” мажмуасида Шавқий Намангоний ҳақидаги маълумот, унинг икки ғазали, бир мустазоди, “Панднома” асарининг қисқартирилган нусхаси, “Жомеъ-ул-ҳаводис “достонидан парча берилди. Ғ. Каримов томонидан ёзилган “Ўзбек адабиёти тарихи ” дарслигидан (учинчи китобидан, 1975, 1987- йиллардаги фикрлар ўрин олган) ҳаёти ва ижодига доир айрим маълумотларни учратамиз.

Ҳозирда Шавқий девони Ҳ. Сулаймонов номидаги қўлёзмалар институти фондида 1872- инвентар рақами остида сақланади. Бу қўлёзма профессор. Носиров томонидан мазкур фондга топширилган. Шунингдек, шоирнинг қариндошлари қўлида ҳам унинг айрим асарлари сақланиши ҳақида маълумотлар мавжуд. Шавқий Намангоний ҳақидаги дастлабки фикрни Б.П. Наливкин берган, шоирнинг “Жомеъ-ал - ҳаводис“ (“Ҳодисалар жами”) достонини ўрганиб, XIX асрнинг 80- йилларида нусха кўчиртирган.³¹ Мазкур нусха ҳозирда Шарқ қўлёзмалари марказининг фондида 1756- рақам остида сақланади. Асарнинг яна иккита нусхаси мавжуд бўлиб, бири марказнинг асосий фондида “Жангномайи Худоёрхоний” (“Худоёрхон жангномаси”) номи билан 599- рақам остида жамланган. Тарихчи олим Ш. Воҳидов тадқиқотида “Жомеъ - ал - ҳаводис “ асари Шавқий девони таркибидаги алоҳида дoston сифатида келтирилган.³² Аммо бу дostonнинг “Жангномайи Худоёрхоний” дostonи билан битта асар еканлиги қайд етилмаган. Ушбу тарихий дostonнинг бадий жиҳатлари профессор Ғ. Каримов, Ф. Аҳмаджоновалар томонидан ўрганилган.³³ 80- йиллар бошида чоп етилган “Асрлар нидоси” тўпламидан Шавқий Намангонийнинг бир неча шеърлари ўрин олган.³⁴ XIX аср охири ва XX аср бошларида юз берган ижтимоий- – сиёсий, маданий ўзгаришлар ўзбек адабиётига катта таъсир кўрсатди. Ўзбек адабиётида янги йўналишлар, янги мавзулар пайдо бўлди. Шавқий асарлари шу даврда яратилган, баъзилардан ҳам урин олган. Жумладан, “ Тўхфатул ул-

³⁰ Ҳ. Лутфуллаев, Ш. Кулдошев. Кукон тарихи назмий манбаларда. Тошкент. Академнашр. 2016.

³¹ А. Xalilbekov. Namangan adabiy muhiti. - Toshkent. Ruhafzo, 1998.-93-104 – bet.

³² Sh. Vohidov. Qo'qon xonligi tarixnavislik(genezisi, funksiyalari, namoyandalari, asarlari).-Toshkent: Akademiknashr.2010.-195- bet.

³³ Ғ. Каримов. Shavqiy poeziyasining kuchi. "Sharq yulduzi". 1963. 2- son. 44-46 –bet. F. Ahmadjonova. Shavqiy Namangoni. "O'zbek tili va adabiyoti". 1970. 4-son. 58-60 bet.

³⁴ "Asrlar nidosi". Majmua. Toshkent. 1992.

обидин ва анис ул-ошиқин” номли баёзда асарларидан намуналар келтирилади. Асар муаллифи бўлган Обид Намонгоний баёзни икки қисмга ажратади: Биринчи қисмида фақат шоир Мухлиснинг ғазаллари жамланган бўлса, иккинчи қисмида ўша давр шоирларидан- Тамкин, Амир, Умидий, Соҳиб, Кухий, Мавлоно Шавқий ва бошқа 37 шоирнинг шеърлари ва уларга бўлган мухаммаслар жой олган. Унда Мулла Шамс Шавқийнинг ҳам бир неча татаббуълари, хусусан, ”Мухаммаси Шавқий бар ғазали Навоий”, ”Шавқий мухаммаси”, ”Ва Лаху айзан” номли мусаддасларини келтирилади. Масалан, Навоий газалига боғланган мухаммасида шоирнинг узига хос махорат кирралари намоён бўлади:

Қачон вужуди шарифинг жаҳонга ўлди фoš,
Тасаддуқ ўлғоли жон ила дил қилур кенғoš,
Санга бўлолмади Жибрил ҳарам аро сирғoš,
На янглиғ айлади тасвир оразинг наққoš,
Ки, наътинг айғали айлар кўнгул тил ила талош³⁵.

Бунда шоир Навоийдек салафнинг ижодига бўлган ўз ҳурмат –е’тиборини гўзал ташбеҳлари билан ифодалайди. Ғазалнинг вазни, қофиясини сақлаган ҳолда ўзининг янги қарашларини ифода этади. Яъни, сен дунёга келган кунинг сенга қурбон бўлишни менинг жоним кўнглим билан маслаҳат қилди. Азалдан мен сенинг ошиғинг еканлигимни билардим.

Шавқий ўзбек мумтоз адабиётининг деярли барча жанрларида қалам тебратган ва замондаги ижтимоий воқеаларга ўз вақтида дадил муносабат билдира олган. Унинг шахсий фикрлари деярли барча яратган асарларида яққол кўриниб туради. Шавқий Намонгонийнинг фалсафий қарашлари ”Панднома” асарида, тарихчи сифатидаги кузатишлари ”Жомеъ- ул – ҳаводис”номли жангномасида, бетакрор ташбеҳлари еса ғазалларида ифодаланиб, даврнинг пешқадам кишии бўлганлигини кўрсатади.

³⁶ Жаҳон обод айлар ул париваш ҳусни гулзори,
Икки ҳам қошларининг гўшасида чашми хуммори.
Икки наврас ниҳоли, лаъли шакар, орази зебо,
Кўрарга бас ажойиб нарх ўлубдур ҳусни бозори.³⁷

Ёки Қошинга келиб, бир неча аҳли жоҳ,
Бари ўзларин кўрсатур некҳоҳ,
Ўзни ҳийлалар бирла айлаб ғариб
Бериб сенга ҳар куни юз фириб³⁸

Шоир хон атрофини ўраган одамларни ”аҳли жоҳ”- деб атайди, мансабдорлар, гарчи ўзларини некҳоҳ қилиб кўрсатсалар-да, аслида, ҳийлагар, фирибгар бўлиб

³⁵ Muhammad Obid Namongoniy. Tuhfat ul- obidin va anis ul- oshiqin. ”Navro’z” nashriyoti. Toshkent-2019. 200-bet.

³⁶ Х. Лутфуллаев, Ш. Кулдошев. Кукон хонлиги тарихи назмий манбаларда. Тошкент. Академнашр. 2016.

чиқадилар. Улар хонга ўзларини ҳайрихоҳлигини билдиришса ҳам, мақсадлари чиркин еканлиги ошкор бўлади.

Мулла Шамс Шавқий ўз фикрларини “Жангномаи Худоёрхоний” асарида давом еттиради. Жангнома тарихий ҳақиқатни акс еттирган бўлиб, унда қипчоқларнинг низолари, Худоёрхоннинг зафар кучиши, қипчоқларнинг қирғин қилиниши каби воқеалар тасвирланади. Бу асарнинг муҳим жихати шундаки, унда Қўқон атрофида яшаган ўзбеклар, уларнинг урф – одатлари, маданияти, хонлик сиёсати, мансаб ва мансабдорлар ҳақида хабар берилади. Ушбу тарихий асар 5 қисмга бўлинади:

1. “Аввалги ҳодиса” – Шералихоннинг ҳукмронлиги –1842 йилги воқеаларга бағишланади. Бу бобда фикрлар Шералихон ва унинг қипчоқ уруғлари ҳақида боради.

2. “Иккинчи Ҳодиса”да Муродхон ва унинг тахти- салтанати йиқилгани тасвирланади.

3. “Учинчи ҳодиса” Худоёрхоннинг тахтда ўлтириши, мамлакатдаги талончиликлар ҳақида фикрланади.

Талончилик шу даражада кучаядики, халқнинг сабр косасини тўлдиради.

Елга санги жафони оттилар
Сувни деҳқон елига соттилар,
Баъзиси ани бутмаган ерди,
Сув баҳосидин ўтмаган ерди.
Зулм ел мағзи- жонидин ўтти,
Устихонга пичоқ бориб етти.³⁹

Бу каби оддий халқона сатрларда шоир юртдошлар қайғусига шерик бўлиши билан бирга, панд- насиҳатлари билан жамиятдаги иллатларни бартараф етиш мумкин деб уйлайди ва бу муаммолардан қутулиш чораларини излаш лозимлигини таъкидлайди:

Киши арзини бўлса олдингда сўр,
Ҳар ишни ўзинг қил, кўзинг бирла кўр.
Бу янглиғ ишинг бўлса анжом қил,
Сипаҳ жабдуғини саранжом қил.⁴⁰

Юқоридаги фикрларни шоир “Панднома” асарида давом еттиради. Ушбу асарда халқнинг ачинарли ҳаёт кечиришига унинг бошида турган мансабдорлар сабабчи еканлиги кўрсатиб, уларга чин кўнгилдан насиҳатлар қилади. Шавқий ижодини ўрганиш, унинг асарларини тадқиқ етиш, китобларини нашрга тайёрлаш бугунги адабиётимизнинг долзарб вазифаларидан бири ҳисобланади.

³⁹ A. Xalilbekov. Namahgan adabiy gulshani. “Namangan” 2007. 121-bet.

⁴⁰ A. Xalilbekov. Namangan adabiy gulshani. “Namangan”. 2007. 124-bet.

Мукашева Г. С.
магистрант,
Донскова Г. А.
кан.филол.наук, доц.
ЗКУ им. М. Утемисова
(Уральск, Казахстан)

ГЕНДЕРНЫЕ ПАРЫ В «СЛОВАРЕ ГОВОРОВ УРАЛЬСКИХ(ЯИЦКИХ) КАЗАКОВ»
Н.М. МАЛЕЧИ: СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ

Аннотация. Современная лингвистика поднимает вопросы гендерной асимметрии языка. Гендерная симметрия, особенно ярко проявляющаяся в казачьих говорах, до сих пор остаётся малоисследованной. В статье рассматриваются симметрия и асимметрия гендерных пар: мать-отец, брат –сестра, сын-дочь.

Ключевые слова: гендер, асимметрия, симметрия, гендерные пары, казачий говор.

Mukasheva G. S.
Master's student,
Donskova G. A.
candidate of Philological Sciences, ass. prof.
ZKU named after M. Utemisov
(Uralsk, Kazakhstan)

GENDER PAIRS IN THE "DICTIONARY OF THE URAL (YAYITSKY) COSSACKS"
BY N.M.MALECHA: SYMMETRY AND ASYMMETRY

Annotation. Modern linguistics raises questions of gender asymmetry of language. Gender symmetry, especially evident in the Cossack dialects, is still under-investigated. The article deals with the symmetry of gender pairs: mother – father, brother – sister, son – daughter.

Keywords: gender, asymmetry, symmetry, gender pairs, Cossack dialect.

Современная лингвистика поднимает вопросы гендерной симметрии и асимметрии. Гендерная асимметрия и симметрия традиционно рассматривается на материале современных языков, однако в последние десятилетия русистика обращается к изучению гендера в территориальных диалектах. Казачьих говоры остаются в этом плане малоисследованной темой.

В статье предпринята попытка рассмотрения симметрии и асимметрии гендерных пар *мать-отец, брат –сестра, сын-дочь* на материале «Словаря говоров уральских (яицких) казаков Н.М. Малечи [1 - 4].

Рассмотрение гендерных пар обозначения близких родственных отношений, представляющих пару *мать – отец*, выявило их доминирование среди всех анализируемых пар. В общей сложности они составляют список из 24 единиц.

Обозначение различными словесными средствами понятия «мать» в диалекте имеют ряд особенностей. СГУКМ фиксирует 10 единиц: *мать > матка; мама > мамака > мамакынька; маманя > маманька > мамынька > мамонька; родительница*. При этом фиксируется дифференциация в значении и нормах употребления. Так, целый ряд слов предпочтителен в обращении или упоминании родной матери: «**Мамака** – обращение детей к родной матери. – Маленький Васятка прибалывал, бывало, плачет, хлеба просит, а его нет. «Мамака, дай хоть кусочек» Трёк.» [2: 396]. «**Мамакынька** – ласк. К мамака. – Мамакынька, мы утку вот зарезали и в самоваре-ти сварили (говорит больная девочка) Соб.» [2: 396]. «**Маманька** -1. ласк. к маманя. – Когда мне было шесть лет, умерли мой отец и маманька Ур.» [2: 396]. «**Маманя** – обращение к родной матери или когда говорят о ней. – Маманя называла подзор манькой простынкой Ян.» [2: 396]. «**Мамынька** 1. ласк.-почтит. Обращение к матери. – «Подержи-ка, Дарья, шапку-то, я с мамынькой поплачу», – говорит казак, прощаясь с матерью. Ант.» [2: 396]. «**Мамонька** – ласк. К мама. – Мамонька у меня больно хворает. «Уралец», 1900, № 82» [2: 397]. Некоторые слова используются в фольклоре: «**Матка** 1. Мать. У кого есть матка, у того головка гладка. Оз.» [2:409].

В словаре названы и нежелательные формы обращения, которые, однако, стали преобладающими в современном русском языке: «**Мама** 1. Мать, не так часто употребляющееся слово» [2: 396]. «**Мать** 1. А стяс большинство говорят мама, его грубо, а уж мать – еще хуже. Нук. В голодовку отец помер, я остался с матерей. Ур.» [2: 410].

Несколько особняком стоит слово *родительница*, которое и сейчас бытует среди уральцев-старожилов. «**Родительница** – 1. Мать. (говорят за глаза) – Ваше благородие, вот моя родительница гостинец вам прислала (формула при передаче взятки атаманам) куш» [3: 542].

Интерес представляет расширение значения части слов, включающих обращение к свекрови – матери мужа, с которой казачка жила в одной семье большую часть жизни. Это ряд слов: *мамаша > мамашенька > матушка > мамынька*. «**Мамаша** – обращение к свекрови. – У нас маманя до сих пор свекровь называет мамашей. Буд. Родных невестка зовёт маманей, папаней, жениховых – мамашей, папашей. Грем.» [2: 396]. «**Мамашенька** – ласк. К мамаша. – Мамашенька! – мы свекровь звали свою. Хар.» [2: 396]. «**Матушка** 1. Обращение невестки к свекрови. – Мы старину были люди богобоязливы и покорливы, особливо предпочитали свёкра-батюшку и свекровь-матушку» [2: 410]. «**Мамынька** 2. Обращение невестки к свекрови. – Мать зовут маманя, а свекровь – мамынька. Богат.» [2: 397].

Гендерная группа Отец состоит из 14 единиц: *Батя > батенька; отец; папаня > папка > папанька > папашка; тятенька > тятяка > тятяканька > тятяша*.

Отметим некоторые особенности группы. Большая часть слов обозначает родного отца. При этом почти каждая словарная статья содержит указание на способы употребления слов в качестве обращений: «**Батенька**– ласк. к **батя**. – 1. Отец; казачата, да и взрослые казаки, не назовут никогда в глаза отца – отцом, а только – батенька или

тятенька. Чурб. Отца возросши дети называют батенька. Нук.» [1: 106]. **«Папаня** – ласк. к отец. – На Масленицу папаня запретит лошадей и кататься кругом посёлка. Сах.» [3: 135]. **«Тятенька** – ласк. К тятя. – Афонька, всё, што ль, положил в будару? – Всё, тятенька. – Икону-то положил? – Положил. Ур.» [4: 294]. **«Тятяка** – фам. К тятя, отец родной. Ребёнок к отцу – и папа, и папаша, и тятяка. Соб. Тятяка если бы за красных не был, он бы за Урал кочевал. Ст.=Ал., Благ.» [4: 294]. **«Тятяканька** – ласк. К тятя. – Бывало, упадёшь в ноги и говоришь: «Тятяканька, прости меня Христа ради, больше не буду. Соб.» [4: 294]. **«Тятянька** – см. тятенька» [4: 294]. **«Тятяша** – ласк. К тятя. Тятяша, мамынька, де вы? Чиж.2.» [4: 294]. Интересно преобладание в этом ряду слов с пометой ласкательное. Из 8 слов, имеющих эту помету, выделяется группа, характерная для детской речи: **«Папака** – детск. – ласк. К отец. – Папака принёс Мишаньке пимы да чёсанки чёрны. Ур. [3: 134]. **«Папанька** – уменьш. лас. к папаня, детск. – У моего папаньки этого дерьма сколько хочешь. Правд. 52» [3: 135]. Только одна форма имеет пометы *пренебрежительное* **«Папашка** – пренебреж. к папаша. – У нас брат там аль сестра, а оне (низовые казаки) – сестрёнка (сестрёшка), папашка. Дер.=Греб., Инд.» [3: 135].

Обратим внимание здесь на территориальную дифференциацию форм обращения, в которой противопоставляется речь казаков, живущих в верховье Урала (мы – верховые) и низовые (из низовья реки). Возможна и конфессиональная дифференциация, так как в среде казаков сначала преобладали староверы, которые также были представителями нескольких религиозных групп: австрийцев, беспоповцев, некудышных, у которых были свои этикетные формулы: «Шишонковы никудышны были, оне все «папака», «мамака» звали (родителей). Буд.=Соб.» [3: 135].

В качестве отца для замужней женщины выступает свёкр, которого также называют отцом: папашей, папашенькой, батенькой, батюшкой.

В гендерной паре *дочь* – *сын* лексическая группа *дочь* представлена всего 4 единицами: *дочь* > *дочка* > *дочина* > *дочушка*. **«Дочина** – ласк. к дочь. – Моя дочина получше сыночина. Буд.» [1: 36]. **«Дочушка** – уменьш. – ласк. к дочь» [1: 36]. **«Дочь** – Я была первой дочерей в семье. Ком.» [1: 36].

Лексическая группа *сын* состоит из 6 единиц: *сын* > *сынок* > *сыночина* > *сынушка* > *сынынька* > *сынаинька*. 6 единиц. **«Сынаинька** – ласк. К сын. Сынаинька маленький, зовут его Ванинькой; сынаинька гоженький, назвали Серёженькой. Кал.» [4: 223]. **«Сыночин** – ласк. К сын. – Моя дочина получше сыночина. Буд.=Чап.» [4: 223]. **«Сынулечка** – уменьш.-ласк. Сколько времени вашему сынулечке? Ур.» [4: 223]. **«Сынушка** – ласк. к сын. И пора, сынушка, пора. Савич., УВВ, 1872, №4» [4: 223]. **«Сынынька** – ласк. к сын. Оладушки на меду для сыноньки берегу Ант.» [4: 223]. При этом слово *сынок* имело расширительное значение: **«Сынок** – ласк. Обращение к мальчикам, в том числе и к родным внукам. – Нет, чайник не дадим, сынок (говорит бабушка внуку) Соб.» [4: 223].

Гендерная пара *сестра* – *брат* представлены соответственно 4 и 8 единицами.

Группа *сестра* > *сестрёночка* > *сестрёшка* > *сестрынька*: **«Сестрёночка** – уменьш.-ласк. К сестра. – Дорога сестрёночка! На моих глазах убили твоего милёночка. Ян.» [4: 65]. **«Сестрёшка** – 1. Ласк. К сестра. – У нас брат там аль сестра, а мне сестрёнка, сестрёшка. Дерк.» [4: 65]. **«Сестрынька** – ласк. К сестра» [4: 65]. Словарь называет группу

слов, употребляемых в общении между и с молодыми женщинами. «**Сестра** – употребляется как обращение женщине к женщине или мужчины к женщине (главным образом молодых – оба). – Ты, сестра, поди-ка суда. Кр-оз.» [4: 65]. «**Сестрёшка** 2. Обращение девушки к девушке. – Сестрёшка, подружка моя. Дерк. [4: 65].

Группа **брат** более подробно возрастные характеристики братьев. Брат: братан > брательник > братишенька > братка > братцанок > братцык братцынька. Здесь выделяются группы для обозначения и обращения:

- к любому из братьев: «**Братишенька** – ласк. К брат. – Отсюда, с низова, говорят часто, братишенька, братишка, а у нас брат там аль сестра. Дерк.» [1: 162]; «**Братцанок** – братишка. Чиж.2.» [1: 162]. «**Братцык** – братец. Братцык, пошли! Ант.» [1: 162];

- «**Братка** – ласк. Обращение младшего брата к старшему. Братка, дай мне хлеба. Соб.» [1: 162]; «**Братцынька** 1. Ласк. К брат. – старший брат. – Братцынька, полно ударяться!»;

- к старшему брату и двоюродному: к старшему брату: «Братан – старший брат, двоюродный брат. Этим годом с братаном да зятем багрили. Ур.» [1: 162]; «Братаник – то же, что братан. Нук.» [1: 162];

- к младшему брату или двоюродному: «**Брательник** – двоюродный брат или младший брат (родной). – К брательникам пойду, на пирог с судаком да с вязигой кликали. Ур.=Янв., Ган., Сер., Куш., Инд., Соб., Кожех.» [1: 162].

Слова **братец** и **братцынька** могли быть перенесены на всю казацкую общину: «**Братец** – обращение казака к коллективу. – Позвольте вам отлипортовать, братцы, атаманы-молодцы! УВВ, 1887, № 27» [1: 162]; «**Братцынька** 2. Товарищ, братец. – А мы их (низовых казаков) дразнили: «Братцынька, кошма была, кошмы нет. Што теперь буду делать?» Б.Чаг.» [1: 162].

Существовали гиперонимы для обозначения общества молодых женщин, особенно проявляемое в труде и особых женских казацких праздниках: «**Девьё**, собир., – девушки. – Бабье лето у нас, кода на плавню проводят (мужчин). В посёлке истаются одне бабы да девьё. Начинают мазать избы, рядятся, гуляют. Бабы, девьё в харюшки рядиться начинают. Куш.» [1: 392].

Асимметрия представлена в способах употребления пары **батьюшка** – **мамушка**: «**Батьюшка** 2. Ласк, обращение старшего к младшему и даже к ребенку. – Молись же, батьюшка! (говорила мать-уралка ребенку). УВВ, 1866, № 6» [1: 107]. «**Мамушка** – обращение к пожилой женщине, к тётке, к свекрови. – «Христос с тобой, мамушка!» - сказал Вася тётке, когда она в сотый раз стала его спрашивать... Жел., II, 22». [2: 396]. Слово **батьюшка** употребляется в новом значении *младший* или *ребёнок*, а **мамушка** приобретает свойства гиперонима, обозначая любую женщину старшего возраста.

Симметрия гендерных групп обозначения близких родственников-мужчин имеет количественное преобладание (группы: отец – 14; сын – 6; брат – 8). Слова, относимые к группе, обозначающих родственниц – женщин, менее многочисленны (группы: мать – 10, дочь – 4; сестра – 4). Это связано с этнокультурными особенностями жизни уральских казаков – воинского сословия, в котором доминировали еще более, чем в крестьянской общине, мужчины (казаки). Их труд был основным в рыбной ловле, скотоводстве и

земледелии. Они постоянно участвовали в войнах, оборонительных и захватнических, которые вело государство.

Интересно, что гендерная симметрия становится полной, когда сопоставляются женщины и мужчины как представители казачества: *уралец-уралка*. «**Уралец** – 1. Уральский казак. – Мы назывались верхни уральцы. Дар. Молодцы донцы, да не как уральцы! Крут.». [4: 328]. «**Уралка** – 1. Уральская казачка. – Не уралка ты, вот и не любишь рыбу. Буд. А уралка, которая шепеляет, резко отличаясь говором от отца и мужа. Даль, I, XLIII» [4: 329]. Гендерная симметрия своеобразна проявляется даже на уровне порейонимов-наутонимов: «**Уралец** 2. уст. Название войскового сторожевого судна на Каспийском море, охранявшего войсковые воды Крейсер «Уралец» - войсковой пароход «Уралец», 1900, № 46. [4: 328]. «**Уралка** 2. Уст. – название паровой лодки, охранявшей войсковые воды в Каспийском море. – Паровая лодка «Уралка». «Уралец», 1900, № 46» [4: 329]. Однако в ономастике уже полная симметрия нарушена, т.к. «Уралец» - это крейсер и пароход, а «Уралка» - всего лишь паровая лодка.

Можно сделать вывод о наличии как симметрии, так и асимметрии в представлении гендерно маркированных единиц языка, обозначающих основные группы близких родственников. В говоре уральских казаков отмечается доминирование группы слов, обозначающих родственников-мужчин. Но оценочность группы «*мужчины - женщины*» сходна. В них представлены в основном слова с положительной экспрессивной окраской (ласкательные и уменьшительно-ласкательные). В этой группе велика также роль речевого этикета, в том числе его территориальное и конфессиональное варьирование.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Малеча Н.М. Словарь говоров уральских (яицких) казаков. т.1 – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2002, 496 с.
2. Малеча Н.М. Словарь говоров уральских (яицких) казаков. т.2 – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2002, 592 с.
3. Малеча Н.М. Словарь говоров уральских (яицких) казаков. т.3 – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2002, 568 с.
4. Малеча Н.М. Словарь говоров уральских (яицких) казаков. т.1. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2003, 536 с.

**Тагирова Кумсият Абдулкеримовна,
Халимбекова Маиса Казиахмедовна
Дагестанский государственный университет
(Махачкала, Россия)**

УЧЕБНАЯ ДИСКУССИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НЕПОДГОТОВЛЕННОЙ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация. в данной статье анализируется такое понятие как учебная дискуссия. Рассматривается её структура и практическая польза на уроках иностранного языка.

Ключевые слова: иностранный язык, неподготовленная речь, учебная дискуссия, структура учебной дискуссии, особенности учебной дискуссии как методического приёма.

*Tagirova K. A., Khalimbekova M. K.
Dagestan State University
(Makhachkala, Russia)*

EDUCATIONAL DISCUSSION AS A MEANS OF DEVELOPING UNTRAINED SPEECH OF HIGH SCHOOL STUDENTS AT THE ENGLISH LESSONS

Abstract. in this article such a concept as an educational discussion is analyzed, its structure and practical use at foreign language lessons are also considered.

Keywords: foreign language, untrained speech, educational discussion, structure of educational discussion, features of educational discussion as a methodological technique.

Изучение любого иностранного языка является непростой задачей, которая предполагает достаточно широкое владение теоретическим материалом и требует прочное формирование у учащихся речевых навыков. Формирование речевой компетенции, то есть свободное и непринужденное воспроизведение фонетических, грамматических и лексических единиц языка, и является целью изучения иностранного языка. Так, в случае с английским языком достаточно знание 2000 слов для понимания 75% текстов, а также из 15-20 базисных слов языка можно построить примерно 5 тысяч различных комбинаций. [Д. Ю. Петров, 2016: 10-12 с]

Прежде всего, представляется необходимым пролить свет на ключевые понятия, а именно разобрать что такое «неподготовленная речь» и «учебная дискуссия». Для более точного понимания этого слова, можно сначала определить что же такое тогда «подготовленная речь». Это доведённый до автоматизма, в результате многократных повторений, речевой навык, благодаря которому сознание говорящего сосредоточено на содержании высказывания, и в результате спонтанной речи мало внимания уделяется внешнему его оформлению, так как оно носит подсознательный характер. Она

характерна для носителей родного языка, когда человек овладевает им в силу стихийного развития мышления ещё в раннем детстве. [В. Л. Скалкин, Г. А. Рубинштейн 1968:55-56 с]

Совсем по-другому обстоит дело с неподготовленной речью. В этом случае внимание говорящего, чаще всего студента, раздвоено и предполагает тем самым двойную нагрузку.

С одной стороны, говорящему приходится следить за формированием мыслей, и с другой стороны, не меньше усилий уходит на оформление речи языковыми средствами иностранного языка. Неподготовленная речь предполагает, что умения и навыки использования языкового материала необходимо довести до такого уровня, чтобы можно было непринужденно осуществлять речевые коммуникации. Как уже было сказано выше, умение беспрепятственно общаться на иностранном языке в реальных жизненных ситуациях – один из показателей качества владения языком [А.Н. Щукин, Г.М. Фролова, 2017, 6-7 с]

Говоря о неподготовленной речи, мы должны учитывать, что совершенствованию подлежит именно внешнее оформление речи, то есть фонетический аспект языка. Поскольку, английский язык, в отличие от других западноевропейских языков, таких как французский и немецкий, признан фонетическим только на 40%, то есть слова читаются, не так как они написаны (что невозможно сказать про немецкий) перед учащимся предстаёт тяжёлая задача по усвоения огромного количества правил произношения.

Достаточно грамотное их овладение направлено на практическую реализацию языковых навыков, которые происходят в различных коммуникативных ситуациях, среди которых немаловажное значение имеет дискуссия. В научной литературе выделяется дискуссия в реальных условиях общения и учебная.

Учебная дискуссия- это в первую очередь методический приём, который признан одним из самых эффективных методов обучения иностранному языку и развитию речи на современном этапе развития. Она всегда носит искусственный характер, так как организована учителем, в специальных условиях и в установленное время, в рамках урока, в то время как первый тип дискуссии возникает стихийно. Ход учебной дискуссии должен контролироваться учителем. [В.Л. Скалкин, Г. А. Рубинштейн, 1968: 56 с]

Несмотря на такие разграничения на практическом уровне, оба вида этих дискуссий имеют и общие черты. Во-первых, их качество прямо пропорционально количеству и качеству информации, которой обладает говорящий, и его умение использовать различные виды информации в нужном контексте, грамотное употребление языковых средств, которыми располагают говорящие и степень заинтересованности участников в предмете обсуждения играют чуть ли не решающую роль.

Э. Л. Носенко отмечает важность дискуссионных бесед, которые неминуемо приводит к использованию герундиальных конструкций. Кроме того, стимулирование деятельности воображения ведёт к частному употреблению придаточных предложений условия и нереального сравнения, то есть сослагательного наклонения. А необходимость уточнения причинно- следственных отношений, раскрытия намерений, установления последовательности явлений приводит к резкому повышению роста показателя употребления сложно- подчинённых предложений.

В. П. Важенина, Э. И. Соловцова считают, что глубина и сложность содержания речи естественно зависит от лексики студентов. Скудный словарный запас становится причиной уменьшения возможности и необходимости у студентов применения абстрактных слов, которые немедленно активизируются, как только перед студентами появляются речевые задачи, предполагающие аргументирование, другими словами мотивировку. [И. В. Рахманов 1980:6-7 с]

Как методический приём учебная дискуссия имеет свою структуру, в которую входят следующие компоненты: экспозиция, речевой стимул, направляющие вопросы, ключевые слова и речевая реакция говорящего. Тема дискуссии -это предмет разговора или обсуждения. Экспозиция- это фактический материал, информация и проблематика, служащие основой для любого материала, то есть это тот багаж знаний, которыми пользуются говорящие. Стимул-это то, что вызывает речевую реакцию. Стимул зависит от экспозиции, и при её выборе, преподавателю следует избегать того, что экспозиция может быть слишком скучной, либо наоборот, может вызвать слишком эмоциональное воздействие. Направляющие вопросы помогают преподавателю развернуть проблематику учебной дискуссии. Ключевые слова – это логически составленный список слов и выражений, которые несут обязательный характер для обсуждения. И наконец, речевая реакция – это та или иная обратная связь со стороны студентов (учеников). Она может принимать различные формы, начиная от простых ответов на вопросы учителя, заканчивая активным диалогом или монологом, прерываемый отдельными репликами со стороны других участников.

И наконец, для закрепления вышеупомянутого фактического материала, будет целесообразно привести следующий пример, подтверждающий, что учебная дискуссия это один из самых эффективных методов развития речи на иностранном языке. В качестве примера можно использовать такую тему: «What traits of character in man(woman) do you value most of all». Тема дискуссии «traits of a person's character», экспозицией в первую очередь, будет опыт участников дискуссии, затем их фоновые знания по обществознанию, психологии и даже физиологии. Речевых стимулов может быть несколько, так например, если участники обсуждения более склонны приводить примеры из своей жизни, то есть обращаться к личному опыту, то мнений конечно будет больше, чем в случае использования научного материала. А учитель может в свою очередь развернуть проблему обсуждения такими вопросами как: what traits of character do you consider negative and why, what is more important a person's intellect or character etc. Ключевые слова этой темы: traits of character, negative and positive features, character and intellect, influence of them on studying.

Несомненно, правильное использование всех элементов учебной дискуссии и учёт ее характерных особенностей как со стороны учителя, так и учеников, должно привести к успеху при изучении иностранного языка и развитию у учащихся речевых навыков

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Рахманов И.В. Обучение устной речи на иностранном языке. Учеб.пособие.— Библиотека преподавателя.— М.; Высшая школа, 1980, — 120 с.
2. Щукин А.Н., Фролова Г.М. Методика преподавания иностранных языков. 2-е издание.,стёр.—М.; издательский центр «Академия», 2017.—288 с.
3. Скалкин В.Л.,Рубинштейн Г.А. Иностранные языки в школе. М.; Просвещение,4, 1968г.
4. Петров Д.Ю. Полиглот. Изучаем иностранные языки за 16 часов. М.; Эксмо, 2016

Турдиматова Шаҳноза Тошпўлатовна
академик Б. Гафуров номидаги Хужанд давлат
университети “ўзбек тили ва унинг таълими”
кафедраси тадқиқотчиси
(Хужанд, Тожикистон)

ФУНКЦИОНИМЛАРНИНГ ГИПОНИМ, ГИПЕРОНИМ ВА ЭКВОНИМЛАРГА МУНОСАБАТИ ҲАҚИДА

Аннотация. Мақолада тил луғат таркибининг медиоқурилмалари гуруҳига мансуб функционимларнинг шу гуруҳга мансуб гипоним, гипероним ва эквонимларга муносабати ҳақида фикр юритилади. Ашъвий далиллар сифатида ўзбек тили лексикасининг ана шу тушунчаларни ифодаловчи луғавий бирликларига оғожаат қилинади.

Таянч сўз: Лексика, микроқурилма, макроқурилма, полисемия, функциядоошлик, гипоним, гипероним, эквоним, микропарадигма, иерархия, денотат, денотатив асос ва б.

Турдиматова Шахноза Тошпулатовна
 соискатель кафедры «Узбекский язык и методика его преподавания»
 Худжандского госуниверситета имени Б. Гафурова
 (Худжанд, Таджикистан)

ОТНОШЕНИЕ ФУНКЦИОНИМОВ К ЯВЛЕНИЯМ ГИПОНИМА, ГИПЕРОНИМА И ЭКВОНИМА

Аннотация. В статье рассматривается взаимосвязь явлений гипонима, гиперонимии и эквонимы с явлением функционимов, которые относятся к медиоструктуре лексической системы языка. В качестве иллюстративного материала привлечены слова-гипонимы, гиперонимии и эквонимы, которые относятся к парадигме функционимов со значением одежды в узбекском языке.

Ключевые слова: Лексика, гипоним, гипероним, эквоним, функционимы, сема, архисема, микропарадигма, иерархия, денотат, денотативная основа и др.

Тил луғат таркиби, яъни лексика, ўзига хос мураккаб тизимдир. Бу тизим микроқурилма, медиоқурилма ва макроқурилма сингари бири бошқаси билан мантикий ва лисоний алоқадаги ички луғавий мазмуний гуруҳлар муносабатидан ташкил топади.

Тил луғат таркибининг микроқурилмалари деб аталувчи тушунчаси луғавий кўп маънолиликни (полисемияни) ўз ичига олади. Медиоқурилмалар тушунчаси эса. луғавий сатҳга хос омонимия, синонимия, гиперонимия, функционимия, эквонимия, паронимия ва ҳ.к. бир қатор ҳодисаларни ўз ичига олса, макроқурилмалар лексик-семантик майдон, луғавий-мавзуий гуруҳ сингари тушунчалар тизимига асосланади [1]. Шуниси муҳимки,

бу ҳодисалар тилшуносликда ўзича мустақил ҳар хил тушунчалар саналса ҳам, улар бири бошқаси билан мантиқий ва лисоний жиҳатлардан боғлиқ бўлади.

Мазкур мақолада лисоний ҳодисалар муносабатидаги бу алоқадорлик гипоним, гипероним ва эквонимларнинг ф у н к ц и о н и м л а р деб аталувчи лисоний алоқадорлиги ҳақида фикр юритилади.

1. Функционимларнинг гипероним ва гипонимларга муносабати.

Ижтимоий ҳаётда втомобил замонавий нақлиёт воситаларидан бири маъносини билдиради. У жинс маъносидаги луғавий бирлик эканлиги билан шу сўз маъносини ташувчи жигули, москвич, опел, матис, мерседес ва ҳ.к. бошқа сўзларини ўз маъновий тизимига олади.. Шу боисжигули, москвич, опел, матис, мерседес ва ҳ.к. сўзларнинг ҳар бири “автомобил” маъносини билдираверади. Автомобиль ва жигули, автомобиль ва москвич, автомобиль ва опель, автомобиль ва матис, автомобиль ва мерседес ва ҳ.к сўзлараро жинс-тур маъновий муносабати мавжуд. Бундай муносабатларни гипо-гиперонимик муносабат дейилади. Демак, “Гипоним маълум жинс турларининг номларини ифодаловчи ҳамда ўзининг семантик таркибда имплитсид тарзда жинс маъносини ифодаловчи таркибда исўзни бириктириб келган,, семантик жиҳатдан гиперонимга нисбатан бой бўлган луғавий бирлик”дир [2].

Жинс маъносдаги *автомобил* ва унинг турлари маъносидаги *москвич, жигули, опел, мерседес, матис* ва ш.к. луғавий бирликлар айни ўринда Маркизий Осиё халқлари турмушида асрлар оша нақлиёт воситалари бўлиб келган *от, эшак, туя, хачир* (Сибир халқлари турмушида *ит, буғу* ҳам) каби сўзлар маъноси асосланган ҳайвонлар билан муштарак вазифа бажарган [3]. Шу боис *автомобиль* сўзи ва унинг маъносини ташувчи *жигули, москвич, опел, мерседес, матис* ва ҳ.к сўзлар *от. эшак, туя, хачир (ит, буғу)* сўзлари билан ф у н к ц и о н и м деган луғавий- маъновий ҳодисалар денотатив асоси вазифадош сўзлар парадигмасини ташкил қилади, яъни функционимлар ҳисобланади. Бу сўзлар функционим мақомида келганда, уларнинг семантик қурилишида “улов (нақлиёт) воситаси” архисемаси, гипоним мақомида келганда, уларнинг семантик қурилишида “автомол” архисемаси устуворлик қилади.

Айтилган бу далиллар функционим деб аталувчи луғавий-маъновий ҳодисанинг гипоним деб аталувчи луғавий-маъновий ҳодиса билан ўхшаш ва фарқли томонларини кўрсатиш учун хизмат қилади. Шуниси ҳам борки, *автомобиль* маъноси ва тушунчасини ташувчи *жигули, москвич, опел, мерседес, матис* ва ҳ.к. сўзларнинг ҳар бири ўз ички турларини маъносини билдирувчи бошқа луғавий бирликлар (эқвонимлар)га нисбатан гипероним ҳам ҳисоблана олади.

2. Функционимларнинг эквонимларга муносабати..

Ўзбек тилшунослигида эквонимлар ҳақидаги дастлабки маълумот проф. А. Бердиалиев ва Р. Хидиров ҳаммуаллифлигида ёзилган “Ҳозирги ўзбек адабий тили”нинг лексикология бўлимида учрайди.

Эқвонимлар ҳам тил луғат таркибининг медиоқурилмалар тизимига мансублиги жиҳатидан функционимлар билан бир парадигма доирасида туташади. Бу икки луғавий-мазмуний ҳодисага тегишли сўзлар англатган маънолар асосланган денотатларнинг ҳар хиллиги бу икки ҳодисанинг ўзаро ўхшашлигини билдирса ҳам, эквоним ва функционимлар тил луғат таркибининг медиоқурилмалари тизимида лисоний жиҳатдан

кескин фарқ қилувчи икки хил ҳодисадир. Проф. А.Бердиалиевнинг эътироф этишига кўра, “эквонимлар тил луғавий сатҳида гипонимлар билан муносабатдош, уларга ўхшаш маъновий вазилавий бирликлардир. Эквоним ҳукмидаги ҳар бир луғавий бирлик шу мақомдаги бошқа луғавий бирликдан инъикос этган денотатига кўра фарқ қилади. Масалан, “қўй” лексемасининг маъно доираси қўчқор, совлиқ, қўзи, чори каби сўзлар маъносини ҳам ўз ичига олади. Ёки “қорамол” сўзининг маъно доирасида сизир, новвос, ҳўкиз, буқа, тана, ғуножин ва бузоқ сўзлари англатган маънолар ҳам мавжуд. Қўчқор, совлиқ, қўзи, чори; сизир, новвос, ҳўкиз, буқа, ғуножин ва бузоқ сўзлари эквонимлардир” [4].

Кийим-кечак маъносида қўлланувчи айрим сўзлар, у қадар фаол бўлмаса-да, эквоним характери киб киб этиши ҳам мумкин. Масалан, чопон сўзига маъно жиҳатдан тобеланувчи беқасам чопон, бахмал чопон, эркак чопон, аёл чопон сингари лисоний бирликлар гипонимлар билан қоришган эквонимлар характеридадир.

Хуллас, фнкционимлар тил луғат таркибининг медиоқурилмалари тизимига мансуб денотатив асоси ҳар хил гипоним, гипероним, эквоним ва партоним сингари луғавий-маъновий ҳодисалар билан бир умумий парадигмага қарашли бўлса-да, ўзига хос лисоний хусусиятларга эга эканлиги билан уларнинг ҳар биридан фарқ қилади. Шунингдек, бу фарқ функционимларнинг луғавий сатҳ микроқурилмаларига мансуб полисемантик тизимнинг функциядошлик деб аталувчи ҳодисасига муносабатида ҳам кўзга ташланади.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Агрикола Микро-, медио- и макроструктуры словаря // Вопросы языкознания, 1984, № 2.
2. Сафарова Р. Лексик семантик муносабатнинг турлари, Тошкент: “Ўқитувчи”, 1996. Б. 12.
3. Абдувалиев И.Кыргыз тилинин кесиптик лексикасина салыштырма – типологиялык илик.. Бишкек, 2005.
4. Бердиалиев А., Хидиров Р. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Лексикология, Фразеология. Лексикография. Хужанд: Раҳим Чалил давлат нашриёти, 2013, Б. 85

Холбекова Ирода
Ўзбекистон Республикаси Вазирлар маҳкамаси ҳузуридаги Президент, ижод ва
ихтисослаштирилган мактабларни ривожлантириш агентлиги тасарруфидаги
Ҳамид Олимжон ва Зулфия номидаги ижод мактабининг 10-синф ўқувчиси
(Тошкент, Ўзбекистон)

АБДУЛЛА ОРИПОВ ШЕЪРИЯТИДА ВАТАН ТАСВИРИ

Аннотация. Ушбу мақолада Абдулла Орипов шеъриятидаги Ватан тасвири, юртга бўлган муҳаббат шоир асарлари асосига очиб берилган.

Калит сўзлар: Ватан, она юрт, ижодкор, шахсият, шоир, Фуркат, муҳаббат, гонишмандлик, соғинч, фазилат.

Kholbekova Iroda
10th grade student of the Hamid Olimjon and Zulfiya School of Creativity under the
President, Agency for Creative and Specialized Schools Development under the Cabinet of
Ministers of the Republic of Uzbekistan
(Tashkent, Uzbekistan)

THE IMAGE OF THE MOTHERLAND IN THE POETRY OF ABDULLA ARIPOV

Annotation. In this article, the image of the Motherland in Abdulla Aripov's poetry, love for the country is revealed on the basis of the poet's works.

Keywords: Homeland, motherland, creator, personality, poet, Furkat, love, wisdom, nostalgia, virtue.

Аннотация. В данной статье на основе произведений поэта раскрывается образ Родины в стихах Абдуллы Арипова, любовь к Родине.

Ключевые слова: Родина, творец, личность, поэт, Фуркат, любовь, мудрость, ностальгия, добродетель.

Шоир деганда кўпчилик ўз Ватанининг боғ-роғларини тўрт қатор қофиялар билан мактаб тўртликлар битган қофиябозларни тасаввур қилади. Аммо Абдулла Орипов юртимизни бетакрор сўзлар билан тасвирлабгина қолмай, унинг маъносига юксак донишмандлик ва фалсафийликни ҳам чуқур сингдирган. Шоир Сирожиiddин Саййид Абдулла Орипов ҳақида шундай ёзади: “Устоз Абдулла Орипов ижодини она юрт, Ватан тушунчаларидан айро ҳолда тасаввур қилиш асло мумкин эмас. Таъбир жоиз бўлса, меҳр-муҳаббат ва ҳикматга тўлуғ бу ижодни шеъриятдаги Ватан, Ватандаги шеърият деб таърифламоқ ўринлидир”. Дарҳақиқат, Ватан ҳақидаги шеърлар Абдулла Орипов ижодининг алоҳида эътиборга лойиқ қисмини ташкил этади. Шоирнинг Ватанга бўлган муҳаббатини “Альбомга” номли шеъридаги қуйидаги мисралардан ҳам илғаб олишимиз мумкин:

“Аммо кеча кўрган тушимни эмас,

Хур Ватан сўзини ёзаман, ўртоқ!
Зотан, юрт хурлиги ўзи мен учун
Барча шахсий ишдан кўра шахсийроқ!”.

Шоирнинг Ватанга бўлган хурмати шунчалик юқорики, ҳатто эл хурлигини ўзининг олдидаги биринчи даражали, барча шахсий ишларидан-да шахсий деб ҳисоблайди.

“Гар шу асрда ҳам хур Ватан ишин
Ўз ишимдир, дея қабул этмасанг.
Тан олмасанг агар миллионлар дардин,
Уни альбомингга ёзмасанг агар,
Майлига, кўзларинг кўр бўла қолсин,
Майли қулоқларинг бўлиб қолсин қар”,

- каби мисралар билан шоир ўз ашъорини давом эттиради. Юқоридаги мисраларни ўқигач, биз Абдулла Ориповни Ватаннинг ҳақиқий фарзанди, дея бемалол айта оламиз. Шеър ижодкорнинг шахсиятини, унинг ички дунёсини очиб бериш билан биргаликда ўқувчини ҳам тўлқинлантириб юборади. Тўғри, бу шеърни маддоҳона шеър, деб атайдиган китобхонлар ҳам топилади. Аммо Абдулла Ориповнинг “Халқ билан тарих олдида артистлик қилиб бўлмайди”, - дея айтган гаплари турли хил гумонларга барҳам беради.

Абдулла Ориповнинг 1987-йилда ёзилган “Фурқат нидоси” номли шеърда шоир, таржимон ва публицист Зокиржон Холмуҳаммад ўғли Фурқатнинг тилидан Ватан соғинчи маҳорат билан таърифланган:

“Юрт у ёнда, мен бу ёнда,
Ўртада ҳижрон сели.
Анга киприк ташламакка
Байтларим бўлди асос”

мисраларида шоирнинг юрт ҳижронидида кўзёшлари сел бўлиб кетганини, буларни исботлаб бериш учун ёзган шеърлари асос бўлишини таъкидлайди. Шоир Ватан соғинчи ҳақида ёзатуриб, ажойиб ташбеҳлар қўллайди, масалан:

“Ўксиб-ўксиб йиғладим мен,
Мисли тил билмас гўдак,
Онаизор кўкрагидан
Айрилиб қолган бехос”.

Шоир Фурқатнинг Ватандан йироқда юрган даврларида унинг тил билмас гўдак каби ўксиб йиғлаганини сўз билан тасвирлайди, мусофирчиликдаги ҳолатни ўз онасининг бағридан бехос айрилган гўдак ҳолатига менгзайди. Мана, Ватанни нимага Она – Ватан, дея аташларига ёрқин жавоб.

“Ким Ватан деб ёна-ёна
Кул бўлиб битмиш магар,
Ўт-оловни мендан олсин,
Ўт-олов мендан мерос”,

- дея ёзилган байтларда Фурқатнинг Ватан деб ёнавериш ҳаттоки бошқаларга мерос қолдирадиган даражада ёниб кул бўлганини келтириб ўтади. Фурқатнинг

кечинмалари акс этган шеърда ўз уйидан атиги икки кун муддатга узоқ кетмаган ўқувчи ҳам Ватан соғинчи нима эканлигини, Ватандан йироқда яшашнинг қийинчиликларини бир зумга бўлса-да, ҳис этиб кўра олади. Умуман олганда, Абдулла Ориповнинг Ватан ҳақида ёзилган шеърлари турли хил баландпарвоз ва маддоҳона гаплардан йироқ.

Шунча Ватан мадҳидаги шеърларни ўқиб туриб ҳам баъзида киши нима учун Ватанини севиши ҳақидаги саволга жавоб бера олмай қолади. Шоир “Мен нечун севаман Ўзбекистонни” номли шеърининг қуйидаги мисралари орқали она юртга бўлган севгисини ошкор этади:

“Нечун ардоқларкан тупроғини мен

Ўпаман: “Тупроғинг бебаҳо, Ватан...”

Бу мисралар орқали ҳар қарич тупроғи муқаддас эканлигини ҳис этамиз. Шунингдек, Абдулла Орипов агар унинг ўзидан ҳам нима учун Ватанни севишини сўраб қолишса, шоирона гўзал сўзлар билан жавоб беришдан олдин она халқимга таъзим қиламан, дейди. Ватанга муҳаббати чексиз бўлган ижодкорнинг Она халқига ҳам садоқати нақадар буюк эканини кўрамыз:

“Халқим, тарих ҳукми сени агарда

Мангу музликларга элтган бўлсайди,

Қорликларни макон этган бўлсайдинг,

Меҳрим бермасмидим ўша музларга?”

каби сатрларда агар юртимиз худди Антарктида қитъаси каби фақат музликлардан иборат бўлганида ҳам ана ўша музлардан ҳам меҳрини қизғонмаслигини айтади. Кишининг Ватани дунёдаги энг гўзал мамлакатларидан бири бўладими ёки музликлардан, чўл-у биёбонлардан иборатми – фарқи йўқ. У барибир Ватан. Абдулла Орипов каби ватанпарвар шоир ёки фарзанд ўз Ватанини чин дилдан севса, юртнинг ўткинчи чиройига маҳлиё бўлиб қолмайди:

“Юртим, сени фақат бойликларинг-чун

Севган фарзанд бўлса кечирма асло!”.

Чиндан ҳам ҳақиқий фарзанд ўз онасини унинг чиройли юзларию, қаро қошлари учун севмайди. Майли, фарзанднинг онаси ногирон бўлсин, кўз нури пасайган бўлсин, бу билан фарзанднинг онага меҳри камайиб қолмайди. Менимча, Ватан ҳам худди шундай. Агар фарзанд ўз Ватанини севмаса, айб Ватанда эмас. Шоирнинг наздида бундай “фарзандларни” асло кечирмаслик лозим.

Шеър инсонга яхши ахлоқий фазилатлар тўхфа этади. Шунингдек, Абдулла Ориповнинг Ватан ҳақидаги шеърлари ҳам ёш авлод тарбиясида Ватан туйғусини шакллантиришда муносиб ўрин тутади, ёшларни Ватанимиз Ўзбекистоннинг содиқ ва муносиб фарзандлари этиб тарбиялайди.

Юнусова Зебохон Умаровна
академик Б. Гафуров номидаги Хужанд давлат университети
“Ўзбек тили ва унинг таълими методикаси” кафедраси изланувчи тадқиқотчиси
(Хужанд, Тожикистон)

ЎЗБЕК ТИЛИДА ФОНЕТИК САТЊГА ОИД АТАМАЛАР ТИЗИМИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ЊАЌИДА

Мақолада ўтган асрнинг биринчи чорағида ўзбек тил илмига доир яратилган асарлар, уларнинг тавсифи, шунингдек, ўзбек фонетик тизимида хос терминологиянинг шаклланиш асослари ъақида қисқача маълумот берилган.

Таянч сўз: мактаб таълими, она тили, фонетика, товуш, унли товуш, ундош товуш, жарангли ундош, жарангсиз ундош, бў~ин, ур~у ва б.

Юнусова Зебохон Умаровна
 соискатель кафедры “Узбекский язык и методика его преподавания
 Худжандского госуниверситета имени Б. Гафурова
 (Худжанд, Таджикистан)

О ФОРМИРОВАНИИ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ФОНЕТИЧЕСКОГО УРОВНЯ В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ

Аннотация. В статье рассматриваются учебники средних школ прошлого века, в которых отражены лингвистические основы формирования терминологической системы фонетического яруса в узбекском языкознании.

Ключевые слова. Школьное обучение, родной язык, фонетика, звуки речи, гласные звуки, согласные звуки, учебники, звонкие согласные, глухие согласные, слог, ударение и др.

Маълумки, мактаб таълимида “она тили” энг муҳим ва асосий ўқув предмети ъисобланади. “Она тили”ни илмий ўрганиш таълим тизимидаги бошқа фанларнинг ўрганилишида асосий восита вазифасини ўтайди: ёш авлоднинг саводхонлик малакаси ъам асосан она тилини меъёрий ўрганиш орқали ъосил бўлади.

Она тилини амалий ўрганиш оиладан бошланса, уни илмий ўрганиш мактабдан, мактаб таълимидан бошланади. Она тилини илмий ўргатуви фанни тилшунослик (лингвистика) дейилади. Бу фан таълимнинг мактабгача бўлган бокча босқичидан бошланади. Бу этапда тил илми амалий характерда бўлиб, ёш авлод тўғри сўзлаш малакасинга эга бўлади.

Умумтаълим учун ўзбек тилида “Она тили” дарсликлари турли муаллифлар томонидан ўтган асрнинг ўнинчи йилларидан ёзила бошлаган. Масалан, М.М.Фахриддиновнинг “Туркча қоида” номли китоби 1913 йили Тошкентда чоп қилинган. Сўнгра Элбекнинг “Битик йўллари”(Тошкент, 1919), “Ёзув йўллари”(1921 й., Тошкент); Мунаввар Қори, Каюм Рамазон, Шорасул Зуннун ъаммуаллифлигида “Ўзбекча тил

сабоқлиги.”(Тошкент, 1924), Шорасул Зуннуннинг “�ўзбекча тил қоидалари”(Тошкент, 1925 й.) сингари дастлабки ўқув китоблари вужудга келди (1).

Булар ичида. айниқса, Абдурауф Фитратнинг морфология(сарф) ва синтаксисдан(наъв) иборат икки китобни ўз ичига олган “Ўзбек тили қоидалари бўйича бир тажриба” дарслиги муҳим аъамиятга эга. Бу асар 1925 йили чоп этилган бўлиб, у 1930 йилга қадар бир неча бор қайта нашр этилган (2).Абдурауф Фитрат тожик тилшунослиги бўйича ҳам ибратли қалам тебратган буюк алломадир. У тожик тилининг айрим масалалари ҳақида “Сарфи забони тоҷики”, “Дар гирди алифбои тоза”(Самарқанд, 1931), “Дар гирди алифбои нав” (Самарқанд—Тошкент, 1931) асарларини ёзган (8,, 3- б.). Ушбу саъй-ҳаракатларнинг натижаси ўлароқ 20-йилларда Фитрат ўзининг “Сарф”(Самарқанд—Тошкент, 1930) ва “Наҳв”(Самарқанд—Тошкент, 1930) дарсликларини ўқувчиларга тақдим этди.

А. Фитрат бутун умри давомида ўзбек тилининг софлиги учун курашди, уни бошқа тилларнинг тазйикидан ҳимоя қилди. Бу борада у ўзбек халқининг буюк мутафаккири Алишер Навоийдан кейин иккинчи ўринда туради. Фитратнинг тилимиз ҳақидаги орзу-армонлари хазрат Навоийнинг фикрлари билан ҳамоҳангдир (8. 27-28 – б.)

Ўзбек тилшунослиги терминологиясини яратишни асосий мақсад қилиб олган Элбек эса,, арабий сўзлар ўрнида туркий муқобил атамаларни тўплаб, “Луғат ва атамалар” номи билан чоп этди (9, И. Эрматов).

Мазкур мақолада ўзбек тилшунослигининг шаклланиш даври, бу даврда ўзбек тилшунослигига оид дарсликларнинг вужудга келиши, уларнинг мазмун ва мундарижаси ҳақида маълумот бериш мақсади кўзда тутилмаган, балки ўзбек тили фонетикаси ва фонологияси тизимини ташкил этувчи лингвистик атамалар ва уларнинг лисоний хусусиятлари ҳақида фикр юритиш мақсад этилган.

Маълумки, ф о н е т и к а тилшуносликнинг мустақил соҳаларидан бири бўлиб, унда нутк товушлари ва нутк товушлари билан боғлиқ барча лисоний жараёнлар урганилади. Фонетика атама сифатида ўзбек тилшунослиги тараққиётининг сўнгги йилларида расмийлашган лу~авий бирликдир. Бу атама ифодасиги лисоний тушунчалар дастлабки “дарслик”ларда ҳозир фанда расмилашган атамалар билан номланмаган. Масалан, фонетикага доир терминлар тизимида “фонетика” савтий, “унлилар” саите, “ундошлар” самите,, “унли товуш” сегалы сес, “лаб товуши” дугакъ сеси, “бў~из товуши” дамакъ сеси, “тиш товуши” гиш сеси, “ассимиляция” темсиль ва б.ш.к. номлар билан аталган (9).

Оддий муомаладаги сўзлар ва бошқа тиллардан олинган лу~авий бирликлар тил терминологик тизимининг асосий манбаи сифатида хизмат қилади. Масалан, ўзбек тилшунослигининг фонетик сатъига хос товуш, бў~из, тил, тўхтам, ур~у сингари атамалар ўзбек тили лу~ат таркибининг ўз сўзлари бўлса, фонетика, фонема, фонология, интонация, интонема, редукция, метатеза, пауза, проклита, ассимиляция, диссимиляция ва х.к.лар рус тили воситасида Европанинг бошқа тилларидан ўзлаштирилган.

Терминлар тизиминга нисбатан терминология атамаси ҳам ишлатилади. Шунинг учун “терминология муайян фаннинг тушунчалар тизими билан бо~лиқ бўлган терминлар тизими сифатида таърифланиши мумкин. Ҳар қандй тушунчалар тизимига

муайян терминлар тизими мувофиқ келадигири. Терминологик тизимнинг ривожланиши бевосита фан тараққиёти билан бирга кечади”(2, 28-б.).

Терминологик тизимнинг муайян бир қисми оддий муомаладаги сўзлар базасида пайдо қилинади. Терминларнинг оддий муомаладаги сўзлар заминидида пайдо қилиниши ҳақида О.Усмонов қуйидагиларни ёзади: “Оддий муомалада одатда қўлланадиган сўзлар фан ёки техника соҳасида маълум бир нарсанинг (тушунчанинг) номи сифатида терминга ҳос хусусият қасб этиши мумкин. Одатдаги сўз терминдеб қабул қилинар экан, ўша сўз ифодалайдиган тушунча белгиларидан ёки маъноларидан бирортаси термин англатиши лозим бўлган предмет (ёки тушунча)нинг бирон муъим белгисини билдиреди. Қолган белгилар ёки маънолар ҳисобга олинмайди. Масалан, ботаника соҳасига оид бўлган *гул*, *шоҳ*, *илдиз*(“корень”), *томир*(“жилка”), *маъиз*(“ядро”), *чанг*(“пыльца”) каби терминлар.....одатдаги кундалик турмушда бўладиган муомала сўзларидир”(1, 19). Бу каби ҳолатларни фонетика соҳасидаги *товуш*, *овоз*, *тил*, *ўпка*, *бўгин*, *очик*(бўин), *ёпик*(бўин),*лаб* (*ундошлари*, *тор*(*унли*), *кенг*(*унли*), *ўрта-кен* (*унли*) ва Ҳ.Қ. бир неча атамалар мисолида ҳам қўриш мумкин (*овозингизни учир*, *товушингизни чиқарма*, *ўпкангизни бос*, *тилингизни тий*, *оъзингизга қараб гапир* иборлари таркибида келган *овоз*, *товуш*, *тил*, *оъиз* сўзларининг умумистеъмолдаги қўлланишига эътибор беринг).

Шуниси характерлики, умумистеъмолдаги одатдаги сўзлар термин маъномига утганда, уларнинг эмоционал-экспрессивлик, эмоционаллик, образлилик хусусиятлари барҳам топади.Чунки эмоционал-экспрессивлик, образлилик сўзнинг услубий-прагматик характердаги устама маънолари саналиб, терминнинг семантик қўрилиши учун ортқича лисоний “Ҳисса” ҳисобланади. Шу боис терминга айланган одатдаги сўз бундай устама маънолардан холи бўлади. Масалан, фонетик ҳодиса характерига кирган *товуш* сўзининг семантик қўрилишида умумхалқ тилида кенг истеъмолда бўлувчи одатдаги *товуш* сўзининг услубий-прагматик маъно жилолари унутилади. Акс ҳолда, унинг тил фани терминологик тизимида ҳос лисоний бирлик хусусияти барҳам топади.

Терминологик тизимда қўлгина атамалар шу тилнинг ўз ички омиллари воситасида ҳам ҳосил қилинади. Бу жараёнда мавжуд луъавий бирликларга сўз ясовчи аффикслар, шунингдек, луъавий бирликларга бошқа луъавий бирликлар қўшиш йўллари билан термин ҳосил қилиш терминологик тизимнинг бойиш йўллари билан ҳисобланади. Бу усулда ҳосил қилинган терминлар миқдори ўзбек фонетикаси терминологик тизимида ҳам кам эмас.Масалан, *унли* (*ун+ли*), *ундош*(*ун+дош*), *жарангли* (*жаранг+ли*), *жарангсиз* (*жаранг+сиз*) сингари атамалар термин яшашнинг аффиксация усули воситасида ҳосил қилинган бўлса, *унли* *тову*, *ундош* *товуш*, *жарангли* *ўндош*, *жарангсиз* *ундош*, *тил* *товуши*, *лаб* *товуши*, *бўъиз* *товуши*, *тил олди* *унли*(ёки *ундош*) *товуш*, *тил ўрта* *унли* (ёки *ундош*) *товуш*, *очик* *бўъин*, *ёпик* *бўгин* ва Ҳ.Қ. ўнлаб атамалар сўз яшашнинг композиция (ёки синтактик) усули ёрдамида ҳосил қилинган.

Сўзлар қўшилмасидан (яъни синтактик ёки композицион йўл билан) терминлар ҳосил қилишда муайян бир талабларга риоя қилиш лозим бўлади. Бу ҳақда О.Усмонов қуйидагиларни ёзади: “Термин мумкин қадар кам сонли сўзлардан иборат бўлиши керак. Масалан, М.В.Ломоносов яратган илмий терминлар икки ва уч сўздан ошмас эди. Терминларнинг ихчам бўлиши уларни қўллашда қулайлик туъдиришидан ташқари, улардан янги терминлар яшаш имкониятини беради” (1, 11-б.).

«Қўшма сўзлар, -- деб ёзган эди Г.О.винокур, -- факат янги сўзларга бўлган эътиёжни қондириш учунгина эмас, балки, ҳақиқатан ҳам, икки тушунчани бир сўз орқали ифодалаш зарурати бўлгани учун ҳам, зарурдир» (2, 59). Бу фикрларнинг асослилигини ўзбек тили фонетик сатҳига ҳос бир бўғинли сўз, динамик ур~ули бў~ин, кўп бу~инли сўз, лабланган унли товуш, лабланмаган унли товуш сингари бир қатор атамалар мисолида ҳам кўриш мумкин.

Қўшма терминлар ҳам, қўшма сўзлар каби, уз тил сўзларидан, бошқа тил материалларидан ҳамда ҳар икки манбанинг узаро қушилишидан ту~илади (2, 59). Ўзбек тили фонетик терминлари тизимидаги ур~ули бўғин, ур~усиз бў~ин, ўрт+кенг унли, жарангли ундош, жарангсиз ундош (ўзбекч+ўзбекча), лаб ундоши (тожикч+ўзбекча), динамик ур~у (русча+ўзбекча), фонетик жараёнлар (русча+арабча) ва бошқа кўплаб қўшма терминлар бунинг яққол мисолидир. Демак, қўшма терминларнинг компонентлари генетик материалга кўра, турлича бўлиши мумкин экан.

Ўзбек тили фонетик тизимига ҳос терминлар, морфем таркибига кўра, бир морфемали, икки ва ундан ортиқ морфемали содда терминлар, лексемалар бирикувидан нўсил бўлган қўшма ва мураккаб терминлар каби гуруҳларга бўлинади. Буларнинг нбар бири ҳақида бошқа алоҳида мақолаларимизда сўз юритиш мақсадидамиз.

Хуллас, умумтерминга ҳос барча лисоний хусусиятлар тил фонетик сатҳига ҳос атамалар учун ҳам тегишлидир.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Усмонов О. Ўзбек терминологиясининг баъзи масалалари. Тошкент: “Ўқитувчи” нашриёти, 1968.
2. Мадвалиев А. Ўзбек терминологияси ва лексикографияси масалалари.. Тошкент, 2017.
3. Краткий русско-таджикский словарь лингвистических терминов. Составители: Калонтаров Я.И, Капронов В.А. Душанбе: “Дониш”, 1974.
4. Бердиалиев ва б. Ўзбек тили. Ўрта умумтаълим мактабларининг 5-синфи учун дарслик-қўлланма. Хужанд, 2014.
5. Бердиалиев А. Фонетика ва фонология ҳамда уларнинг муносабати масаласига доир // Тилшунослик ва адабиётшунослик масалалари. Илмий мақолалар тўплами, 3-китоб. Хужанд, 2015, 3-7 –б.
6. Абдуазизов А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Тошкент: “Фан”, 1992.
7. Ножиев А., Решетова Л. Ўзбек тили грамматик терминларининг қисқача изоъли лу~ати. Тошкент, 1980.
8. Қурбонова М. Фитрат–тилшунос. Тошкент: «Университет», 1996.
9. Эрматов И. Ўзбек тилшунослик терминологиясининг шаклланиши ва тараққийёти. Номз. дисс. автореферати. Тошкент, 2019.

MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS

Executive Editor-in-Chief: PhD Oleh M. Vodiany

April 2021

ISSUE 3(37)
Part 1

The results of scientific researches, errors or omissions are the authors' responsibility

Founder: "iScience" Sp. z o. o.,
NIP 5272815428

Subscribe to print 10/04/2021. Format 60×90/16.

Edition of 100 copies.

Printed by "iScience" Sp. z o. o.

Warsaw, Poland

08-444, str. Grzybowska, 87

info@sciencecentrum.pl, <https://sciencecentrum.pl>



ISBN 978-83-949403-3-1

