



MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS

COLLECTION OF SCIENTIFIC WORKS
OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

Issue 2(80)

**Warsaw
2026**



MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS

ISSUE 2(80)

February 2026

Collection of Scientific Works

WARSAW, POLAND
Wydawnictwo Naukowe "iScience"
26-27 February 2026

ISBN 978-83-949403-3-1

MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS: a collection scientific works of the International scientific conference (26-27 February, 2026) - Warsaw: Sp. z o. o. "iScience", 2026 - 72 p.

Editorial board:

Bakhtiyor Amonov, Doctor of Political Sciences, Professor of the National University of Uzbekistan

Baxitjan Uzakbaevich Aytjanov, Doctor of Agricultural Sciences, Senior Scientific Researcher

Bugajewski K. A., doktor nauk medycznych, profesor nadzwyczajny Czarnomorski Państwowy Uniwersytet imienia Piotra Mohyły

Yesbosi'n Polatovich Sadi'kov, Doctor of Philosophy (Ph.D), Nukus branch Tashkent state agrarian university

Tahirjon Z. Sultanov, Doctor of Technical Sciences, docent

Shavkat J. Imomov, Doctor of Technical Sciences, professor

Nazmiya Muslihiddinova Mukhitdinova, Doctor of Philology, Samarkand State University, Uzbekistan

Sayipzhan Bakizhanovich Tilabaev, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor. Tashkent State Pedagogical University named after Nizami

Marina Berdina, PhD

Hurshida Ustadjalilova, PhD

Dilnoza Kamalova, PhD (arch) Associate Professor, Samarkand State Institute of Architecture and Civil Engineering

Juraeva Sarvinov Boboqulovna, Associate Professor of Philological Science, head of chair of culturology of Khujand State University named after academician B. Gafurov (Tajikistan)

Oleh Vodiany, PhD

Languages of publication: українська, русский, english, polski, беларуская, казакша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, Հայերեն

The compilation consists of scientific researches of scientists, post-graduate students and students who participated International Scientific Conference "MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS". Which took place in Warsaw on 26-27 February, 2026.

Conference proceedings are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post - graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees.

The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.

ISBN 978-83-949403-3-1

© Sp. z o. o. "iScience", 2026

© Authors, 2026

TABLE OF CONTENTS

SECTION: ART STUDIES

Yeghiazaryan Anush Karapet (Erevan, Armenia) THE BIBLICAL THEME IN THE ART OF EARLY TAPESTRIES	5
Сулеймен Арайлым Ерболатовна (Алматы, Қазақстан) ИНДУСТРИЯ МОДНОГО ДИЗАЙНА В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО КРЕАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА	9

SECTION: ECONOMICS

Аллахвердиева Зияфат Джамиль кызы, Иманова Тахмина Джошгун кызы (Гянджа, Азербайджан) ДИНАМИКА БАНКОВСКОГО КРЕДИТОВАНИЯ ТОРГОВОГО СЕКТОРА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ФИНАНСИРОВАНИЯ.....	15
Гулиева Вафа Низами кызы, Сафаров Сабухи Эльдар оглы (Гянджа, Азербайджан) РОЛЬ ГОСУДАРСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЗЕЛЁНОЙ ЭКОНОМИКИ: ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ МЕХАНИЗМЫ И ЭКОЛОГО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ	19

SECTION: MEDICAL SCIENCE

Бугаевский Константин Анатольевич (Новая Каховка, Украина) ПРИМЕНЕНИЕ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ВОССТАНОВИТЕЛЬНОГО ЛЕЧЕНИЯ ТРАВМАТИЧЕСКИХ ПОСЛЕРОДОВЫХ ПОВРЕЖДЕНИЙ ПРОМЕЖНОСТИ РАЗНОЙ СТЕПЕНИ.....	23
--	----

SECTION: PEDAGOGY

Keshishyan Artashes Pogos (Yerevan, Armenia) FEATURES OF PERCEIVING SURROUNDING REALITY	30
Бейсекина К.А. (Балқаш, Қазақстан) ҰЛТТЫҚ ДӘСТҮРЛЕР АРҚЫЛЫ ОҚУ ЖӘНЕ ТӘРБИЕ ҮРДІСІН ДАМУЫ.....	35
Кенжебекова Ж.А., Божбанова А.Б. (Қарағанды, Қазақстан) ХАЛЫҚ ПЕДАГОГИКАСЫ ЖӘНЕ ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАР	38
Кервенов Қабылғазы Ержепұлы, Арапбай А.А., Асқар А.Б., Еламанова А.И. (Қарағанды, Қазақстан) МАТЕМАТИКАНЫ ОҚЫТУ ПРОЦЕСІНДЕ АНАЛОГИЯ ӘДІСІН ҚОЛДАНУДЫҢ ӘДІСТЕМЕЛІК МӘСЕЛЕЛЕРІ.....	41

SECTION: PHYSICAL CULTURE

Бозтаев Женис, Бозтаева Салтанат Женисовна, Танакулова Алмажан Сейтжановна, Уанова Айнура Айтмуханбетовна, Баянбаева Шнара Сеитпековна (Алматы, Қазақстан) МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ПРЫЖКОВОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У СТУДЕНТОВ- ВОЛЕЙБОЛИСТОВ.....	46
--	----

Бозтаев Женис, Бозтаева Салтанат Женисовна, Танакулова Алмажан Сейтжановна, Деева Наталья Викторовна, Уанова Айнура Айтмуханбетовна (Алматы, Казахстан) ВЛИЯНИЕ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ НАПАДАЮЩЕГО УДАРА В ВОЛЕЙБОЛЕ.....	50
Бозтаев Женис, Бозтаева Салтанат Женисовна, Рыбинцева Марина Геннадьевна, Плехова Светлана Васильевна, Оксикбаева Гульназ Джайлауовна (Алматы, Казахстан) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ТРЕНИНГА В ПОДГОТОВКЕ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ.....	53
Бозтаева Салтанат Женисовна, Амренова Гульнар Раимхановна, Джумабаева Салтанат Токбергеновна, Деева Наталья Викторовна, Уанова Айнура Айтмуханбетовна (Алматы, Казахстан) ТЕХНИКА И ТАКТИКА ПОДАЧИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ У НАЧИНАЮЩИХ И ОПЫТНЫХ ИГРОКОВ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ	57
Иматалиев Талап Сайпуллович, Бородин Элина Владимировна, Джумабаева Салтанат Токбергеновна, Деева Наталья Викторовна, Баянбаева Шнара Сеитпековна (Алматы, Казахстан) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТОҒЫСҚҰМАЛАҚ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ	61

SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS

Байбол Нұрия, Мырзатай Гүлбану, Сыздыкова Б.Е. (Қарағанды, Қазақстан) ТӨЛЕН ӘБДІК ПРОЗАСЫНДЫ ДУАЛИСТІК МОТИВ.....	65
Рахмашева Асем, Сейден Маржан (Қарағанды, Қазақстан) ОРАЛХАН БӨКЕЙ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ АУЫЛ ТАҚЫРЫБЫ.....	69

SECTION: ART STUDIES

UDC 7.072

Yeghiazaryan Anush Karapet
Doctor of Pedagogical sciences
ASPU by Kh. Abovyan
(Erevan, Armenia)

THE BIBLICAL THEME IN THE ART OF EARLY TAPESTRIES

Abstraction: *The first tapestries, modeled after frescoes, were made for the church-often by personal order of the bishop-on biblical or historical themes. The image of a man can be seen in the beautiful tapestry "Adam and Eve in the Garden of Eden", which dates back to the XV-early XVI centuries and is one of the earliest works in the Radishchevsky Museum.*

Keywords: *Decorative and applied art, medieval tapestry, frescoes, Virgin Mary, milfler, Adam and Eve.*

Եղիազարյան Անուշ Կարապետի
Մ.Պ.Գ., պրոֆեսոր
Խ. Աբովյանի անվ ՀՊՄՀ
(Երևան, ՀՀ)

ԲԻԲԼԻԱԿԱՆ ԹԵՄԱՆ ՎԱՂ ՇՊԱԼԵՐՆԵՐԻ ԱՐՎԵՍՏՈՒՄ

Անիտիում – *Առաջին շպալերները, որմնանկարների օրինակով, պատրաստվում էին եկեղեցու հաճախ եպիսկոպոսի անձնական պատվերով, բիրիլիական կամ պատմական թեմաներով: Մարդու կերպարը կարելի է տեսնել «Ադամն ու Եվան Եդենական այգում» գեղեցիկ շպալերում, որը թվագրվում է XV-XVI դարի սկզբներին և հանդիսանում է Ռադիշևսկու թանգարանի ամենավաղ գործերից:*

Հանգուցային բառեր - *Դեկորատիվ արվեստ, միջնադարյան շպալեր, որմնանկարչություն, աստվածաճնչյան թեմատիկա, միլֆլոր, Ադամ ու Եվա:*

Շպալերի արվեստը հնագույններից մեկն է աշխահում, սակայն մանաձագործության նորմուծությամբ պարտական է Ֆրանսիայի վարպետներին, որով 16-րդ դարի սկզբից սկսած գեղարվեստական գործվածքների ոլորտում դառնում է կարգադիր: Մինչկոլումբոսյան Ամերիկայում և հին Եգիպտոսում շպալերի մանաձագործությունը դիտարկվում էր ստեղծագործական դեկորատիվ-կիրառական տեսակի շրջանակներում՝ ծառայում էր հագուստի ու կացարանի զարդարման համար, իսկ միջնադարյան Եվրոպայում շպալերը մոտ էր դեկորատիվ-մոնումենտալ ստեղծագործություններին: Բնակելի և հասարակական շենքերի ինտերիերում նա մրցակցում էր որմնանկարչության, խճանկարի, ապակեկարի հետ:

Այսօր՝ համաշխարհային պրակտիկայում գեղարվեստական մասնագործությունը սահմանելու համար գործում է, ըստ էության մեկ տերմին. Ֆրանսերենում՝ tapisserie, անգլերենում՝ tapestry, գերմաներենում՝ Bildteppich: /1/

Վաղ շապերները, որմնակարների օրինակով, պատրաստվում էին եկեղեցու՝ հանախ եպիսկոպոսի անձնական պատվերով, բիրիական կամ պատմական թեմաներով: Մարդու կերպարը կարելի է տեսնել «Ադամն ու Եվան Եդեմական այգում» գեղեցիկ շապերում, որը թվագրվում է XV-XVI դարի սկզբներին և հանդիսանում է Ռադիշևսկու թանգարանի ամենավաղ գործերից: Այդ ժամանակաշրջանում շապերի հյուսման մեջ հայտնվում է գորգերի հատուկ տեսակ, այսպես կոչված միլֆյորներ, որոնց արտադրության շնորհիվ հրչակ ունեին այն քաղաքները, որոնք գտնվում էին Լուարա գետի հովտում: Միլֆյորների մուգ ֆոնը խիստ նախշագրված էր ծաղիկների զանազան պատկերներով: Կրանցից ամենաշատը Ֆրանսիայում են գտնվում և մասնավորապես Փարիզյան Կյունի թանգարանում կան միլֆյորների արվեստի հոյակապ նմուշներ՝ վեց գորգ նշանավոր «Տիկինը միսեղյուրի հետ» շարքից: Համեմատած ավելի ուշ շրջանի շապեր-վերդյուրների հետ, որտեղ վարպետը ձգտում էր իր առջև եղած բնակարը հնարավորինս իրական վերարտադրել:

«Ադամն ու Եվան Եդեմական այգում» շապերը գործված է բրոյա թելերով, մասնավորապես կապույտ և դեղնա-դարչնագույն գուներանգներով: Տարբեր ժամանակահատվածներում գորգերի հյուսվածքների խտությունը տարբեր է եղել: Շապերի գլխավոր խնդիրը դատարկ պատը զարդարելն էր: Համեմատած Ֆրանսիական միլֆյորների, որոնց համար բնորոշ են բարձր տեխնոլոգիան և մասնիկների մանրամասն ուսումնասիրությունը, «Ադամն ու Եվան» շապերին հատուկ է նկարի որոշակի ուրվագիծ, անհամաչափություն, որոշակի անօգնականության դիմագծերի մեջ: Գունային տեսականին դեղնա-դարչնագույն և կապույտերանգների մեջ, ինչպես նաև ծաղիկների պատկերման ձևը և մի քանի այլ բնութագրող մանրամասներ թույլ են տալիս ենթադրել, որ շապերը հյուսվել է XV-րդ դարի վերջում, կամ XVI-րդ դարի սկզբում, երբ Առլոենարդե քաղաքը դարձել է շապերների արտադրության նշանավոր կենտրոն:

«Ադամն և Եվան» շապերի դարչնագույն ֆոնը լցված է ոճավորված ծաղիկներով և տերևներով, որոնք դասավորվում են մտածված նախշի մեջ, խորհրդանշելով Եդեմական այգին: Շապերի մեջտեղում համաչափ տեղադրված են երկու մերկ կերպարներ՝ շիկամորուս տղամարդ և բաց թողնված փայրթամ մագերով կին: Նրանց միջև եղած ծաղկային նախշը հյուսվելով դարձնում է պատկեր, որը նմանվում է ծառի՝ չարի ու բարու ճանաչման խորհրդանիշանին: Կտակարանի համաձայն Աստված Ադամին բնակեցրել է Եդեմում, որպեսզի պահպանի նրան և թույլ է տվել ուտել այգու բոլոր ծառերից, բացառությամբ չարի ու բարու ճանաչման ծառի: Օձը՝ լինելով դաշտային բոլոր կենդանիներից ամենախորամանկը, որոնց ստեղծել է Աստված, սկսում է խորամանկությամբ և տարբեր հնարքներով համոզել Եվային ուտել այդ ծառի պտուղներից, սակայն կինը հրաժարվում էր, ասելով որ Աստված արգելել է դրանք ուտել:

Ցավոք սրտի շապերը շատ է վնասվել ժամանակի ընթացքում: Այդ պատճառով էլ միայն կարելի է ենթադրել, որ Եվայի կողքին պատկերված է օձը, իսկ նրա ձախ ձեռքում գտնվում է պտուղը ամենայն հավանականությամբ, որը նա քաղել էր օձի դրոմամբ: Շապերի վերևի մասում գտնվում են երկու թռչնի պատկեր՝ լայն բացաց թևերով:

Անհրաժեշտ է նշել, որ թռչուններին ճյուղերի վրա պատկերելը շատ վաղ ժամանակներից խորհրդանշել է մահացածի հոգին և նշանակել է այլ աշխարհ անցնելը

և հարություն արնելը: Այդ շարժառիթի ընդհանուր իմաստը փոխ էր արնված քրիստոնեության վաղ ժամանակաշրջաններից, այնուհետև անցել է ավելի ուշ ժամանակներ և պահպանվել է շատ հուշարձաններում: Թռչունների պատկերները, որոնք նստած են ճյուղերին, կարելի է տեսնել անտիկ աշխարհի ծխական հուշարձաններում: «Ադամն ու Եվան Եդեմական այգում» շապերի ուղղահայաց անկյուններում պահպանվել է երկրաչափական զարդաքանդակով եզրագարդ: Եզրագարդի դեկորատիվ մասնիկներն են՝ շեղանկյունները, շրջանակները, որոնք հայտնի են հնագույն ժամանակներից և ունեն անկասկած խորհրդանշական նշանակություն և կրում են կողավորված ոչ միշտ հասկանալի բովանդակություն: Հետաքրքիր է այս բիրիական թեմայի մեկնաբանությունը Փամանդական վարպետների կողմից: Բավական է հիշել, որ երկու հիմնավոր հասկացությունները մեղազգործությունը և քավությունը, առաջին մեղքը և Աստվածային շնորհը, որը բերվել է աշխարհ աստվածամարդ Հիսուս Բրիստոսի կողմից: Դրախտի այգին, որը ծառայում էր Ադամին ու Եվան որպես կացարան, հարյուրամյակների ընթացքում գրավել է նկարիչների ու բանաստեղծների երևակայությունը, ովքեր փորձում էին վերատեղծել իրենց ստեղծագործություններում կորցրած երանությունը: Դրախտի դիմապատկերման մեջ, որը ձևավորվել է զարգացել էր շատ երկար ժամանակահատվածում իր արտացոլումն է գտել դրախտի մասին քրիստոնեական ուսմունքների ամբողջ բարդությունը: Առաջին հերթին դա հին կտակարանում Ադամի ու Եվան դրախտն է՝ Եդեմը, երկրային դրախտային այգին: Այս պատկերացման հիմքում ծառայել են հին կտակարանի հիմքում ընկած տեքստերը: Երկրորդ հերթին դա երկնային Երուսաղեմ դրախտն է, ուր բարձրանալուց հետո եղել է Քրիստոսը և արդարների հոգիները: Եթե դրախտի մի կերպար գտնվում է երկնքում, ապա մյուսը գտնվում էր երկրի վրա՝ ենթադրվում է, որ արևելքում: «Եվ տնկեց Աստված դրախտային այգի Եդեմն արևելքում և բնակեցրեց այնտեղ մարդուն ում արարել էր: Եվ անեցրեց Աստված երկրի վրա բազմաթիվ ծառեր՝ հաճելի տեսքով և լավ սնվելու համար և կյանքի ծառը դրախտի մեջտեղում, բարու ու չարի ճանաչման ծառը: Եդեմից դուրս էր գալիս գետ որոգման համար և հետո այն բաժանվում էր չորս գետերի: Դրախտի երկու կերպարներն էլ գոյություն ունեին միաժամանակ»: Աստվածաշնչում երկնային դրախտը հանդես է գալիս, որպես ընդհարձակ չքնաղ այգի, որտեղ աճում էին սքանչելի բույսեր և ծառեր, բուրում են հոյակապ ծաղիկներ և հրաշալի երգում են թռչունները, նրանց վերագրում են չքնաղության բոլոր բնորոշումները, որոնք կարող է տեսնել կամ պատկերացնել մարդն իրեն շրջապատող աշխարհում: Դրախտի նկարագիրը, որպես հրաշալի այգու, հաճախ հանդիպում է ուղղափառ ավանդույթներում, օրինակ սրբերի կյանքում: /2/

Երանավեթ Անդրեյը այսպես էր նկարագրում երկնային տեսիլը «Ես տեսնում էի ինձ չքնաղ և հրաշագեղ այգում, մտքով և սրտով զարմանում էի նրա անասելի գեղեցկությամբ և վայելում էի քայլելով այնտեղ: Այնտեղ կային անհամար այգիներ, լցված բարձր ծառերով, որոնք իրենց շարժվող զագաթներով ուրախանում էին իմ աչքերը և նրանց ճյուղերից էր անասելի բույր: Այդ ծառերից որոշներն անդադար ծաղկում էին, մյուսները զարդարված էին ոսկեգույն տերևներով»:

Ադամի ու Եվայի ամենավաղ պատկերները դրախտային այգում հիմնավորված Ծննդոց գրքի տեքստերի վրա, հայտնվում են քրիստոնեության վաղ շրջանում IV դարում պատերի վրա արված գեղանկարչությունով հռոմեական կատակոմբաներում և սարկոֆանգներում: Հաճախ դրանք համաչափ կառուցվածքով են, ինչպես մեր շապերի վրա, որում Ադամն ու Եվան նայում են միմյանց և բաժանված են ծառով, որի

վրա ոլորվում է օձը: Շատ դեպքերում Ադամի ձեռքում պատկերված է խնձոր, երբեմն էլ խաղողի ողկույզ:

Նկարիչները տարբեր ժամանակներում անդրադարձել են Ադամին ու Եվային, բայց այս թեման ամենավաղը հնչեցվել է վերածնունդի դարաշրջանում: Բավական է միայն հիշել Միքելանջելոյի «Դրախտից արտաքսումը», Տիցիանի, Լուկասա Մազաչչոյի, Կրանախի, Գուգո Վան դեր Գուսայի նկարները: Աստվածաշնչյան այս թեմայի բացահայտման տարբերակներից մեկն էլ Ռադիշեվսկու թանգարանի շպալերն է:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Եդիսգարյան Ա.Կ. Գեղարվեստական գործվածքների արվեստը. - Երևան, 2010, - 173 էջ
2. Чекалов А.К. Есть ли художественный образ в прикладном искусстве? - Искусство, н.6, 1963

УДК 7.05:687

Сулеймен Арайлым Ерболатовна
Казахский национальный женский педагогический университет
(Алматы, Казахстан)

ИНДУСТРИЯ МОДНОГО ДИЗАЙНА В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО КРЕАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация. Объектом исследования является фэшн-дизайн как одно из новых направлений в дизайне. В связи с тем, что в настоящее время значительно расширяются области применения дизайна, у людей постоянно появляются новые идеи и новые потребности, поэтому дизайн находится в постоянном развитии. Одним из новых направлений в дизайне является фэшн-дизайн, распространяющийся на все сферы деятельности, порождаемые модой.

Ключевые слова: фэшн-дизайн, дизайн, мода, дизайн костюма, графический дизайн

Suleimen Arailym Erbolatovna
Kazakh National Women's Pedagogical University
(Almaty, Kazakhstan)

THE FASHION DESIGN INDUSTRY IN THE STRUCTURE OF A MODERN CREATIVE SPACE

Abstract. The object of this research is fashion design as one of the new directions in design. Design is constantly developing due to broadening of its area of application and people demonstrate new ideas and demands. The subject of this research is the conceptual-terminological apparatus of fashion design.

Keywords: fashion design, design, fashion, costume design, graphic design

Актуальность данной статьи обусловлена появлением нового направления в дизайне – «фэшн-дизайна». Дизайн является относительно молодой, принципиально новой сферой творческой деятельности. Как самостоятельный вид профессиональной деятельности, едва насчитывающий столетнюю историю, тем не менее, дизайн сегодня признается как универсальная метадисциплина, как художественное проектирование не только предметов, среды, процессов и услуг, но и образа жизни.

В настоящее время значительно расширяются области применения дизайна. У людей постоянно появляются новые идеи и новые потребности, поэтому дизайн находится в постоянном развитии. С появлением новых видов дизайна происходит переосмысление его традиционных форм, направлений и процессов [1]. Одним из новых направлений в дизайне является фэшн-дизайн, распространяющийся на все сферы деятельности, порождаемые модой – это и дизайн костюма, и дизайн журналов мод, и обложек журналов, и фэшн-иллюстрации, и фэшн-альбомы, и дизайн рекламы модных брендов и даже оформление модных магазинов.

В связи с этим, возникает необходимость решения следующих задач:

- определить место «фэшн-дизайна» в структуре современного дизайна;
- выявить области применения фэшн-дизайна;
- дать определение термина «фэшн-дизайн».

Для того, что бы определить место «фэшн-дизайна» в структуре современного дизайна, необходимо понять, какой смысл вкладывается в это понятие, выявить, как фэшн-дизайн соотносится с другими видами дизайна. Анализ публикаций в профессиональной печати, включая справочные и научные издания по культурологии, дизайну, моде, показал отсутствие четкого определения термина «фэшн-дизайна». Это во многом объясняется новизной понятия «фэшн-дизайн», Термин «фэшн-дизайн» состоит из двух составляющих: «фэшн» и «дизайн». Дизайн (англ. design, "рисунок, чертеж, замысел") – это творческая проектная деятельность, целью которой является создание гармоничной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека. Дизайн в наше время – значимая, развитая и теоретически осмысленная сфера художественной деятельности человека. Продуктом его является предметный мир, создаваемый людьми средствами индустриальной техники по законам красоты и функциональности. Дизайн принадлежит одновременно к области создания и материальных, и духовных ценностей, решая в совокупности и практические, и художественные задачи. Дизайн всегда направлен на совершенствование уже существующего предметного мира.

Однако необходимо уточнить, что в настоящее время фэшн-дизайн не ограничивается только дизайном одежды, так как в современных условиях особое значение приобретает не только создание, но и реклама одежды [2].

Таким образом, понятие «фэшн-дизайн» охватывает все области, связанные с модой, а точнее с дизайном костюма в широком смысле этого слова, как системой предметов и элементов одежды, обуви, аксессуаров и др., отражающих социальную и национальную принадлежность человека, его пол, возраст, занятие, профессию и т. д., а так же с рекламой этого костюма [3].

Попытаемся определить место фэшн-дизайна и выявить его связи с другими видами, исходя из существующей типологии дизайна.

В составе современного дизайна выделяют четыре типа:

1. Предметный дизайн (дизайн костюма; дизайн мебели; дизайн текстиля; дизайн аксессуаров; дизайн средств транспорта и т.п.).
2. Коммуникативный дизайн (графический дизайн; экспо-дизайн; web-дизайн; сценический дизайн для презентаций; телевизионный дизайн и т.п.).
3. Средовой дизайн (ландшафтный дизайн; фито-дизайн; дизайн экстерьеров; дизайн интерьеров и т.п.).
4. Личностно-имиджевый дизайн (дизайн прически; макияж; боди-арт и т.п.).

Для того, чтобы наглядно представить соотношение фэшн-дизайна с другими видами дизайна, покажем его место в структуре современного дизайна с помощью рисунка 1.

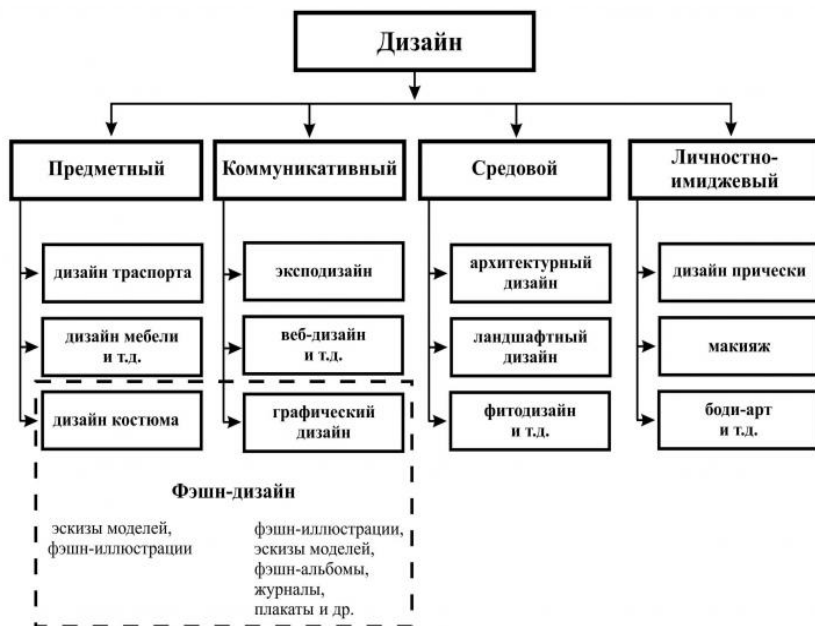


Рисунок 1 – Фэшн-дизайн в структуре современного дизайна

Как следует из рис.1., фэшн-дизайн тесно связан с дизайном-костюма и графическим дизайном и, соответственно, области применения фэшн-дизайна достаточно разнообразны и включают как дизайн костюма, так и рекламу костюма, охватывая все сферы, порождаемые модой: журналы мод, обложки журналов, фэшн-иллюстрации, фэшн-альбомы, реклама модных брендов, оформление модных магазинов и др.

Таким образом, становится понятно, что фэшн-дизайн требует профессиональных знаний как по дизайну костюма (разработка фор-эскиза, творческого эскиза и др.), так и по графическому дизайну (разработка рекламно-графического эскиза для фэшн-альбома, плаката, фэшн-иллюстрации и др.).

В зависимости от области применения фэшн-дизайна, проектируют различные виды эскизов костюма:

- фор-эскиз;
- творческий эскиз;
- технический эскиз;
- рекламно-графический эскиз.

Фор-эскиз (предварительный эскиз) – это предварительный рисунок будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков. Главное в разработке фор-эскиза – создание образа проектируемой модели.

В настоящее время широко используется термин «фэшн-иллюстрация». **Фэшн-иллюстрация** (по англ. «fashion illustration», где «fashion» – мода, «illustration» – иллюстрация), или модная иллюстрация – жанр иллюстрации (графики или живописи), напрямую связанный с модой. Фэшн-иллюстрацию можно отнести к рекламно-графическому эскизу, так как она не несет никакой технической информации о костюме, а главным в изображении является оригинальность и выразительность эскиза.

Если под обычной иллюстрацией (от лат. illustratio – освещение, наглядное изображение) понимают изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст (рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции и т. п.), то в фэшн-иллюстрации – это изображение, демонстрирующее модный образ человека, в котором главное не форма, а индивидуальность образа.

В фэшн-иллюстрации, являющейся неотъемлемой частью моды, передается образ, разработанный дизайнером одежды через видение иллюстратора в своей индивидуальной манере. Фэшн-иллюстрация передает эмоции, энергию, талант и креативность иллюстратора. Она позволяет придать изображению свою индивидуальность и характер [4].

Немало публикаций в профессиональной печати посвящено отдельно фэшн-иллюстрации («модной» иллюстрации), истории ее возникновения и развития, видам, стилям и техникам фэшн-иллюстрации [5]. Больше внимание уделяется графике моды и модной иллюстрации, роли графического дизайна в модной иллюстрации и, как результату, синтезу графического искусства и моды [1, 4, 7]. Значительное место в развитии фэшн-иллюстрации отводится компьютерной графике, что находит отражение в публикациях, раскрывающих особенности цифровых технологий в современной модной иллюстрации [6].

Если назначение обычной иллюстрации – объяснить или декорировать текстовое содержимое книги, журнала, газеты, то в модной иллюстрации – это презентация одного из образов человека, обусловленных модным значением и актуальностью стиля жизни, что указывает на социальную значимость иллюстрации моды как вида современного искусства. Очевидно, по этой причине оригиналы иллюстрации моды стали предметом коллекционирования. Многие музейные выставки, галереи искусств выделяют места для экспонирования работ иллюстраторов прошлого и наших современников». Необходимо отметить, что фэшн-иллюстрация является самостоятельным арт-направлением.

В настоящее время фэшн-иллюстрация переживает новый этап развития несмотря на то, что существует уже около 500 лет, а наибольшую популярность приобрела в начале XIX века – время появления большого количества модных журналов. Современный этап развития фэшн-иллюстрации отличается не только увеличением их количества по всему миру (Европа, Америка, Япония, Китай, Россия и др.), но и разнообразием стилей и техник, в том числе с учетом возможностей технических средств. Фэшн-иллюстрация занимает одно из ведущих мест в печатных и электронных изданиях. Так, например, в фэшн-альбоме, который является универсальной презентацией дизайнерских идей, фэшн-иллюстрация приобретает особую ценность.

Однако, в том же самом фэшн-альбоме (или других рекламных изданиях: проспектах, буклетах и др.) для профессиональной подачи костюма эскиз может быть

представлен не только в виде рекламной графики, как фэшн-иллюстрация, но и в виде эскизов различных видов, например, фор-эскиза и творческого с целью демонстрации этапов создания костюма.

Таким образом, в фэшн-дизайне применяются различные виды эскизов, раскрывающие все этапы создания костюма: от идей (фор-эскиз) и детальной проработке костюма (творческий и технический эскиз) до его рекламы (рекламно-графический эскиз, и в частности, фэшн-иллюстрация).

У каждого вида эскиза своя задача, свой уровень технического мастерства, определенный набор формальных признаков, необходимых для разработки. Качественная проработка эскизов различных видов с учетом необходимых требований позволяет избежать недопонимания между дизайнерами, конструкторами, производителями и потребителями.

Анализ публикаций показывает, что фэшн-дизайн рассматривается в разных аспектах: творческом, производственном, педагогическом.

Фэшн-дизайн – вид дизайна, интегрирующего достижения дизайнера костюма и графического дизайнера, представляющий собой дизайн-деятельность, охватывающую все сферы, порождаемые модой: дизайн костюма, журналы мод, обложки журналов, фэшн-иллюстрации, фэшн-альбомы, реклама модных брендов, оформление модных магазинов и др.

Результаты

Проведенное исследование позволило определить место «фэшн-дизайна» в структуре современного дизайна, выявить тесную связь фэшн-дизайна с дизайном костюма и графическим дизайном, определить области применения фэшн-дизайна, разработать определение термина «фэшн-дизайн». Результаты исследования нашли применение в учебном процессе Кемеровского государственного института культуры при обучении будущих дизайнеров. Реализуемые студентами – дизайнерами проекты (творческие эскизы, фэшн-иллюстрации, рекламные плакаты и др.) обладая рекламной и информационной функциями, позволяют не только ориентироваться в огромном количестве существующих модных брендов, но и дают возможность понимать художественный образ костюма, видеть красоту, гармонию окружающего мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арутчева Д.Д. Роль изобразительного навыка в формировании графического образа модного рисунка // Известия Самарского научного центра Российской академии наук – Самара: Самарский федеральный исследовательский центр Российской академии наук, 2017, Том 19, № 4. С. 60-63.
2. Иллюстрированная энциклопедия МОДЫ / Л. Кибалова, О. Гербендова, М. Ламарова – Перевод на русский язык И.М. Ильинской, А.А. Лосевой – Прага: Издательство «Артия», 1986. – 608 с.: ил.
3. Композиция костюма: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 432 с.

4. Коровко А.А. Феномен синтеза графического искусства и моды // Университетский научный журнал – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2019, № 46. С. 129-137.
5. Лапик Н.А. Стилистический анализ «модных» иллюстраций периода Арт Деко // Международный научно-исследовательский журнал – Екатеринбург, 2013, № 1-2 (8). С. 8-11.
6. Лапик Н.А. Цифровые технологии в современной модной иллюстрации // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики – Тамбов: Грамота, 2014. № 6 (44): в 2-х ч. Ч. I. С. 106-112.

SECTION: ECONOMICS

УДК 336.77

Аллахвердиева Зияфат Джамиль кызы
старший преподаватель кафедры экономики,
Иманова Тахмина Джошгун кызы
магистрант
Гянджинский Усударственный Университет
(Гянджа, Азербайджан)

ДИНАМИКА БАНКОВСКОГО КРЕДИТОВАНИЯ ТОРГОВОГО СЕКТОРА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ФИНАНСИРОВАНИЯ

Аннотация. В статье анализируется динамика доли торгового сектора в банковском кредитном портфеле Азербайджана за 2020–2024 годы. Исследование проведено на основе официальных статистических данных Центрального банка Азербайджанской Республики. Проведена сравнительная оценка общего объёма кредитных вложений и объёма кредитов, направленных в торговый сектор. Анализ показывает, что торговый сектор занимает значительное место в системе банковского кредитования, а его финансирование в основном осуществляется за счёт кредитных ресурсов. Изменение доли сектора в кредитном портфеле характеризует особенности механизма финансирования и уровень доступа сектора к банковским ресурсам.

Ключевые слова: торговый сектор, банковские кредиты, финансирование, кредитный портфель, динамика кредитования.

Ziyafat Allahverdiyeva Jamil gizi
Senior Lecturer, Department of Economics,
Tahmina İmanova Joshgun gizi
Master's Student
Ganja State University
(Ganja, Azerbaijan)

DYNAMICS OF BANK LENDING TO THE TRADE SECTOR IN AZERBAIJAN AND ITS FINANCING FEATURES

Abstract. The article analyzes the dynamics of the trade sector's share in Azerbaijan's bank credit portfolio during 2020–2024. The research is based on official statistical data from the Central Bank of Azerbaijan. A comparative assessment of the total volume of bank lending and the volume of loans allocated to the trade sector is conducted. The analysis shows that the trade sector occupies a significant position within the banking credit system, and its

financing is mainly carried out through credit resources. Changes in the sector's share in the credit portfolio reflect the characteristics of the financing mechanism and the level of access to banking resources.

Keywords: *trade sector, bank loans, financing, credit portfolio, lending dynamics.*

В условиях современной рыночной экономики торговый сектор выступает одной из наиболее гибких и динамично развивающихся сфер экономической деятельности. Ускорение товарооборота, расширение внутренних и внешних рынков, а также изменение структуры потребления усиливают потребность торговых субъектов в финансовых ресурсах. В этом контексте устойчивое развитие сектора напрямую зависит от эффективности механизма его финансирования.

Поскольку торговая деятельность в значительной степени основана на оборотном капитале, банковские кредиты рассматриваются как один из ключевых источников финансирования данной сферы. Особенно важную роль играют краткосрочные кредиты, обеспечивающие удовлетворение потребностей в ликвидности и непрерывность операционной деятельности торговых предприятий. В этой связи анализ места торгового сектора в структуре банковского кредитования имеет существенное значение для оценки его финансового состояния.

В последние годы кредитный портфель банковского сектора Азербайджана подвергался динамичным изменениям. Наряду с увеличением общего объёма кредитных вложений изменилась и их структура по видам экономической деятельности. Направление кредитных ресурсов по секторам отражает приоритеты финансовой политики и возможности финансирования реального сектора экономики.

Анализ доли торгового сектора в банковском кредитном портфеле позволяет определить его позицию с точки зрения финансирования и оценить направления кредитной политики. В этой связи сравнительный анализ кредитных показателей за 2020–2024 годы представляет актуальный научный и практический интерес.

Целью исследования является анализ динамики доли торгового сектора в банковском кредитном портфеле Азербайджана в 2020–2024 годах и оценка особенностей его финансирования.

В ходе исследования использованы официальные статистические данные Azərbaycan Respublikasının Mərkəzi Bankı. Проведён сравнительный анализ общего объёма кредитных вложений и объёма кредитов, направленных в торговый сектор, а также рассчитана доля сектора в кредитном портфеле в процентном выражении.

С целью оценки доли торгового сектора в банковском кредитном портфеле проанализированы кредитные показатели за 2020–2024 годы (по состоянию на декабрь каждого года). В таблице ниже представлены общий объём кредитных вложений, объём кредитов, направленных в торговый сектор, и доля сектора в кредитном портфеле. [1]

Динамика доли торгового сектора в кредитном портфеле банков Азербайджана (2020–2024 гг., на конец года)

Год (декабрь)	Общий объём кредитов экономике (млн манат)	Кредиты торговому сектору (млн манат)	Доля торгового сектора (%)
2020	14530.4	2598.7	17.8
2021	17119.8	2982.2	17.4
2022	20183.9	3293.3	16.3
2023	23979.1	3476.8	14.4
2024	29288.2	4075.6	13.9

Рассчитано автором на основе официальных статистических данных Центрального банка Азербайджанской Республики.

Представленные в таблице данные показывают, что в 2020–2024 годах общий объём кредитных вложений в экономику Азербайджана демонстрировал устойчивую тенденцию роста. Так, если в 2020 году кредитный портфель составлял 14 530,4 млн манат, то в 2024 году он увеличился до 29 288,2 млн манат. Это свидетельствует о почти двукратном росте объёма кредитования за пятилетний период.

В тот же период увеличился и объём кредитов, направленных в торговый сектор. В 2020 году он составлял 2 598,7 млн манат, а к 2024 году достиг 4 075,6 млн манат. Несмотря на рост в номинальном выражении, доля сектора в общем кредитном портфеле продемонстрировала тенденцию к снижению.

Если в 2020 году доля торгового сектора в кредитном портфеле составляла 17,8%, то в 2024 году данный показатель снизился до 13,9%. В 2021 и 2022 годах доля составляла соответственно 17,4% и 16,3%, а в 2023 году – 14,4%. Такая динамика свидетельствует о том, что на фоне общего роста кредитного портфеля относительная доля торгового сектора сократилась.

Данная ситуация позволяет выделить два важных аспекта. Во-первых, несмотря на сохранение значимой роли торгового сектора в системе банковского кредитования, кредитные ресурсы в более высоких темпах направлялись в другие сферы экономической деятельности. Во-вторых, хотя финансирование сектора в абсолютном выражении увеличилось, снижение его относительной доли в структуре кредитного портфеля может быть связано с изменением приоритетов банковской кредитной политики.

Торговый сектор характеризуется моделью деятельности, основанной преимущественно на оборотном капитале. В этой связи доступ к кредитным ресурсам играет важную роль в обеспечении ликвидности и непрерывности операционной деятельности сектора. Снижение доли в кредитном портфеле может объясняться как расширением использования альтернативных источников финансирования, так и более интенсивным ростом банковского кредитования в других отраслях экономики.

Проведённый анализ показал, что в 2020–2024 годах банковское кредитование в Азербайджане в целом демонстрировало устойчивую динамику роста. Несмотря на номинальное увеличение объёма кредитов, направленных в торговый сектор, его доля в общем кредитном портфеле имела тенденцию к снижению.

Данная тенденция свидетельствует о структурных изменениях в распределении кредитных ресурсов по видам экономической деятельности. Хотя торговый сектор сохраняет значимую позицию в системе банковского кредитования, сокращение его относительной доли в кредитной структуре обуславливает необходимость пересмотра механизмов его финансирования.

Для обеспечения устойчивого развития торгового сектора целесообразно создание стабильного и доступного доступа к финансовым ресурсам, оптимизация условий кредитования и расширение альтернативных инструментов финансирования. Формирование банковской кредитной политики с учётом специфических особенностей сектора будет способствовать повышению экономической активности и укреплению финансовой устойчивости торговых субъектов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Azərbaycan Respublikasının Mərkəzi Bankı. Statistik məlumatlar. – Bakı, 2025.
2. Əliyev T. Q., Əliyeva Ş. T., Əliyev R. T. Kommersiya fəaliyyətinin əsasları. Bakı: ADNA, 2013.
3. Brigham E. F., Ehrhardt M. C. Financial Management: Theory and Practice. 2016.
4. B. Ataşov, N. Novruzov, E. İbrahimov. Müəssisələrin maliyyəsi. Ali məktəb üçün dərslik, Bakı, 2009, “Kooperasiya” nəşriyyatı, 336 səh.

УДК 330.34

Гулиева Вафа Низами кызы
старший преподаватель кафедры экономики,
Сафаров Сабухи Эльдар оглы
магистрант
Гянджинский Уосударственный Университет
(Гянджа, Азербайджан)

**РОЛЬ ГОСУДАРСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЗЕЛЁНОЙ ЭКОНОМИКИ:
ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ МЕХАНИЗМЫ И ЭКОЛОГО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ
РЕГУЛИРОВАНИЕ**

Аннотация. В современных условиях глобального потепления, ресурсных ограничений и рыночных провалов возникает необходимость трансформации модели экономического развития. В этом контексте зелёная экономика рассматривается как практический механизм реализации принципов устойчивого развития и обеспечения экономического роста в рамках экологических ограничений.

В статье анализируются теоретические основы зелёной экономики и обосновывается необходимость государственного вмешательства в условиях внешних эффектов и рыночных дисфункций. Рассматриваются инструменты эколого-экономического регулирования, включая экологические налоги, субсидии и систему квотирования выбросов. Делается вывод о том, что формирование зелёной экономики требует развитой институциональной базы, а государство выступает ключевым актором данного процесса.

Ключевые слова: зелёная экономика, устойчивое развитие, государственное регулирование, эколого-экономические инструменты, рыночные провалы, институциональные механизмы.

Guliyeva Vafa Nizami gizi
Senior Lecturer, Department of Economics,
Safarov Sabuhi Eldar oglu
Master's Student
Ganja State University
(Ganja, Azerbaijan)

**THE ROLE OF THE STATE IN SHAPING THE GREEN ECONOMY: INSTITUTIONAL
MECHANISMS AND ECO-ECONOMIC REGULATION**

Abstract. In the context of global warming, resource limitations, and market failures, the transformation of the traditional economic growth model has become necessary. The green economy is considered a practical mechanism for implementing sustainable development principles and ensuring economic growth within ecological constraints.

This article analyzes the theoretical foundations of the green economy and justifies the necessity of state intervention under conditions of externalities and market failures. Key eco-economic regulatory instruments, including environmental taxes, subsidies, and emission trading mechanisms, are examined. The study concludes that the formation of a green economy requires a strong institutional framework, with the state acting as a central coordinating and regulatory actor.

Keywords: *green economy, sustainable development, state regulation, eco-economic instruments, market failures, institutional mechanisms.*

Современные глобальные вызовы – изменение климата, истощение природных ресурсов, деградация окружающей среды и проблемы энергетической безопасности – обусловили необходимость пересмотра традиционной модели экономического развития. На протяжении длительного времени экономический рост измерялся расширением производства и увеличением потребления ресурсов, тогда как экологические ограничения рассматривались как второстепенный фактор. Однако глобальное потепление и снижение устойчивости экосистем показали, что традиционная модель развития в долгосрочной перспективе является неустойчивой.

В этих условиях концепция зелёной экономики сформировалась как альтернативный подход, предусматривающий обеспечение экономического роста в рамках экологических и социальных ограничений. Зелёная экономика направлена не только на охрану окружающей среды, но и на одновременное обеспечение экономической эффективности и общественного благосостояния. Структурная основа зелёной экономики охватывает такие ключевые сектора, как возобновляемая энергетика, устойчивый транспорт, зелёное строительство, эффективное управление водными ресурсами и сокращение отходов [1].

Целью статьи является анализ роли государства в формировании зелёной экономики с институциональной и эколого-экономической точек зрения.

Понятие зелёной экономики рассматривается как практическая форма реализации концепции устойчивого развития. Устойчивое развитие ориентировано на баланс экономических, социальных и экологических компонентов в долгосрочной перспективе. В научной литературе также подчёркивается взаимосвязь зелёной экономики и структурных изменений в региональной экономике в контексте «зелёного роста» [2].

Традиционный рыночный механизм не способен самостоятельно решить экологические проблемы. Основной причиной являются внешние эффекты (externalities) и рыночные провалы. Например, выбросы промышленных предприятий не полностью отражаются в себестоимости продукции, что приводит к занижению реальной социальной стоимости производства. В результате загрязняющая деятельность становится экономически выгодной, что усиливает экологические риски.

Кроме того, окружающая среда обладает характеристиками общественного блага. Отсутствие чётко определённых прав собственности на атмосферу, водные ресурсы и экосистемы приводит к их чрезмерной эксплуатации. Данная ситуация

известна как «трагедия общин». В подобных условиях государственное вмешательство становится необходимым институциональным механизмом регулирования.

Переход к зелёной экономике предполагает использование государством различных инструментов эколого-экономического регулирования.

Экологические налоги являются одним из наиболее распространённых инструментов. Они увеличивают стоимость загрязняющей деятельности и стимулируют сокращение выбросов. В частности, углеродный налог играет важную роль в снижении выбросов парниковых газов и стимулировании энергетического перехода.

Субсидии способствуют развитию возобновляемой энергетики и экологически чистых технологий. Государственная поддержка снижает инвестиционные риски и ускоряет внедрение инноваций.

Механизмы квотирования и торговли выбросами обеспечивают гибкость регулирования. Устанавливается общий лимит выбросов, а предприятия могут осуществлять куплю-продажу разрешений. Это позволяет достичь экологических целей при минимальных издержках.

Нормативные стандарты также являются важным инструментом. Установление технологических и экологических требований способствует сокращению негативного воздействия на окружающую среду. Однако эффективность данных инструментов зависит от качества институциональной среды и механизмов контроля.

Формирование зелёной экономики требует прочной институциональной базы. Государство выполняет регулирующую, стимулирующую и координирующую функции.

Во-первых, государство формирует нормативно-правовую базу: экологические законы, лимиты выбросов и стратегические программы.

Во-вторых, создаются финансовые и институциональные механизмы поддержки зелёных проектов, включая программы финансирования и стимулирования инноваций.

В-третьих, важную роль играют системы мониторинга и контроля, обеспечивающие соблюдение экологических требований.

Кроме того, государство участвует в международном сотрудничестве и согласует национальную экологическую политику с глобальными обязательствами.

Проведённый анализ показывает, что зелёная экономика не формируется автоматически под воздействием рыночных механизмов, а представляет собой результат целенаправленной институциональной трансформации. Наличие внешних эффектов и рыночных провалов делает государственное вмешательство объективной необходимостью.

Инструменты эколого-экономического регулирования – экологические налоги, субсидии, квотирование и нормативные стандарты – способствуют обеспечению баланса между экономическим ростом и экологической устойчивостью.

Таким образом, активная и системная роль государства является ключевым условием успешного формирования зелёной экономики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Burkart, K. How do You Define the “Green” Economy? [Electronic resource] // MNN – Mother Nature Network, 2009.
2. Терешина, М.В., Дегтярева, И.Н. «Зеленый рост» и структурные сдвиги в региональной экономике: попытка теоретико-методологического анализа // Теория и практика общественного развития. 2012. № 5. С. 246–248.
3. V. Ə. Qasımlı, R. Z. Hüseyn, R. F. Hüseynov, R. B. Həsənov, C. R. Cəfərov, A. B. Bayramova, “Yaşıl iqtisadiyyat” Bakı, 2022, “Azprint” nəşriyyatı, 280 səh.
4. Bahar Şanlı, Hilal Özekilcioğlu “Küresel ısınmayı önlemeye yönelik çabalar ve Türkiye”, Dergipark, 2007, s. 456-482

SECTION: MEDICAL SCIENCE

УДК 617.3

Бугаевский Константин Анатольевич
кандидат медицинских наук, доцент на пенсии
(Новая Каховка, Украина)
ORCID: 0000-0002-8447-1541

ПРИМЕНЕНИЕ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ВОССТАНОВИТЕЛЬНОГО ЛЕЧЕНИЯ ТРАВМАТИЧЕСКИХ ПОСЛЕРОДОВЫХ ПОВРЕЖДЕНИЙ ПРОМЕЖНОСТИ РАЗНОЙ СТЕПЕНИ

Аннотация. В данной исследовательской статье, её автором, представлены результаты и анализ, проведённого им исследования, непосредственно касающегося, вопросов практического применения методов и средств, реабилитации и восстановительных, немедикаментозных методов и средств, применяемых у женщин, с последствиями травматических повреждений промежности, I-III степени, полученных в родах. Приведён примерный комплекс методов и средств реабилитации, подробно обоснованы и описаны особенности практического применения методик, направленных на восстановление и укрепления промежности, в особенности мышц тазового дна. Даны практические рекомендации по использованию лечебной физкультуры, специальных физических упражнений, как на амбулаторном этапе восстановительного лечения, так и в домашних условиях.

Ключевые слова: реабилитация, восстановительное лечение, роды, родовой травматизм, промежность.

Бугаєвський К.А.
кандидат медичних наук, доцент, на пенсії
(Нова Каховка, Україна)
ORCID: 0000-0002-8447-1541

ЗАСТОСУВАННЯ РЕАБІЛІТАЦІЙНОГО ВІДНОВЛЮВАЛЬНОГО ЛІКУВАННЯ ТРАВМАТИЧНИХ ПОСЛІРОДОВИХ ПОШКОДЖЕНЬ ПРОМІЖНОСТІ РІЗНОГО СТУПЕНЯ

Анотація. У цій дослідницькій статті, її автором, представлені результати та аналіз, проведеного ним дослідження, що безпосередньо стосується, питань практичного застосування методів та засобів, реабілітації та відновлювального, немедикаментозних методів та засобів, що застосовуються у жінок, з наслідками травматичних ушкоджень промежини, I-III ступеня, отриманих під час пологів. Наведено зразковий комплекс методів та засобів реабілітації, докладно обґрунтовано та описано особливості

практичного застосування методик, спрямованих на відновлення та зміцнення промежини, особливо м'язів тазового дна. Надано практичні рекомендації щодо використання лікувальної фізкультури, спеціальних фізичних вправ, як на амбулаторному етапі відновного лікування, так і в домашніх умовах.

Ключові слова: реабілітація, відновне лікування, пологи, родовий травматизм, промежину.

Bugaevsky K.A.
retired Associate Professor
ORCID: 0000-0002-8447-1541
(New Kakhovka, Ukraine)

APPLICATION OF REHABILITATION AND REHABILITATION TREATMENT OF TRAUMATIC POSTPARTUM INJURIES OF THE PERINEUM OF VARIOUS DEGREE

Annotation. This research article presents the results and analysis of a study conducted by the author, which directly addresses the practical application of rehabilitation methods and tools, as well as non-drug restorative treatments and methods used in women with the consequences of grades I-III traumatic perineal injuries sustained during childbirth. A sample set of rehabilitation methods and tools is provided, along with a detailed rationale and description of the practical application of techniques aimed at restoring and strengthening the perineum, particularly the pelvic floor muscles. Practical recommendations are provided for the use of therapeutic exercise and specific physical exercises, both during outpatient rehabilitation and at home.

Keywords: rehabilitation, restorative treatment, childbirth, birth trauma, perineum.

Цель исследования

Целью проведённого автором исследования и написания, по полученным в нём результатам и их последующего анализа, этой исследовательской статьи, является стремление её автора, представить полученные результаты и анализ, проведённого им исследования, тематически касающегося, степени и объёма использования методов и средств реабилитации, и их особенностей, в период проведения немедикаментозного восстановительного лечения у пациенток, с последствиями перенесённых ими родовых травм промежности I-III степени, возникших в родах, на разных этапах послеродовой реабилитации.

Гипотеза исследования

В период подготовки к проведению данного исследования, его автором была выдвинута рабочая гипотеза о том, что в процессе реабилитации пациенток, с последствиями перенесённых повреждений промежности, разных степеней тяжести, возможен индивидуальный, дифференцированный подбор, ряда методов и средств физической реабилитации и немедикаментозного восстановительного лечения этих послеродовых повреждений промежности, в виде комплекса этих реабилитационных мероприятий.

Методы проведённого исследования

При проведении данного исследования и написания по его результатам и их критическому анализу, данной исследовательской статьи, её автором, были использованы такие методы, как: литературно-критический анализ, доступных отечественных научных и научно-методических материалов, по изучаемому им вопросу; общий и гинекологический осмотр пациенток; анонимное анкетирование и расширенный опрос/интервьюирование пациенток; ретроспективное оценивание полученных результатов, как в краткосрочной, так и в отдалённой перспективе; метод математической статистики;

Введение

Акушерский травматизм мягких тканей промежности и его неблагоприятные последствия для организма женщины всегда было проблемой акушерства [1]. Разрыв промежности – это повреждения, которые могут возникнуть вследствие значительного растяжения родовых путей будущей матери из-за сильного давления на мышцы тазового дна во время родов. Это самый частый вид родового травматизма матери и осложнений родового акта, чаще встречающийся у первородящих. [2]. Восстановление анатомической и функциональной целостности промежности у женщин, перенесших разрывы в родах – одна из актуальных проблем современного акушерства.

Согласно данным доступных источников информации, частота родового травматизма тканей промежности не имеет тенденции к снижению и, по данным отечественных и зарубежных авторов, составляет 10,2–39% [3]. Разрывы промежности III степени колеблются от 0,4 до 5% [4]. Доказано, что неполноценное заживление ран промежности приводит к ослаблению вульварного кольца, мышц тазового дна, в последующем ведёт к возникновению рубцовой деформации вульвы, зиянию половой щели, опущению и выпадению органов малого таза, нарушению их функции и трофики (М.Е. Селихова, М.В. Котовская, 2009; С.Г. Султанова, 2010). Большое внимание проблемам повреждённой промежности, как составляющим родового травматизма, реабилитации и восстановительному лечению родильниц уделено в работах таких авторов-исследователей данной проблемы, как О.Г. Павлов, 2008; Х.Н. Мусаев, Н.Н. Ахундова, 2009; М.С. Селихова, М.В. Котовская, Л.Н. Кугутова, 2010; М.А. Кучеренко, 2010; Э.А. Алиев, С.Г. Султанова, А.Г. Аббасов, 2011; М.Г. Шнейдерман, Т.А. Тетерина, И.А. Аполихина, 2013; Т.Б. Маланова, М.В. Ипатова, Ю.В. Кубицкая, Локтионов С.В., 2013; О.И. Сойменова, 2014.

Результаты проведённого исследования

Исследование по применению и эффективности предложенного примерного комплекса методов и средств реабилитации, при проведении восстановительного лечения у пациенток с разрывами промежности I-III степени, полученными в процессе родов, проводилось на базе женской консультации коммунального учреждения «Центральная городская больница» г. Новая Каховка, Херсонской области, Украина, в прошедшие годы. Все пациентки, принявшие участие в проведении исследования, дали на участие в нём, своё добровольное согласие на участие в нём. Всего в исследовании приняли участие 73 пациентки. Их средний возраст составил $29,3 \pm 1,04$ лет. У 48 (65,75%) это были первые роды, у 21 (28,77%) – вторые роды, у 4 (5,48%) – третьи и более роды.

Все они, перед родами, прошли комплекс подготовительных занятий в условиях женской консультации. Распределение степеней разрывов промежности у пациенток исследуемой группы, следующее: разрывы промежности I степени были у 39 (53,43%) родильниц; разрывы промежности II степени были у 31 (42,47%) родильницы; разрывы промежности III степени были у 3 (4,11%) родильниц.

Все пациентки, перед началом проведения восстановительного лечения, проходили контрольный осмотр гинеколога в условиях женской консультации, с обязательным проведением ультразвукового исследования мест разрыва и ушитой раны и, с определением состояния рубца и окружающих тканей [5, 6].

У пациенток с разрывами I степени восстановительное лечение [7] применяли через 5-7 дней после выписки из роддома, в условиях кабинета лечебной физической культуры женской консультации. У большинства пациенток данной группы раны заживали первичным натяжением, практически без каких либо осложнений, большинство разрывов не требовали ушивания, ткани не инфильтрированы, подвижные, эластичные.

В данной группе комплекс методов восстановительного лечения ограничивался проведением в течение 2-3 недель комплекса упражнений Кегеля и занятий на фитболе, с целью укрепления мышц и связочного аппарата промежности и тазового дна после родов [6]. С учётом сроков заживления тканей при ушитых разрывах II степени, с учётом самочувствия пациенток, их жалоб, состояния раны, реабилитационные мероприятия проводились не ранее чем через 1 месяц после получения травмы в родах, в условиях женской консультации.

Длительность проводимого комплекса методов восстановительного лечения варьировала от 1,5 до 2-х месяцев, с совместным контролем реабилитологом и гинекологом. При данной патологии, одновременно с применением упражнений Кегеля и сеансов использования фитбола, активно использовалась лечебная физическая культура и физиотерапевтическое местное лечение области травматического повреждения, с применением 10-15 сеансов магнитотерапии применение ультразвука и лазерной терапии [8], использование жёлтого спектра света с применением аппарата фирмы «Zepter» «Биоптрон»® [9, 10].

В группе пациенток, с разрывом промежности III степени, где имелись наиболее тяжёлые повреждения (ткани влагалища и мышцы промежности, разрыв анального сфинктера) критерием начала и объёма реабилитационно-восстановительного комплекса, являлся вопрос заживления повреждённых в процессе родов тканей, а также наличие посттравматических осложнений, связанных с такими нарушениями, как частичное или полное недержание газов и каловых масс при повреждении анального сфинктера, наличие болей разной степени интенсивности при половом акте (диспареуния), как во влагалище, так и в области рубца и повреждённой промежности [1, 10].

Все пациентки этой группы, перед началом восстановительного лечения, были осмотрены специалистами – проктологом и гинекологом. Степень заживления повреждённых тканей и состояние рубца, напрямую зависит как от объёма самого повреждения, так и от техники и способа ушивания повреждённых участков и протекания

послеродового периода, наличия и выраженности послеродовых и послеоперационных осложнений [5, 10]. Заживление швов любой локализации после родов – это процесс полного восстановления целостности мягких тканей промежности [1, 3]. Важные данные о состоянии рубца и тканей в месте повреждения мы получали после осмотра и исследования места повреждения, как во время специального гинекологического исследования, с применением бимануального влагалищного и ректо-вагинального исследования, так и по результатам проведённого УЗИ зоны повреждения [1, 3, 10].

Эти важные составляющие учитывались нами при планировании и подборе методов реабилитации в данной группе пациенток. Так как в данной группе существует высокая степень риска формирования в дальнейшем различной патологии, в виде синдрома несостоятельности тазового дна, синдрома хронической тазовой боли, пролапса внутренних половых органов, реабилитационные мероприятия, направленные на укрепление мышечно-связочного аппарата тазового дна являются, по нашему мнению, весьма актуальными и востребованными. В этой группе продолжительность восстановительной терапии была самой длительной – от 2,5 до 3-х месяцев.

Вначале она проводилась в кабинете ЛФК женской консультации, а в последние 2-3 недели в домашних условиях. Пациентки выполняли комплекс специальных упражнений Кегеля, активно был использован фитбол, ЛФК с использованием комплекса упражнений на укрепление мышц промежности и тазового дна. Дополнительно все пациентки получали физиотерапевтическое лечение в виде использование жёлтого спектра света с применением аппарата фирмы «Zepter» «Биоптрон»® с применением окси-спрея, магнито-инфракрасное облучение области промежности [9].

При помощи анкетирования и дополнительного, расширенного опроса пациенток, через 1-3-6 месяцев после начала восстановительного лечения (с учётом данных осмотра гинеколога, проктолога, УЗИ) проводился субъективный и объективный контроль эффективности проводимых реабилитационных мероприятий. Уже через 3-4 недели пациентки с разрывами I степени (n=39) отмечали полное отсутствие дискомфорта и болевых ощущений в области промежности, могли свободно сидеть, раздвигать ноги, выполнять определённые физические нагрузки и повседневную работу по дому, не отмечали никаких неприятных ощущений и трудностей при дефекации, отхождении газов и мочеиспускании. Через 3 месяца, при наличии половой жизни, в группе не было проблем, связанных с получением родовой травмы.

Из числа пациенток, с разрывами промежности II степени (n=31), согласно данных проведенного осмотра, опроса и анкетирования, после 1-1,5 месяцев проводимого восстановительного лечения, у 23 (74,19%) произошло полное заживление повреждений тканей, полученных в результате родовой травмы, сформировался устойчивый рубец, укрепился мышечно-связочный аппарат тазового дна, значительно уменьшились неприятные ощущения и дискомфорт при мочеиспускании, отхождении газов и дефекации. Через 2,5-3 месяца после начала реабилитационных мероприятий уже 29 (93,55%) пациенток отметили значительное улучшение всех параметров и практически полное отсутствие явлений диспареунии и неприятных ощущений в области промежности при интимной близости.

При исследовании эффективности восстановительного лечения, через 6 месяцев после проведения курса реабилитации, уже все 31 пациентка отметили полное отсутствие каких либо патологических нарушений и дискомфорта при выполнении работы, домашних дел и при сексуальных взаимоотношениях.

У пациенток третьей группы (n=3), с наиболее тяжёлыми повреждениями влагалища, мышц и связочного аппарата тазового дна, анального сфинктера и частично тканей прямой кишки, наиболее длительно проводилось восстановительное лечение – 2,5-3 месяца. Практически первые изменения в сторону улучшения самочувствия и начало положительных изменений (согласно данных врачебных осмотров, данных УЗИ, опроса и анкетирования) были отмечены не раньше, чем через 1,5-2 месяца после начала использования комплекса методов восстановительного лечения.

Начало улучшения процесса отхождения газов и дефекации, возможность сидеть, в т.ч. и в туалете при мочеиспускании и/или выполнении ряда физических упражнений, появилось только через 1,5-2,5 месяца после родов и получения тяжёлой родовой травмы, на фоне проводимых лечения и реабилитации. Если специальные упражнения Кегеля и занятия на фитболе, физиотерапевтические процедуры воспринимались пациентками позитивно и они охотно их выполняли, то любая попытка внедрения ЛФК вызывала боязнь, протест и явное нежелание применять физические нагрузки из-за боязни усиления дискомфорта, болей и возможных осложнений. Поэтому, в данной группе мы столкнулись с проблемой проведения дополнительной психологической реабилитации, и использования таких методов, как ароматерапия с маслами растений с седативным эффектом, в сочетании с релаксирующей музыкой (от 15 до 25 сеансов), электросон (№ 10).

Через 3-4 месяца после начала восстановительного лечения 2 (66,67%) пациентки от метили улучшение состояния, в виде значительного уменьшения дискомфорта и болей в месте полученной родовой травмы, возможности безболезненной или малоболезненной дефекации и отхождения газов (на фоне соответствующей диеты), возможности сидеть и выполнять сидячую работу. По прошествии 6 месяцев после проведения восстановительного лечения, все 3 пациентки отмечали положительный эффект от проведённой реабилитации.

Через 6-9 месяцев у всех пациенток данной группы постепенно уменьшились, а затем практически прекратились явления диспареунии и дискомфорта в области полученной родовой травмы при половом акте. Данные проведенного в эти периоды времени гинекологического и проктологического осмотров подтвердили стабилизацию восстановительно-репаративных процессов тканей в области полученного разрыва и восстановление промежности и анального сфинктера у данных пациенток.

Выводы: Анализируя изложенные выше материалы проведенного исследования можно сделать следующие заключения:

1. Большое количество разрывов промежности I-III степени в современной акушерской практике требует не только их профилактики, но и ранней и разносторонней реабилитации и комплексного восстановительного лечения мышц и связочного аппарата промежности, является средством активной профилактики пролапса женских внутренних половых органов.

2. Предложенный примерный комплекс методов восстановительного лечения последствий разрывов промежности может быть предложен для активного практического использования, как на амбулаторном, так и санаторно-курортном этапе реабилитации данной группы пациенток.

3. Полученные автором, результаты проведенного им исследования, в полном объеме подтверждают, выдвинутую им гипотезу им в начале своих изысканий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мусаев Х.Н. Разрывы промежности в родах и их последствия / Х.Н. Мусаев, Н.Н. Ахундова // *Surgery (Азербайджан)*. – 2009. – № 1 (17). – С. 59-63.
2. Селихова М.С. Родовой травматизм и репродуктивное здоровье женщины / М.С. Селихова, М.В. Котовская, Л.Н. Кугутова // *Акушерство и гинекология*. – 2010. – № 5. – С. 55-58.
3. Сойменова О.И. Проблема родового травматизма в современном акушерстве / О.И. Сойменова // *Системный анализ и управление в биомедицинских системах*. – 2014. – Т. 13. – № 1. – С. 208-211.
4. Павлов О.Г. Медицинские и социальные аспекты материнского травматизма в родах / О.Г. Павлов // *Российский Вестник Акушера-гинеколога*. – 2008. – № 5. – С. 44-46.
5. Кучеренко М.А. Ведение послеродового периода у рожениц с травмами промежности / М.А. Кучеренко // *Журнал акушерства и женских болезней*. – 2010. – № 59 (4). – С. 65-70.
6. Бугаевский К.А. Практические особенности применения специальных упражнений, лечебной физкультуры и массажа у пациенток при реабилитации тазового дна. Зб. тез. наук. робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф. «Нове у медицині сучасного світу». – Львів, 27-28 листопада 2015 р. – С. 107-111.
7. Шнейдерман М.Г. Роль и место гинекологического массажа в профилактике разрывов промежности в родах и опущения тазовых органов после родов / М.Г. Шнейдерман, Т.А. Тетерина, И.А. Аполихина // *Consilium medicum*. – 2013. – № 15 (6). – С. 37-39.
8. Маланова Т.Б. К вопросу об использовании преформированных физических факторов в послеродовом периоде в акушерском стационаре / Т.Б. Маланова, М.В. Ипатов, Ю.В. Кубицкая, Локтионов С.В. // *Физиотерапия, бальнеология и реабилитация*. – 2013. – № 2. – С. 27-33.
9. Результаты использования и методика применения прибора «Биоптрон» в клинической практике российских врачей // *Сборник под ред. проф. Лапаевой И.А.* М. – 2004. – 88 с.
10. Алиев Э.А. Лечение разрывов промежности / Э.А. Алиев, С.Г. Султанова, А.Г. Аббасов // *Хірургія України*. – 2011. – № 1. – С. 40-44.

SECTION: PEDAGOGY

Keshishyan Artashes Pogos
PhD in Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Fine Arts,
Khachatur Abovian Armenian State Pedagogical University (ASPU)
(Yerevan, Armenia)

FEATURES OF PERCEIVING SURROUNDING REALITY

Abstract. *An ordinary person comprehends the surrounding world, objects, and phenomena through the stages of observation, sensation, perception, thinking, analysis, and conclusions.*

When we group and generalise these stages, the following interconnections are revealed: observation and sensation shape perceptions, and analytical thinking ultimately leads to judgment and holistic understanding of reality.

In the process of perceiving reality, a creative individual differs from an ordinary person in some specific distinctions which emerge through the same cognitive process: their perception appears to be artistic, and their thinking is figurative, and the final stage, in the majority of cases, results in a creative work, crystallized in painting, sculpture, or graphic art.

Keywords: *surrounding world, objects, figurative, creative work, artistic*

Քեշիշյան Արտաշես Պողոսի
Մ. Գ. Թ., պրոֆեսոր
Խ. Աբովյանի ԱՏՍ. ՀՊՄՀ
(Երևան, ՀՀ)

ՄԵԶ ԵՐՉԱԳԱՏՈՂ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՃԱՆԱԶՄԱՆ ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ

Անիտիում - Յուրաքանչյուր մարդ կապված իր մասնագիտությունից կամ նախասիրություններից դիտարկում, զգում, ընկալում, դատողություն, վերլուծություն ու եզրահանգում է կատարում յուրույի: Օրինակ՝ բնության գրկում լինելով, մեր առաջ, ասենք, հատնում է անտառածածկ մի տարածք: Փորձենք վերլուծել, թե ով ինչպես է կանգնի այն վերլուծված փուլերը:

Հանգուցային բառեր- դիտարկում, զգացողություն, ընկալում, մասնագիտական վերլուծություն, երեխայի մտածողության զարգացման չորս աստիճանների:

Մովորական մարդն իրեն շրջապատող աշխարհը, առարկաներն ու երևույթները ճանաչում է անցնելով դիտարկում – զգացողություն – ընկալում – դատողություն – վերլուծություն – եզրահանգում փուլերը: Եթե փորձենք խմբավորել և ընդհանրացնել այդ փուլերը, ապա կստացվի հետևյալը՝ դիտարկմամբ և զգացողությամբ ձևավորվում է ընկալումը, իսկ դատողությամբ ու վերլուծությամբ

ավարտվում է եզրահանգման և ընդհանրապես իրականության իմացությունը: Արվեստագետը իրեն շրջապատող իրականությունը ճանաչում է նույն փուլերն անցնելով, սակայն կա մեկ առանձնահատկություն՝ վերջինիս ընկալումը գեղարվեստական է, իսկ մտածողությունը կերպարային, եզրահանգմամբ փունջ էլ մեծամասամբ ավարտվում է ստեղծագործությամբ, բյուրեղանում գեղանկարչական, քանդակագործական, գրաֆիկական աշխատանքներում: Ռ. Ի. Բուրովը գրում է. «Իրականության հանդեպ մարդու հարաբերությունը տեղի չի ունենում զգացողությունից, ընկալումից, մտքերից դուրս իրական առիթներով կամ հիշողությամբ վերաստեղծվող օբյեկտների, այսինքն՝ իմացության կատեգորիաներից դուրս» (1, էջ 44):

Յուրաքանչյուր մարդ կապված իր մասնագիտությունից կամ նախասիրություններից դիտարկում, զգում, ընկալում, դատողություն, վերլուծություն ու եզրահանգում է կատարում յուրովի: Օրինակ՝ բնության գրկում լինելով, մեր առաջ, ասենք, հառնում է անտառածածկ մի տարածք: Փորձենք վերլուծել, թե ով ինչպե՞ս կանցնի այն վերընշված փուլերը:

Ատաղծագործը անտառը դիտարկելիս կորոշի, թե ինչ փայտատեսակներ կան տվյալ անտառում իր արհեստագործական աշխատանքների, կահույկ պատրաստելու համար, կենսաբանը կդիտարկի անտառը կազմող ծառատեսակների

բազմազանությունը, կենդանիների կոլեկցիաներ կստանան բնակվող տարբեր կենդանիների և թռչունների առկայությունը, իսկ մարդ, որը անտառը կդիտարկի ուղղակի, որպես ձմռանը իր ջեռուցման խնդիրները հոգալու տեսանկյունից, կորոշի, թե որ փայտատեսակները շատ ավելի երկար կվառվեն և շատ ջերմություն կտան:

Իսկ ի՞նչ կերպ կվարվի արվեստագետը, ըստ իս, նա կդիտարկի անտառը, կընկալի այն ամբողջությամբ իր շրջապատող բլրակներով, գյուղական ավանով, իրեն բնորոշ տնակներով, երկինքն այդ պահին իր տարատեսակ ամպերով, մի խոսքով, արվեստագետը կդիտարկի և կընկալի անտառի կերպարն իր ամբողջական, անկրկնելի ստեղծագործական գործունեությամբ գրադվող մարդկանց, ի թիվս նկարիչների, բնորոշ գիծն է: Դիտողականությունը նկարչին հնարավորություն է տալիս նկատելու կյանքում այն կարևոր երևույթները, գործընթացները՝ հաճախ արտաքինապես ոչնչով չնկատվող, որոնք նրանց գեղարվեստական ստեղծագործության գլխավոր բովանդակությունն ու հիմքն են» (3, էջ 195):

Պ.Պ. Կոնչալովսկին գտնում է. «Նկարչի ողջ կյանքը պետք է լինի դիտարկումների և տպավորությունների անվերջանալի գործընթաց: Նա միշտ պետք է նայի իր շուրջը, վերլուծի և անվերջ տեսնի ամեն ինչի նորն ու նորագույնը» (3, էջ 113):

Նմանատիպ դատողություններ կարելի է անել գյուղի, քաղաքի կամ այլ վայրի դիտարկման վերաբերյալ:

Այս թեման իր մեջ ընդգրկում է նաև հիշողության հետ կապված խնդրի վերլուծությունը:

Շատերին կհետաքրքրի, թե ինչո՞վ է տարբերվում սովորական մարդը և արվեստագետը հիշողության հետ ներկայացված խնդրում: Շատերս համոզմունք ունենք, որ արվեստագետի հիշողությունը բավականին զարգացած է, բայց ի՞նչն է ապահովում այդ հիշողության այդպիսին լինելուն, որոշ չափով այդքան էլ պարզ չէ: Փորձենք վերլուծել այդ խնդիրը:

Մեծամասամբ սովորական մարդը կարող է հիշել միայն այն ինչը այդ ընթացքում դիտել և հասցրել է ընկալել:

Արվեստագետը կարող է հիշել ոչ միայն իր դիտածն ու ընկալածը, այլ նա փորձում է հիշել իր կողմից արվող այն դատողությունները, վերլուծություններն ու եզրահանգումները, ինչը նա կատարել է այդ վայրում:

Օրինակ՝ դիտարկվում է գյուղական մի տեսարան: Սովորական մարդը որին մենք կխնդրենք մի քանի ժամ կամ մի քանի օր հետո հիշել և ներկայացնել հնարավորինս մանրամասն նկարագիրը իր տեսած և դիտարկված գյուղի պատկերը, ապա նա շատ հաճախ կսահմանափակվի միայն ընդհանուր ոչ այնքան մանրամասն և բնութագրական տվյալներ նրկայացնելով, ասենք կիիշի, որ կային տնակներ, փողոց, որն անցնում էր ողջ գյուղի երկայնքով, այգիներ, մարդկանց որոնք ինչ որ գործեր էին կատարում և այլն:

Արվեստագետը կիիշի շատ ավելի մանրամասն ու շատ ավելի պատկերավոր, շեշտադրելով առանձնահատուկն ու բնութագրականը: Նա շատ հետաքրքիր կվերհիշի ինչպիսի տնակներ, ինչպիսի փողոցներ, ինչպիսի մրգատու ծառեր, ինչպիսի աշխատանքով զբաղված մարդիկ է տեսել այդ գյուղում, քանի որ արվեստագետը մի քանի ժամ կամ մի քանի օր առաջ տեղում ոչ միայն դիտարկել, զգացել, ընկալել է գյուղն ամբողջությամբ, այլ նա նաև դատողություններ, վերլուծություններ ու եզրահանգումներ է կատարել՝ ֆիքսելով տնակների պատերի գույները, դրանց դասավորվածության շիջմը, չափերը, չափերի ելևեջները, մրգատու ծառերի ամբողջական գեղեցկությունը, երկնքի կապը շինությունների և սարերի ու բլուրների եզրագծի հետ: Եվ հիմա, երբ նրան առաջարկում են վերհիշել և նկարագրել իր տեսած գյուղը, ապա նա կփորձի հիշել ոչ թե միայն այն ինչը նա ուղղակի դիտարկել է այլ նա կվերարտադրի այն դատողությունները, զգացմունքները, ընկալումները, վերլուծություններն ու եզրահանգումները, ինչը նա արել է տեղում և ինչի շնորհիվ, կարելի ենթադրել, որ նա այդ ընթացքում իր համար տեսողծել է նաև գյուղի երևակայական պատկերն ամենայն մանրամասնությամբ: Դժվար չէ պատկերացնել, թե որքան ավելի լավ կիիշվի արվեստագետի կողմից նկարագրվելիք գյուղը, եթե նա մինչ այդ դիտարկելուց բացի անցնելով բոլոր փուլերը պատկերած լիներ այն կառավի կամ թղթի վրա: Ն. Ն. Վոլկովը գրում է. «... կարող է թվալ, որ ամենօրյա պրակտիկայով ընկալումը ոչնչով չի զիջում նկարչի ընկալումից, նույնիսկ, եթե չխոսենք իմաստավորվածության այն բարձրագույն աստիճանների մասին, որոնք կազմում են գեղարվեստական կերպարի բուն էությունը, ամեն մի նկարչի ընկալման ակտը բազմակողմանի իմաստավորված ընկալման ակտ է» (2. էջ 38): Ն.Ն. Վոլկովը շարունակում է. «Ընկալումը, պատասխանելով մի շարք հարցերի, կազմում է իրական «տեսողական դատողությունները» շղթա: Ընկալման պրոցեսում մենք ինքներս մեզ հարցեր ենք տալիս, անում դատողություններ» (2. էջ 42):

Ամփոփելով միտքս պետք է նշեմ, որ արվեստագետի հիշողությունը հիմնված է ոչ միայն դիտարկման և մասամբ ընկալման վրա, այլև նրա հիշողությունը հիմնված է շրջապատող աշխարհի ճանաչման բոլոր փուլերի վրա, այն է՝ դիտարկում, զգացողություն, ընկալում, դատողություն, վերլուծություն ու եզրահանգում:

Այս մտքերի առկայությունը բերում է ինձ մի այլ, իմ կարծիքով, ևս մեկ կարևոր խնդրի վերլուծության: Շատ է կարևորվում որպեսզի սովորողները նկարելու գործընթացում լինել ակտիվ, նախաձեռնող, խնդիրներ առաջադրող և այդ խնդիրներին լուծումներ տվող: Այս կապակցությամբ շատ դիպուկ է Պ.Պ. Չիստյակովի խոսքը. «Նկարել նշանակում է կշռադատել, հասկանալ», «Ոչ մի անգամ մի նկարեք լուռ, այլ միշտ առաջադրեք ինքներդ ձեզ խնդիր» (4, էջ 645) Чистяков П. П., Письма, записные книжки, Воспоминания, М., 1953

Շատ հաճախ մենք մանկավարժներս առնչվում ենք մի խնդրի՝ սովորողը պատկերելով ուսումնական առաջադրանքը, ընթացքում կատարում է որոշակի բացթողումներ, սխալներ և երբ մենք նրան խնդրում ենք մի պահ կանգ առնել և մեկ առ մեկ թվարկել և ներկայացնել իր ուսումնական աշխատանքում առկա սխալները, ապա նա մեծամասամբ տեսնում և հստակ ցուցադրում է դրանք: Ո՞րն է պատճառը, որ նա աշխատանքի ընթացքում սխալներ է կատարում և չի նկատում դրանք: Իմ կարծիքով, պատճառը շատ պարզ է՝ ուսանողը ուսումնական աշխատանքը կատարելիս չի անցնում իրեն շրջապատող իրականության ճանաչման և իմացության բոլոր փուլերը՝ դիտարկում – զգացողություն – ընկալում – դատողություն – վերլուծություն – եզրահանգում: Նա սահմանափակվում է միայն դիտարկման և լավագույն դեպքում զգացողությամբ և ընկալման փուլերով: Եվ երբ մենք ուսանողին ուղղելով հարցը, թե ի՞նչպիսի սխալներ կամ վրիպումներ է նա կատարել իր առաջադրանքում, ապա մենք այդ պահին ստիպելով կենտրոնանալ և անցնել անխթիր վերոհիշյալ բոլոր փուլերը, որոնք նա չէր անցել՝ դատողության, վերլուծության, եզրահանգման փուլերը տարբեր պատճառներից ելնելով՝ նկարելու ընթացքում գրուցելու կամ ուշադրությունը շեղելու հետևանքով: Ուստի դա բացառելու համար, շատ հաճախ մենք ստիպված ենք լինում սովորողին հիշեցնել, որ նկարելու ընթացքում ակտիվ պետք է լինեն նրանց երեք գործոնները՝ աչքը, ձեռքը և գլխադեղը, եթե այդ երեք գործոններից մեկը թերի է աշխատում, կամ ավելի վատ, եթե ընդհանրապես բացակայում է գործընթացում և այն շատ հաճախ գլխադեղի աշխատանքի հետ է կապված, իսկ դա հենց դատողություններ, վերլուծություններ ու եզրահանգումներ կատարելու միակ օրգանն է, ապա դժվար չէ հասկանալ, թե իչպիսի բացասական արդյունքներ կարելի է ունենալ: Այդ խնդրի վերաբերյալ Միքելանջելոն ասել է. «Մենք նկարում ենք ոչ թե ձեռքերով, այլ նկարում ենք գլխով»:

<Իշողության հետ կապված կարելի է ևս մեկ վերլուծություն անել:

<Իշողությունը կապված է նաև մարդուց դիտարկվող օբյեկտի կամ երևույթի հեռավորությունից:

Ընդունված է, որ կանայք հիշում են շատ ու շատ մանրամասնություններ, օրինակ, թե ի՞նչ զգեստ էր հագել իր ընկերուհին, ի՞նչ սպարանջան, վզնոց, ինչ սանրվածք ուներ նա այդ պահին և այլ նման մանրամասնություններ, իսկ տղամարդիկ հիշում են միայն այն ընդհանուր պատկերը կամ գործողություններն առանց մանրամասնությունների: Նշենք, որ կան բացառություններ և կանանց և տղամարդկանց մոտ վերոնշյալ կարողություններում:

Կանանց համար բնութագրական է, որ նրանք դիտարկում են օբյեկտը բավականին փոքր տարածությունից, իսկ տղամարդիկ իրենց օբյեկտի դիտարկումը սկսում են բավականին հեռվից, ուստի կարելի է եզրակացնել, որ այդ է պատճառը որ կանայք հիշում են շատ ու շատ մանրամասնություններ, իսկ տղամարդիկ, քանի որ ինչպես նշեցինք օբյեկտի դիտարկման տարածությունը նրանցից բավականաին հեռու է, ապա նրանք հիշում են միայն այն ընդհանուր պատկերը կամ գործողությունները, ինչը որ հասու է եղել այդ տարածությունից:

Քանի որ ՀՊՄՀ-ի գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի շրջանավարտները ստանալով մանկավարժ-արվեստագետի որակավորում և հետագայում գործ են ունենալու աշակերտի գեղարվեստական կրթության և ուսուցման հետ, ուստի անհրաժեշտ է գտնել և որոշել ոչ թե ընդհանրապես մարդու, այլ անհրաժեշտ է պարզել կոնկրետ երեխայի կողմից իրեն շրջապատող իրականության ճանաչման հնարավորություններն ու կարողությունները, հաշվի առնելով տարբեր տարիքային խմբերին պատկանելու հանգամանքը:

Հարկ եմ գտնում ներկայացնել երեխայի մտածողության զարգացման ու գրաֆիկական պատկերագրման ձևերի չորս աստիճանների մոտավոր տարիքային բաժանումը:

Առաջին աստիճանը ընդգրկում է երեքից-յոթ տարիքային խմբի երեխաներին, որոնք իրենց շրջապատող աշխարհը՝ իրերն ու առարկաները ընկալում և պատկերում են հիմնականում գծային եղանակով:

Երկրորդ աստիճանը ընդգրկում է յոթից-տասը տարիքային խմբի երեխաներին, որոնց համար հատուկ է դեկորատիվ (հարթապատկերային, բծային) մտածելակերպն ու արտահայտման ձևը, սակայն աստիճանաբար ի հայտ է գալիս ծավալային զգացողությունը: Նրանց կողմից կատարված նկարներում պատկերված մարդիկ և առարկաները արդեն որոշ չափով նման են իրականին:

Երրորդ աստիճանը ընդգրկում է տասից-տասներկու տարեկան սովորողներին, որոնց մոտ, ասես, վերանում է սխեմատիկ մտածելակերպը: Նրանց կողմից ստեղծված պատկերները շատ են նման բնականին՝ ծավալային են, սակայն բացակայում է հեռանկարային ընկալումը:

Չորրորդ աստիճանը ընդգրկում է տասներկուսից բարձր տարիք ունեցող սովորողներին: Այս տարիքային խմբի երեխաների մոտ առաջ է գալիս հեռանկարային մտածողությունը և նրանք արդեն իսկ կարողանում են ստեղծել ծավալային պատկերներ հեռանկարում: Սակայն դա չի նշանակում, որ չկան երեխաներ, որոնք հինգ տարեկանից արդեն իսկ օժտված են ծավալատարածական մտածողությամբ, ինչպես երաժշտության մեջ բացառիկ լսողությամբ օժտված: Սակայն հենց 11-12 տարիքում, երբ սովորողը պատրաստ է ընկալել և յուրացնել նման նյութը, պետք է հանգամանակից և պրոֆեսիոնալ մակարդակով գիտելիքներ հաղորդել մեզ շրջապատող առարկաների ծավալի, հեռանկարի մասին: Անտեսելով այդ տարիքային շեմը մենք կունենանք որոշակի խնդիրներ:

Այս ամենից ելնելով կարելի է եզրակացնել, որ երեխայի յուրաքանչյուր տարիքային խմբին պետք է ցուցաբերել առանձնակի մոտեցում, քանի որ յուրաքանչյուր երեխայի տարբեր տարիքային խմբին պատկանելու հանգամանքը տալիս է տարբեր հնարավորություններ իրեն շրջապատող իրականության ընկալման և ճանաչման հնարավորություններ: Այդ իսկ պատճառով մանկավարժ-արվեստագետի կարևոր խնդիրներից մեկն է ճիշտ մեթոդների կիրառմամբ երեխայի մոտ զարգացնել ոչ միայն հեռանկարային մտածողությունը, այլ նաև տալ նրան առարկաների և միջավայրի ծավալատարածական գրաֆիկական գրագետ պատկերագրելու հմտություն և կարողություն:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры. М., изд-во «Искусство», 1975. – 44 с.
2. Волков Н.Н Восприятие предмета и рисунка. М., изд-во «Просвещение», 1950. – 148 с.
3. Кузин В.С., Психология, издание 4-ое, переработанное и дополненное, М., Агар, 1999, 304 с., ил.
4. Чистяков П.П., Письма, записные книжки, Воспоминания, М., 1953

Бейсекина К.А.
Балқаш қаласы білім беру бөлімінің
Ә. Бөкейханов атындағы №15 мектеп – лицейі КММ
(Балқаш, Қазақстан)

ҰЛТТЫҚ ДӘСТҮРЛЕР АРҚЫЛЫ ОҚУ ЖӘНЕ ТӘРБИЕ ҮРДІСІН ДАМУ

Әр халықтың өзіне ғана тән ұлттық құндылықтары болады. Бұл – атадан балаға мұра болып қалатын, жеке тұлғаны дамытудағы басты ерекшелік болып табылады. Бәсекеге қабілетті маман даярлау, жаңа қоғамның сұранысына ие жеке тұлғаны тәрбиелеу – бүгінгі күннің басты талабы. Тәрбие мен білім арқылы ұлттық құндылықтарды дәріптеп, тарих, қазақ тілі сабақтарында оқушыларға логикалық тапсырмалар, пікірсайыстар беру арқылы оқушының жеке көзқарасын қалыптастыруға болады. Оқушының бойына ұлттық құндылықтарды дарытуда мұғалімнің басты міндеттердің бірі – жан- жақты жеке тұлғаны тәрбиелеу. Бәсекеге қабілетті, коммуникативті, заманауи, саналы ұрпақ тәрбиелеуде әр халықтың салт – дәстүрі, ел дамуындағы бағалы байлықтың нәрін біртіндеп сіңіру арқылы ғана жүзеге асыруға болады. Өзге халықтар сияқты қазақ елінің де ұрпақ тәрбиелеуде мол тәжірибесі, жиған – тергені, озық ойлары мен өзіндік ерекшеліктері бар. Өз халқының түп тамырын, салт- дәстүрін, тарихын білмейінше жастарды ізгілік пен парасаттылықты тәрбиелеу мүмкін емес.

Қазақ халқының жазылмаған, бірақ мәңгілік есте сақталып, бір ұрпақтан бір ұрпаққа ауызша жалғасып келген нақыл – өсиет, өнеге қағида болып таралып келген тәлім – тәрбие тағылымының бай мұрасы бар. Ол халықтық педагогика деп аталады. Халықтық педагогика отбасылық тәрбиеден басталып, ел-жұрт, ауыл-аймақ, тіпті бүкіл халықтық қарым қатынастан берік орын алған тәлім-тәрбиенің түрі. Ендеше, халық педагогикасы қоғам дамуының барлық сатыларынан өтіп, тәжірибеде жүйеленіп, ғылыми педагогикалық дәрежеге жеткенше ұрпақ тәрбиесінің қайнар көзі, алтын діңгегі болып келгені даусыз.

Ұлтымыздың ертеден қалыптасқан мәдениеті мен тәлім- тәрбие негіздермен танысу, көне таным, түсінік, әдет- ғұрыптарды ұғыну өсіп келе жатқан жас ұрпақтың елге, жерге деген сүйіспеншілігін арттырады. Қазақ халқының ұлттық ойындары ерлік, батылдық қасиеттермен қатар адамгершілікке негізделген.

Халық педагогикасы – халықтардың ғасырлар бойы тәрбиелеу тәсілдеріне негізделген бай тәрбиесінің жиынтығы. Этнопедагогика – халық педагогикасының ұрпақ тәрбиелеудегі тағылымдарын ғылыми жүйеге келтіріп зерттейтін ғылыми педагогиканың бір саласы. Этнопедагогиканың мақсаты – халықтық салт-дәстүрді, өнерді дәріптейтін, ана тілі мен дінін қадірлейтін, Отанын, елін, жерін сүйетін, жан-жақты жетілген, саналы жасты тәрбиелеу. Сондай-ақ, халықтық тәрбие түрлерін жас бүлдіршіндердің бойына сіңіртіп ілім, білік дағдыларын дамыту, сөйтіп дене еңбегіне де, ой еңбегіне де қабілетті, жан-жақты жетілген азамат етіп шығару. Ол басқа тәрбиелермен қатар жүргізіліп, балалардың қайрат- жігерін, ақыл-ойын халықтың өнер туындылары негізінде оқытып, тәрбиелеу арқылы іске асырылады. Халықтық педагогикада бала дүниетанымын қалыптастырудың және оның ақыл-ойын дамытудың бастау кезі ретінде ең алдымен

оның қоғамға, қоршаған дүниеге «Арманы жоқ жас – қанатсыз қарлығаш» - дейді халық. Халық ұрпақты ақыл-ойды өздігінен жетілдіруге үндейтін терең және танымдық процестер жиынтығы екендігін дұрыс болжайды.

Халық педагогикасының мақсаты: бірнеше ғасырларға созылған халық тәжірибесіне сүйене отырып, болашақ ұрпақты еңбекке, өмірге ең жоғарғы адамгершілік, имандылық қасиеттерге тәрбиелеу. Халық педагогикасының негізінде халық ауыз әдебиетінің шығармалары, этнографиялық материалдар, халықтық тәрбие дәстүрлері, халық ойындары, үйелмен тәжірибелері т.б. жатады. Демек, халық педагогикасы – ғасырлар бойы өмір тәжірибесіне негізделген ұрпақ тәжірибесіндегі дәстүрлердің жиынтығы. Халық педагогикасының құрамды бөліктері қазақтың ұлттық ойындар, мақал-мәтелдер, жұмбақтар, ертегілер ерте заманнан бастап, жас өспірімдердің ой-өрісін, зеректігін анықтау үшін тәрбие құралы ретінде қолданып келді. Осы орайда, ұлттық ойындардың, мақал-мәтелдердің, жұмбақтардың, жаңылтпаштардың алар орны ерекше.

Тарихтың даму белестерінде әрбір халық саяси-әлеуметтік, мәдени және идеологиялық жағдайына сай рухани-дәстүрлік, адамгершілік қасиеттерін қалыптастырып оны ұрпақтар игілігіне қалдырып отырады. Тәрбие әдісі – тәрбие міндеттері шешіміндегі көптеген жалпы әдістер жиынтығы мен тәрбиенің өзара әрекеттерін жүзеге асыру.

Тәрбие үрдісінің мақсаты – оқушы тұлғасының жан-жақты үйлесімді дамуы. Ол келесідей бағыттарға негізделген:

- тұлғаның оң сапасын тәрбиелеуге;
- белсенді өмір көзқарасына дағдыландыруға;
- өзін-өзі тәрбиелеу, қалыптастыру және өзін-өзі бақылау қабілетіне;
- жеке құндылық сезімін тәрбиелеуге;
- рухани және адамгершілік қабілетін қалыптастыруға;
- экологиялық мәдени өмірге.

Адамгершілік тәрбие мәселесі негізінен ұлттық-психологиялық ерекшеліктерге сүйене отырып, тәрбие берудің әдістемелік жолдарын қарастырады:

- Ұлттық дәстүрлер арқылы оқу-тәрбие үрдісінде адамның бойында рухани мәдениетті қалыптастыру.
- Ұлттық дәстүрлер арқылы адамның психологиялық ерекшеліктерін зерттеп, дамыту.
- Салт-дәстүр негізінде, ұлттық психологиялық ерекшеліктерді ескере отырып, рухани-адамгершілік құндылықтарын тәрбиелеу.

Тәуелсіз республикамыздың болашақ азаматтарын тәрбиелеуде ой-санасы, көкірегі ояу, рухани жетілген тұлғалардың атқаратын міндеті зор. Рухани жетілген тұлғалардың айналасында ізгі ниет пен мақсатты көздеген адамдардың топтасуы көпшіліктің сана-сезімін, іс-әрекетіне ізгі әсер етеді. Сондықтан әлемдік үйлесімділікті қамтамасыз ету үшін, жан дүниесі бай адам тәрбиелеу үшін ақыл-ой, жүрек, рухани жан тазалығы мен адамгершілік керек. Рухани және адамгершілік тұрғысынан тәрбие беру адам бойында жағымды қуаттың оянуы ғана жеке тұлғаның өрістеуіне, рухани нұрлануына, шабыттануына, шаттануына мүмкіндік туғызады. Сондықтан күнделікті өмірде қоршаған әлеуметтік ортамен қарым-қатынаста бола отырып, адамдар

бүкілшексіз әлемге тек қана ләззат пен сүйіспеншілік, мейірімділік пен үйлесімділік, әділдік пен адалдық қуатын бар жан-тәнімен, санасымен қабылдап, сыйлауға әдеттенуі қажет.

Бүгінгі XXI ғасыр талабында жан-жақты ел тарихын жетік білетін, заман талабына сай азаматтарды тәрбиелеу – басты міндет. Жеке тұлғаны жан- жақты дамытуға, болашағына бағыт беруге мұғалім әр оқушыға назар аудару, заман талабына сай бәсекеге қабілетті маман дайындауға мүмкіндік зор.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Құрманалина Ш.Х., Мұқанова Б.Ж., Ғалымова Ә.У., Ильясова Р.К. Педагогика. Оқулық. «Фолиант» баспасы Астана - 2007 ж. - 118-121 бб.
2. Білім кілті. - №6 (қараша-желтоқсан) - 2006 ж. - 19 б.
3. 12 жылдық білім. - №7, - 2005 ж. - 59 б.
4. Қазақстан мектебі - №2, - 2006 ж. - 58 б.
5. Қазақ салт-дәстүрлері. Әлихан Тауұлы - Алматы. Балауса баспасы, - 2017ж

Кенжебекова Ж.А.
Академик Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды ұлттық зерттеу университеті,
Божбанова А.Б.
КММ Мартбек Мамыраев атындағы мектеп-интергаты
(Қарағанды, Қазақстан)

ХАЛЫҚ ПЕДАГОГИКАСЫ ЖӘНЕ ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАР

Ұлттық құндылықтарды жас ұрпақтың бойына сіңіру үшін алдымызда тұрған басты міндеттердің бірі – жеке тұлғаны тәрбиелеу. Ақыл парасаты мен мәдениеті мол, саналы ұрпақ тәрбиелеуде әр халықтың салт – дәстүрі, ел дамуындағы бағалы байлықтың нәрін біртіндеп сіңіру арқылы ғана жүзеге асыруға болады. Басқа халықтар сияқты қазақ елінің де ұрпақ тәрбиелеуде мол тәжірибесі, жиған – тергені, озық ойлары мен өзіндік ерекшеліктері бар. Осындай мол мұраның «дәнегін мәпелеп екпейінше» жастарды ізгілік пен парасаттылықты тәрбиелеу мүмкін емес.

Халықтың жазылмаған, бірақ ұрпақ есінде мәңгілікке сақталып, бір ұрпақтан бір ұрпаққа ауызша жалғасып келген нақыл – өсиет, өнеге қағида болып таралып келген тәлім – тәрбие тағылымының бай мұрасы бар. Ол халықтық педагогика деп аталады. Халықтық педагогика отбасылық тәрбиеден басталып, ел-жұрт, ауыл-аймақ, тіпті бүкіл халықтық қарым қатынастан берік орын алған тәлім-тәрбиенің түрі. Ендеше, халық педагогикасы қоғам дамуының барлық сатыларынан өтіп, тәжірибеде жүйеленіп, ғылыми педагогикалық дәрежеге жеткенше ұрпақ тәрбиесінің қайнар көзі, алтын діңгегі болып келгені даусыз.

Халық педагогикасы – халықтардың ғасырлар бойы тәрбиелеу тәсілдеріне негізделген бай тәрбиесінің жиынтығы. Этнопедагогика – халық педагогикасының ұрпақ тәрбиелеудегі тағылымдарын ғылыми жүйеге келтіріп зерттейтін ғылыми педагогиканың бір саласы. Этнопедагогиканың мақсаты – халықтық салт-дәстүрді, өнерді дәріптейтін, ана тілі мен дінін қадірлейтін, Отанын, елін, жерін сүйетін, жан-жақты жетілген, саналы жасты тәрбиелеу. Сондай-ақ, халықтық тәрбие түрлерін жас бүлдіршіндердің бойына сіңіртеп ілім, білік дағдыларын дамыту, сөйтіп дене еңбегіне де, ой еңбегіне де қабілетті, жан-жақты жетілген азамат етіп шығару. Ол басқа тәрбиелермен қатар жүргізіліп, балалардың қайрат- жігерін, ақыл-ойын халықтың өнер туындылары негізінде оқытып, тәрбиелеу арқылы іске асырылады. Халықтық педагогикада бала дүниетанымын қалыптастырудың және оның ақыл-ойын дамытудың бастау кезі ретінде ең алдымен оның қоғамға, қоршаған дүниеге «Арманы жоқ жас – қанатсыз қарлығаш» - дейді халық. Халық ұрпақты ақыл-ойды өздігінен жетілдіруге үндейтін терең және танымдық процестер жиынтығы екендігін дұрыс болжайды.

Халық педагогикасының мақсаты: бірнеше ғасырларға созылған халық тәжірибесіне сүйене отырып, болашақ ұрпақты еңбекке, өмірге ең жоғарғы адамгершілік, имандылық қасиеттерге тәрбиелеу. Халық педагогикасының негізінде халық ауыз әдебиетінің шығармалары, этнографиялық материалдар, халықтық тәрбие дәстүрлері, халық ойындары, үйелмен тәжірибелері т.б. жатады. Демек, халық педагогикасы – ғасырлар бойы өмір тәжірибесіне негізделген ұрпақ тәжірибесіндегі дәстүрлердің

жиынтығы. Халық педагогикасының құрамды бөліктері қазақтың ұлттық ойындар, мақал-мәтелдер, жұмбақтар, ертегілерт.б. ерте заманнан бастап, жас өспірімдердің ой-өрісін, зеректігін анықтау үшін тәрбие құралы ретінде қолданып келді. Осы орайда, ұлттық ойындардың, мақал-мәтелдердің, жұмбақтардың, жаңылтпаштардың алар орны ерекше.

Тарихтың даму белестерінде әрбір халық саяси-әлеуметтік, мәдени және идеологиялық жағдайына сай рухани-дәстүрлік, адамгершілік қасиеттерін қалыптастырып оны ұрпақтар игілігіне қалдырып отырады. Тәрбие әдісі – тәрбие міндеттері шешіміндегі көптеген жалпы әдістер жиынтығы мен тәрбиенің өзара әрекеттерін жүзеге асыру.

Тәрбие үрдісінің мақсаты – оқушы тұлғасының жан-жақты үйлесімді дамуы. Ол келесідей бағыттарға негізделген:

- тұлғаның оң сапасын тәрбиелеуге;
- белсенді өмір көзқарасына дағдыландыруға;
- өзін-өзі тәрбиелеу, қалыптастыру және өзін-өзі бақылау қабілетіне;
- жеке құндылық сезімін тәрбиелеуге;
- рухани және адамгершілік қабілетін қалыптастыруға;
- экологиялық мәдени өмірге.

Адамгершілік тәрбие мәселесі негізінен ұлттық-психологиялық ерекшеліктерге сүйене отырып, тәрбие берудің әдістемелік жолдарын қарастырады:

- Ұлттық дәстүрлер арқылы оқу-тәрбие үрдісінде адамның бойында рухани мәдениетті қалыптастыру.
- Ұлттық дәстүрлер арқылы адамның психологиялық ерекшеліктерін зерттеп, дамыту.
- Салт-дәстүр негізінде, ұлттық психологиялық ерекшеліктерді ескере отырып, рухани-адамгершілік құндылықтарын тәрбиелеу.

Тәуелсіз республикамыздың болашақ азаматтарын тәрбиелеуде ой-санасы, көкірегі ояу, рухани жетілген тұлғалардың атқаратын міндеті зор. Рухани жетілген тұлғалардың айналасында ізгі ниет пен мақсатты көздеген адамдардың топтасуы көпшіліктің сана-сезімін, іс-әрекетіне ізгі әсер етеді. Сондықтан әлемдік үйлесімділікті қамтамасыз ету үшін, жан дүниесі бай адам тәрбиелеу үшін ақыл-ой, жүрек, рухани жан тазалығы мен адамгершілік керек. Рухани және адамгершілік тұрғысынан тәрбие беру адам бойында жағымды қуаттың оянуы ғана жеке тұлғаның өрістеуіне, рухани нұрлануына, шабыттануына, шаттануына мүмкіндік туғызады. Сондықтан күнделікті өмірде қоршаған әлеуметтік ортамен қарым-қатынаста бола отырып, адамдар бүкілшексіз әлемге тек қана ләззат пен сүйіспеншілік, мейірімділік пен үйлесімділік, әділдік пен адалдық қуатын бар жан-тәнімен, санасымен қабылдап, сыйлауға әдеттенуі қажет.

Бүгінгі XXI ғасыр талабында жан-жақты ел тарихын жетік білетін, заман талабына сай азаматтарды тәрбиелеу – басты міндет.

Мен мақалаға осы тақырыпты таңдадым, өйткені мен қазақстандық білім тақырыбына үнемі қызығушылық таныттым.

Мен бүгінгі тәуелсіз Қазақстанның қазіргі заманғы жылдам дамып келе жатқан білім беру жүйесіне айналдырған халқы білімінің болғанын айтқым келеді.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Қазақстан Республикасының білім беру ұйымдарында 2006-2011 жылдарға арналған кешенді тәрбие бағдарламасы
2. Құрманалина Ш.Х., Мұқанова Б.Ж., Ғалымова Ә.У., Ильясова Р.К. Педагогика. Оқулық. «Фолиант» баспасы Астана - 2007 ж. - 118-121 бб.
3. *Журналы: авторлары керек*
4. Білім кілті. - №6 (қараша-желтоқсан) - 2006 ж. - 19 б.
5. 12 жылдық білім. - №7, - 2005 ж. - 59 б.
6. Қазақстан мектебі - №2, - 2006 ж. - 58 б.

УДК 517.518

Кервенев Кабылғазы Ержепулы
Математиканы және информатиканы оқыту әдістемесі
кафедрасының қауымдастырылған профессоры, PhD.
Арапбай А.А., Асқар А.Б., Еламанова А.И.
Математика және ақпараттық технологиялар факультетінің 3 курс студенттері
Академик Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды ұлттық зерттеу университеті
(Қарағанды, Қазақстан)

МАТЕМАТИКАНЫ ОҚЫТУ ПРОЦЕСІНДЕ АНАЛОГИЯ ӘДІСІН ҚОЛДАНУДЫҢ ӘДІСТЕМЕЛІК МӘСЕЛЕЛЕРІ

Түйінгеме. Мақалада математика сабақтарында аналогия әдісін қолданудың маңызы мен әдістемелік ерекшеліктері қарастырылады. Бұрынғы білімді жаңа материалмен ұштастырудағы аналогияның эвристикалық рөлі мен логикалық негіздері талданған. Планиметрия мен стереометрия, прогрессия түрлері, функциялар мен интегралдық есептеулер арасындағы байланыстарды мысалға келтіре отырып, бұл әдістің тиімділігі мен «жалған аналогия» қаупі сараланады. Мақалада мұғалімдердің әдістемелік дайындығын арттыру және оқушылардың логикалық мәдениетін қалыптастыру жолдары ұсынылған.

Кілт сөздер: математикалық білім беру, аналогия, логикалық ойлау, эвристика, планиметрия, стереометрия, оқыту әдістемесі, танымдық белсенділік.

Кервенев Кабылғазы Ержепулы
PhD, ассоциированный профессор кафедры методики
преподавания математики и информатики,
Арапбай А.А., Асқар А.Б., Еламанова А.И.
студенты 3 курса факультета математики и информационных технологий
Карагандинский национальный исследовательский университет
имени академика Е. А. Букетова
(Караганда, Казахстан)

МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА АНАЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

Аннотация. В статье рассматриваются значение и методические особенности применения метода аналогии на уроках математики. Проанализированы эвристическая роль аналогии и её логические основы при установлении связи между ранее усвоенными знаниями и новым учебным материалом. На примерах взаимосвязей между планиметрией и стереометрией, видами прогрессий, функциями и интегральными вычислениями показана эффективность данного метода, а также рассмотрена опасность «ложной аналогии». В статье предложены пути повышения методической подготовки учителей и формирования логической культуры учащихся.

Ключевые слова: математическое образование, аналогия, логическое мышление, эвристика, планиметрия, стереометрия, методика обучения, познавательная активность.

Kervenev Kabylgazy Erzhepuly

*PhD, associate professor of the department of teaching
methods of mathematics and computer science,*

Arapbay A.A., Askar A.B., Yelamanova A.I.

*3rd-year students of the faculty of mathematics and information technologies
Karaganda national research university named after academician E. A. Buketov
(Karaganda, Kazakhstan)*

**METHODOLOGICAL ISSUES IN THE APPLICATION OF THE ANALOGY METHOD IN THE
PROCESS OF TEACHING MATHEMATICS**

Abstract. *The article examines the significance and methodological features of applying the method of analogy in mathematics lessons. The heuristic role of analogy and its logical foundations in establishing connections between previously acquired knowledge and new learning material are analyzed. Using examples of relationships between plane geometry and solid geometry, types of progressions, functions and integral calculus, the effectiveness of this method is demonstrated, and the risk of “false analogy” is also considered. The article proposes ways to improve teachers’ methodological training and to develop students’ logical culture.*

Keywords: *mathematics education, analogy, logical thinking, heuristics, plane geometry, solid geometry, teaching methodology, cognitive activity.*

Қазіргі таңда математикалық білім беру жүйесі оқытудың дәстүрлі тәсілдерін қайта қарап, оқушының танымдық белсенділігін арттыратын жаңа әдістемелерді енгізуді талап етеді. Осындай тиімді құралдардың бірі – аналогия әдісі. Грек тілінен аударғанда «сәйкестік» немесе «ұқсастық» деген мағынаны білдіретін бұл ұғым нысандардың белгілі бір қасиеттерінің ұқсастығына сүйене отырып, жаңа тұжырымдар жасауға мүмкіндік береді. Математика саласында аналогия тек оқыту тәсілі емес, сонымен қатар жаңа заңдылықтарды ашуға жетелейтін қуатты эвристикалық құрал болып табылады. Америкалық математиктер Дж. Пойя мен У. Сойердің байламынша, пәннің жаңа жаңалығы аналогиялық тәсілсіз табылмайды. Демек, аналогия – жаңа тұжырымдарға тез және интуитивті жетуге, оқушының ой-өрісін кеңейтуге мүмкіндік беретін негізгі таным құралдарының бірі. Бұл әдістің көмегімен оқушы белгісізді белгілі нәрсемен салыстыру арқылы күрделі мәселенің шешімін табуға машықтанады.

Математиканы оқытуда аналогия әдісі салыстыру және жалпылау процестерімен тығыз байланысты. Оның басты ерекшелігі – білімнің жекелеген жағдайдан екінші бір ұқсас жағдайға трансформациялануында. Мәселен, планиметриядағы фигуралардың қасиеттерін стереометриялық нысандарға көшіру оқушының кеңістіктік ойлауын дамытады. Шаршының қасиеттерін білетін оқушы үшін кубтың құрылымын түсіну

әлдеқайда жеңіл болады. Егер жазықтықтағы шаршының қабырғалары мен ауданы $S = a^2$ арасындағы байланысты білсе, кеңістіктегі кубтың көлемі $V = a^3$ болатынын аналогия арқылы пайымдау қиын емес. Дәл осы сияқты, тіктөртбұрыштың ауданы мен тікбұрышты параллелепипедтің көлемін салыстыру арқылы оқушылар өлшемділік (dimension) ұғымын тереңірек түсінеді. Бұл тәсіл оқушының бұрынғы тәжірибесіне сүйене отырып, жаңа тақырыпты интуитивті деңгейде болжауына жағдай жасайды. Осы орайда, жазықтықтағы түзу мен кеңістіктегі жазықтықтың рөлін, шеңбер мен шардың қасиеттерін салыстыру оқушылардың абстрактілі ойлау қабілетін жаңа сатыға көтереді.

Педагогикалық тұрғыдан алғанда, аналогия жаңа ұғымдарды енгізудің ең оңтайлы жолы болып саналады. Сабақ барысында мұғалім белгілі бір логикалық құрылымдар арасындағы байланысты көрсете отырып, оқушыны зерттеушілік әрекетке тартады. Мәселен, алгебра курсына арифметикалық прогрессияның қасиеттерін өткенде, оқушыларға геометриялық прогрессияның формулаларын өздігінен қорытып шығаруға бағыт беруге болады. Арифметикалық прогрессиядағы қосу амалының геометриялық прогрессияда көбейту амалына, ал айырымның (d) еселікке (q) ауысуы сияқты құрылымдық ұқсастықтар оқушының жадында ақпараттың жүйелі сақталуына ықпал етеді. Осындай салыстырулар арқылы оқушы материалды жаттап алмай, оның ішкі логикасын түсінуге тырысады. Алайда, аналогия арқылы алынған қорытындылар әрдайым ақиқат бола бермейтінін, олардың көбіне гипотезалық (болжамдық) сипатта болатынын ұмытпаған жөн. Сондықтан бұл әдіс зерттеудің алғашқы кезеңінде бағыт-бағдар беруші ретінде қолданылып, кейіннен қатаң математикалық дәлелдеулермен бекітілуі тиіс.

Математика сабақтарында аналогияны қолданудың тағы бір маңызды қыры – функциялар мен графиктік бейнелерді талдау. Мәселен, квадраттық функция $y = ax^2 + bx + c$ мен оның графигі параболаның қасиеттерін меңгерген оқушыға, тригонометриялық функциялардың периодын немесе көрсеткіштік функцияның өсу/кему сипатын түсіндіргенде ұқсас динамикалық модельдерді қолдану тиімді. Геометрияда үшбұрыш пен тетраэдрдің қасиеттерін салыстыру, алгебрада көрсеткіштік және логарифмдік функциялардың қасиеттеріндегі ұқсастықтарды анықтау оқушының материалды тереңірек меңгеруіне ықпал етеді. Мысалы, жазықтықтағы аудан мен кеңістіктегі көлем формулалары арасындағы байланысты түсіндіру абстрактілі ұғымдарды нақтылауға мүмкіндік береді. Оқушылар ұқсас құрылымды есептерді тани білу арқылы логикалық операцияларды жылдам орындауға дағдыланады.

Сонымен қатар, жоғары сыныптарда интегралдық және дифференциалдық есептеулерді өткенде аналогия әдісі кеңінен қолданылады. Туындыны физикалық мағынада лездік жылдамдық ретінде қарастырсақ, интегралды сол жылдамдық арқылы жүрілген жолды табу процесі ретінде аналогиялық түрде түсіндіруге болады. Физика немесе информатика пәндерімен пәнаралық байланыс орнату кезінде де аналогия әдісі таптырмас құрал болып табылады. Жылдамдық, үдеу және жол арасындағы байланысты туынды мен интеграл ұғымдары арқылы аналогиялық тұрғыда түсіндіру – теориялық білімді практикамен ұштастырудың үздік үлгісі. Мұндай тәсілдер оқушының ғылыми дүниетанымын кеңейтіп, математиканың өмірдегі қолданбалы маңызын ұғынуға мүмкіндік береді.

Дегенмен, аналогия әдісін пайдалануда белгілі бір әдістемелік қиындықтар кездеседі. Ең басты мәселе – «жалған аналогия» немесе беткі ұқсастыққа сүйеніп қате қорытынды жасау. Оқушылар кейде есептің сыртқы формасына қарап, оның ішкі мазмұнын ескермей, жаңсақ шешімдер қабылдауы мүмкін. Мысалы, бөлшектерді қысқартудағы немесе тригонометриялық теңдеулерді шешудегі механикалық ұқсастықтар жиі логикалық қателерге әкеледі. Нақтырақ айтқанда, $\frac{\sin x}{x}$ өрнегіндегі x -ті қысқартуға болады деп ойлау – функция мен аргумент арасындағы байланысты түсінбеуден туындаған жалған аналогияның мысалы. Немесе $(a + b)^2 = a^2 + b^2$ деп қате жазу, мұнда оқушы көбейтудің үлестірімділік заңымен аналогия жасауға тырысады, бірақ дәрежелудің ерекшелігін ескермейді. Бұл оқу процесінде аналогияның тек болжамдық сипатын үнемі ескеріп, оны міндетті түрде дедуктивті дәлелдеумен аяқтау қажеттігін туындатады. Мұғалімнің міндеті – оқушыны интуитивті болжамнан қатаң логикалық дәлелге көшуге үйрету.

Бұл мәселелерді шешу үшін мұғалімнің кәсіби және әдістемелік дайындығы жоғары болуы тиіс. Оқушыларға аналогияның мүмкіндіктерімен қатар оның шектеулерін де ашып көрсету маңызды. Сабақта мазмұны жағынан ұқсас, бірақ шешілу жолдарында түбегейлі өзгешеліктері бар есептерді қатар беру – оқушының сыни ойлауын дамытады. Оқушыны аналогия бойынша жасалған кез келген тұжырымды «бұл әрдайым дұрыс па?» деген сұрақ арқылы тексеруге үйрету керек. Мұндай тапсырмалар жүйелі түрде берілсе, оқушының математикалық интуициясы мен логикалық қатаңдығы қатар қалыптасады. Сонымен қатар, қазіргі сандық технологиялар мен математикалық бағдарламаларды (GeoGebra, Desmos) қолдану арқылы аналогиялық модельдерді визуализациялау оқушылардың түсінігін кеңейтеді.

Математиканы оқытудағы аналогияның тағы бір көкейкесті мәселесі – оқушылардың тілдік және логикалық құзыреттілігін дамыту. Оқушы аналогия жасай отырып, өз ойын дәлелдеуге, салыстыру негіздерін сипаттауға мәжбүр болады. Бұл процесс оқушының математикалық сөйлеу мәдениетін қалыптастырады. Мысалы, «екі айнымалысы бар сызықтық теңдеулер жүйесі» мен «үш айнымалысы бар жүйені» салыстыру арқылы оқушы жалпылау әдісін меңгереді. Осы тұста мұғалім оқушыға бағыт беретін сұрақтар қою арқылы (мысалы: "Бұл екі есептің шартында қандай ортақ белгі бар?", "Алдыңғы тәжірибемізді осы жаңа жағдайға қалай икемдей аламыз?") оқушының танымдық белсенділігін ынталандырады.

Мектеп тәжірибесінде аналогияны қолданудың тағы бір маңызды қыры – деңгейлеп оқыту технологиясымен ұштастыру. Қазақстандық білім беру стандарттарына сәйкес, оқушылардың өзіндік жұмыстарын ұйымдастыруда аналогиялық тапсырмалар ерекше рөл атқарады. Мысалы, мұғалім бір есептің шешілу үлгісін көрсетіп, оқушыға соған ұқсас, бірақ шарты сәл өзгертілген есепті өз бетінше орындауды тапсырады. Бұл репродуктивті кезеңнен шығармашылық кезеңге өтудің көпірі іспеттес. Кейінірек оқушыларға екі түрлі математикалық нысанды салыстырып, олардың арасындағы байланысты өздері табуға мүмкіндік беретін зерттеу жобаларын ұсынуға болады. Мәселен, «Жазықтықтағы Пифагор теоремасы мен кеңістіктегі тікбұрышты тетраэдрдің қасиеттері» атты шағын зерттеу жұмысы оқушының ғылыми ізденісіне жол ашады.

Аналогияны пайдалану кезіндегі психологиялық аспектілерді де ескеру қажет. Оқушы жаңа материалды бұрыннан таныс нәрсемен байланыстырғанда, оның бойындағы «белгісіздіктен қорқу» сезімі сейіліп, өзіне деген сенімділігі артады. Математиканың тым абстрактілі және түсініксіз екендігі туралы стереотиптерді бұзуда аналогияның маңызы орасан. Күрделі математикалық заңдылықтарды өмірлік жағдайлармен немесе қарапайым модельдермен шендестіру арқылы мұғалім оқушының эмоциялық зиятын (EQ) дамытады.

Қорыта айтқанда, аналогия – математиканы оқытудағы ең икемді де тиімді әдістердің бірі. Ол оқушының шығармашылық әлеуетін ашып, күрделі ұғымдарды қарапайым заңдылықтар арқылы түсінуге жол ашады. Мұғалімнің шеберлігі осы әдісті дұрыс бағыттап, алынған нәтижелерді нақты дәлелдермен бекіте алуында жатыр. Оқу бағдарламалары мен әдістемелік құралдарда аналогияға негізделген тапсырмалардың үлесін арттыру, оқушыларды гипотеза жасауға және оны тексеруге баулу – болашақ мамандардың математикалық сауаттылығы мен логикалық мәдениетін көтерудің маңызды шарты болып табылады. Жүйелі түрде жүргізілген мұндай әдістемелік жұмыс оқыту сапасын арттырып қана қоймай, оқушының пәнге деген қызығушылығын арттыратыны сөзсіз. Математикалық білім берудің болашағы осындай эвристикалық және зерттеуге бағытталған әдістерді тиімді интеграциялаумен тікелей байланысты. Оқытушы мен оқушының бірлескен шығармашылық әрекеті ғана математикалық ақиқаттарды терең меңгеруге мүмкіндік береді

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Шәмші Ф. Математика сабақтарында әр түрлі әдістерді қолдану. Жетісай, 2017.
2. Мусайпова А.Н. Математика пәні бойынша оқушыларды олимпиадаға дайындау. Алматы: Bilim-All, 2020.
3. Маканова А.Б. Оқушылардың логикалық ойлауын дамыту – математиканы оқыту процесінде. Түркістан: Ustaz Tilegi, 2023.
4. Пойя Дж. Математикалық жаңалық: есептерді шешу, оқыту және оқу. Алматы: Мектеп, 1980.
5. Жаутыков О.А. Математиканың даму тарихы мен әдістемесі. Алматы: Қазақ университеті, 2005.
6. Көбесов А. Математиканы оқыту әдістемесі. Алматы: Ана тілі, 1992.
7. Сәулебекова М.С. Оқушылардың танымдық белсенділігін арттыру жолдары. Астана: Білім, 2015.
8. Оспанов Т.К. Математиканы оқытудың теориялық негіздері. Алматы: Рауан, 1998.
9. Нұрсұлтанов Е.Д. Математикалық анализ негіздері: оқу құралы. Алматы: Дәуір, 2011.

SECTION: PHYSICAL CULTURE

УДК 796

Бозтаев Женис, Бозтаева Салтанат Женисовна,
Танакулова Алмажан Сейтжановна, Уанова Айнур Айтмуханбетовна,
Баянбаева Шнара Сеитпековна
Satbayev University,
АЛТ Университета им. М. Тынышпаева
(Алматы, Казахстан)

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ПРЫЖКОВОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У СТУДЕНТОВ- ВОЛЕЙБОЛИСТОВ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития прыжковой выносливости у студентов, занимающихся волейболом. Описаны средства и методы развития прыжковой выносливости, структура тренировочного занятия.

Ключевые слова: волейбол, прыжковая выносливость, студенты, плиометрия, специальная физическая подготовка, тренировочный процесс.

Boztayev Zhenis, Boztayeva Saltanat Zhenisovna,
Tanakulova Almazhan Seitzhanovna, Uanova Ainur Aitmukhanbetovna,
Bayanbaeva Shnara Seitpekovna
Satbayev University,
ALT University name after M. Tynyshpayev
(Almaty, Kazakhstan)

METHODOLOGY FOR DEVELOPING JUMP ENDURANCE IN VOLLEYBALL STUDENT PLAYERS

Abstract. The article examines the features of the development of jumping endurance in volleyball students. Described are means and methods of development of jumping endurance, structure of training session.

Key words: volleyball, jumping endurance, students, plyometry, special physical training, training process.

Введение

Современный волейбол характеризуется высокой динамичностью и интенсивностью игровых действий. В ходе одной партии спортсмен выполняет от 60 до 120 прыжков различной направленности: нападающие удары, блокирование, подачи в прыжке. Эффективность выполнения этих технических элементов во многом зависит от уровня развития прыжковой выносливости – способности спортсмена сохранять высокую мощность прыжка в течение всей игры. В условиях студенческого спорта

проблема развития прыжковой выносливости приобретает особую актуальность, поскольку уровень физической подготовленности обучающихся нередко неоднороден, а тренировочный процесс ограничен учебной нагрузкой. Недостаточная разработанность методических подходов к развитию данного качества у студентов-волейболистов обусловила выбор темы исследования.

Цель исследования – разработать и обосновать методику развития прыжковой выносливости у студентов, занимающихся волейболом.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научно-методическую литературу по проблеме развития прыжковой выносливости.
2. Разработать комплекс упражнений, направленных на развитие данного качества.
3. Экспериментально проверить эффективность предложенной методики.

Теоретические основы развития прыжковой выносливости

Прыжковая выносливость относится к специальным видам выносливости и характеризуется способностью выполнять многократные прыжки с сохранением амплитуды и мощности движений. Физиологической основой данного качества является сочетание скоростно-силовых способностей и анаэробной выносливости.

Волейбол предъявляет повышенные требования к работе мышц нижних конечностей (квадрицепсы, икроножные мышцы, ягодичные мышцы). При многократных прыжках возрастает роль буферных систем организма, обеспечивающих устойчивость к накоплению молочной кислоты.

Наиболее эффективными средствами развития прыжковой выносливости являются: плиометрические упражнения; интервальный метод тренировки; круговая тренировка; игровые упражнения с повышенной плотностью нагрузки. Систематическое применение данных средств способствует улучшению нейромышечной координации, повышению мощности отталкивания и устойчивости к утомлению.

Организация и методы исследования

Исследование проводилось на базе студенческой волейбольной секции в течение 8 недель. В эксперименте приняли участие 20 студентов (17–21 год), разделённых на контрольную и экспериментальную группы по 10 человек.

Контрольная группа занималась по традиционной программе, включающей техническую и общую физическую подготовку. Экспериментальная группа дополнительно выполняла разработанный комплекс упражнений, направленный на развитие прыжковой выносливости.

Для оценки эффективности методики использовались следующие тесты:

- высота вертикального прыжка (см);
- тест «10 серий по 3 прыжка» (оценка снижения высоты);
- количество прыжков за 30 секунд;
- специальный тест на блокирование в условиях утомления.

Статистическая обработка данных проводилась с использованием методов математической статистики. Методика развития прыжковой выносливости

Предлагаемая методика включала 3 тренировочных занятия в неделю. Продолжительность специальной части – 20–25 минут.

Структура тренировочного занятия:

1. Разминка (10–15 минут) лёгкий бег, динамическая растяжка, координационные упражнения. 2. Основная часть (плиометрический блок): прыжки на месте с максимальным усилием – 3×15 повторений; прыжки через барьеры (6–8 барьеров) – 4 подхода; серийные прыгивания на тумбу (40–60 см) – 4×10, Выпрыгивания из полуприседа – 3×12; блокирование у сетки сериями по 8–10 повторений; интервал отдыха между подходами – 30–60 секунд. 3. Интервальный игровой блок: серия атакующих прыжков в течение 20 секунд, 20 секунд активного отдыха; 6–8 повторений. 4. Заключительная часть: упражнения на растяжку и дыхательная гимнастика. Нагрузка увеличивалась постепенно за счёт повышения количества повторений и сокращения времени отдыха.

Результаты исследования

По окончании эксперимента в экспериментальной группе наблюдалось статистически значимое улучшение показателей:

- высота вертикального прыжка увеличилась в среднем на 8–10%.
- количество прыжков за 30 секунд увеличилось на 15%.
- снижение высоты прыжка в серийном тесте уменьшилось на 12%.
- эффективность блокирования в условиях утомления повысилась на 18%.

В контрольной группе улучшения носили менее выраженный характер (3–5%).

Полученные данные подтверждают эффективность включения плиометрических и интервальных упражнений в тренировочный процесс студентов-волейболистов.

Обсуждение

Результаты исследования согласуются с данными отечественных и зарубежных авторов, указывающих на высокую эффективность плиометрических нагрузок в развитии скоростно-силовых качеств. Однако особенностью предложенной методики является её адаптация к условиям студенческого спорта, где важно учитывать учебную нагрузку и уровень общей физической подготовленности.

Оптимальное сочетание объёма и интенсивности нагрузки позволило избежать перетренированности и снизить риск травматизма. Постепенное увеличение сложности упражнений обеспечило устойчивую положительную динамику показателей.

Заключение

Разработанная методика развития прыжковой выносливости у студентов-волейболистов является эффективной и может быть рекомендована для использования в учебно-тренировочном процессе вузов. Систематическое применение плиометрических и интервальных упражнений способствует повышению уровня специальной физической подготовленности, улучшению игровых показателей и общей работоспособности спортсменов.

Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением влияния различных режимов нагрузки на показатели функционального состояния студентов и разработкой индивидуализированных программ подготовки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ашмарин Б.А. Теория и методика физического воспитания. – М.: Просвещение, 2010.
2. Железняк Ю.Д. Волейбол: теория и методика тренировки. – М.: Академия, 2014.
3. Платонов В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. – Киев, 2015.
4. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. – М., 2013.

УДК 796

Бозтаев Женис, Бозтаева Салтанат Женисовна,
Танакулова Алмажан Сейтжановна, Деева Наталья Викторовна,
Уанова Айнур Айтмуханбетовна
Satbayev University
(Алматы, Казахстан)

ВЛИЯНИЕ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ НАПАДАЮЩЕГО УДАРА В ВОЛЕЙБОЛЕ

Аннотация. В статье рассматривается влияние силовой подготовки на эффективность выполнения нападающего удара в волейболе. Проанализированы теоретические аспекты развития силовых способностей спортсменов и их взаимосвязь с результативностью атакующих действий. Представлена экспериментальная методика силовой подготовки студентов-волейболистов и результаты педагогического эксперимента. Установлено, что систематическое применение специально подобранных силовых упражнений способствует увеличению высоты прыжка, скорости полёта мяча и точности атакующего удара.

Ключевые слова: волейбол, силовая подготовка, нападающий удар, скоростно-силовые качества, студенты-спортсмены, тренировочный процесс.

*Boztaev Zhenis, Boztaeva Saltanat Zhenisovna, Tanakulova Almazhan Seytzhonovna,
Deeva Natalia Viktorovna, Uanova Ainur Aitmukhanbetovna
Satbayev University
(Almaty, Kazakhstan)*

IMPACT OF STRENGTH TRAINING ON THE EFFECTIVENESS OF THE STRIKER IN VOLLEYBALL

Abstract. The article examines the impact of strength training on the effectiveness of the striker in volleyball. Theoretical aspects of development of power abilities of athletes and their interrelation with efficiency of attacking actions are analyzed. An experimental method of strength training of volleyball students and the results of a pedagogical experiment are presented. It has been established that the systematic use of specially selected strength exercises contributes to an increase in the height of the jump, the speed of the ball and the accuracy of the attacking strike.

Key words: volleyball, strength training, striker, speed and strength, student-athletes, training process.

Введение

Современный волейбол характеризуется высокой динамичностью и высокой интенсивностью игровых действий. В условиях соревновательной деятельности нападающий удар является основным средством завершения атаки и набора очков. Эффективность его выполнения во многом определяется уровнем физической

подготовленности спортсмена, особенно развитием силовых и скоростно-силовых качеств. Силовая подготовка занимает важное место в системе тренировки волейболистов. Она способствует увеличению мощности отталкивания, скорости движения ударной руки и устойчивости к утомлению в течение всей партии. Недостаточный уровень силовой подготовленности приводит к снижению высоты прыжка и силы удара, что напрямую отражается на результативности команды.

Цель исследования – определить влияние специально организованной силовой подготовки на эффективность нападающего удара у студентов-волейболистов.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научно-методическую литературу по проблеме силовой подготовки в волейболе.
2. Разработать комплекс силовых упражнений, направленных на повышение эффективности нападающего удара.
3. Экспериментально проверить результативность предложенной методики.

Теоретические основы

Нападающий удар представляет собой сложное координационное действие, включающее разбег, прыжок, замах, удар по мячу и приземление. На каждом этапе движения задействованы различные мышечные группы. Основную нагрузку несут мышцы нижних конечностей, обеспечивающие мощное отталкивание, а также мышцы плечевого пояса и корпуса, формирующие силу и скорость удара. Для успешного выполнения нападающего удара важны следующие физические качества: максимальная сила, взрывная сила, скоростно-силовые способности и силовая выносливость. Особое значение имеет взрывная сила, позволяющая развивать максимальное усилие за минимальное время. Систематическая силовая подготовка способствует улучшению межмышечной координации, увеличению мощности движений и повышению устойчивости к утомлению, что положительно отражается на качестве атакующих действий.

Организация и методы исследования

Исследование проводилось в течение 10 недель на базе студенческой волейбольной секции. В эксперименте приняли участие 24 студента в возрасте 18–22 лет, которые были разделены на контрольную и экспериментальную группы по 12 человек. Контрольная группа занималась по традиционной программе тренировок. Экспериментальная группа дополнительно выполняла комплекс силовых упражнений, направленных на развитие мышц нижних конечностей и плечевого пояса.

Для оценки эффективности использовались следующие показатели:

- высота вертикального прыжка;
- скорость полёта мяча после нападающего удара;
- точность попадания в заданную зону площадки;
- количество результативных атак в учебной игре.

Тестирование проводилось до начала эксперимента и после его завершения.

Методика силовой подготовки

Силовые занятия проводились 2–3 раза в неделю и включали упражнения с отягощениями и плиометрические упражнения.

В комплекс входили:

- приседания со штангой (60–80% от максимального веса);
- выпады с гантелями;
- прыжки сотягощением;
- напрыгивания на тумбу;
- жим штанги лёжа;
- тяга верхнего блока;
- метание медицинбола;
- отжимания с хлопком;
- имитация нападающего удара с резиновым амортизатором.

Нагрузка увеличивалась постепенно, с учётом уровня подготовленности студентов. Интервалы отдыха между подходами составляли 1–2 минуты.

Результаты исследования

После завершения эксперимента в экспериментальной группе были зафиксированы значительные улучшения показателей. Высота вертикального прыжка увеличилась в среднем на 9%, скорость полёта мяча – на 11%, точность попадания в заданную зону повысилась на 14%. Количество результативных атак в учебной игре увеличилось на 18%. В контрольной группе прирост показателей составил не более 3–5%, что значительно ниже результатов экспериментальной группы. Полученные данные подтверждают положительное влияние силовой подготовки на эффективность нападающего удара.

Заключение

Силовая подготовка является важным компонентом тренировочного процесса волейболистов. Развитие силы нижних конечностей и плечевого пояса способствует увеличению высоты прыжка, скорости удара и общей результативности атакующих действий. Включение специально разработанного комплекса силовых упражнений в тренировочный процесс студентов-волейболистов позволяет значительно повысить эффективность нападающего удара и может быть рекомендовано для практического применения в условиях вузовской подготовки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Железняк Ю.Д. Волейбол: теория и методика обучения.
2. Платонов В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте.
3. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов.
4. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры.

УДК 796

**Бозтаев Женис, Бозтаева Салтанат Женисовна,
Рыбинцева Марина Геннадьевна, Плехова Светлана Васильевна,
Оксикбаева Гульназ Джайлауовна
Satbayev University,
КазНПУ им. Абая
(Алматы, Казахстан)**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ТРЕНИНГА В ПОДГОТОВКЕ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ

Аннотация. В статье рассматривается роль функционального тренинга в подготовке волейболистов. Показано, что систематическое применение функциональных упражнений способствует развитию координации, равновесия, силы и выносливости, улучшает эффективность игровых действий и снижает риск травм. Представлены основные направления функциональной подготовки, примеры упражнений, структура тренировочного занятия и результаты педагогического эксперимента с участием студентов-волейболистов.

Ключевые слова: волейбол, функциональный тренинг, координация, равновесие, силовая подготовка, студенты-спортсмены.

*Boztaev Zhenis, Boztaeva Saltanat Zhenisovna,
Rybintseva Marina Gennadievna, Plekhova Svetlana Vasilievna,
Oksikbaeva Gulnaz Dzhailauovna
Satbayev University
KazNPU named after Abay
(Almaty, Kazakhstan)*

APPLICATION OF FUNCTIONAL TRAINING IN VOLLEYBALL PLAYER PREPARATION

Abstract. The article examines the role of functional training in the training of volleyball players. It has been shown that the systematic use of functional exercises contributes to the development of coordination, balance, strength and endurance, improves the effectiveness of game actions and reduces the risk of injuries. The main directions of functional training, examples of exercises, the structure of the training session and the results of the pedagogical experiment with the participation of volleyball students are presented.

Key words: volleyball, functional training, coordination, balance, strength training, student-athletes.

Введение

Современный волейбол предъявляет высокие требования к физической подготовленности спортсменов. Для успешного выполнения игровых действий – нападающих ударов, блокирования, защитных перемещений – необходимо сочетание

силы, выносливости, координации и быстроты реакций. Традиционные методы подготовки спортсменов не всегда позволяют комплексно развивать все необходимые качества.

Функциональный тренинг – современная методика физической подготовки, направленная на гармоничное развитие всех двигательных и силовых качеств организма, улучшение координации, устойчивости и выносливости. Он основывается на выполнении упражнений, которые имитируют движения, встречающиеся в игровом процессе.

Цель исследования – определить эффективность функционального тренинга в подготовке студентов-волейболистов и его влияние на показатели физической подготовленности и результативность игровых действий.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические аспекты функциональной подготовки волейболистов.
2. Разработать комплекс упражнений функционального тренинга, адаптированных для студентов.
3. Провести педагогический эксперимент и оценить результаты.

Теоретические основы функционального тренинга

Функциональный тренинг – это система упражнений, которая развивает силу, координацию, равновесие, гибкость, ловкость и выносливость в комплексном режиме. Основная идея заключается в том, чтобы тренировать тело так, чтобы движения были естественными и полезными для конкретного вида спорта.

Для волейболистов функциональный тренинг особенно важен, так как игра требует: быстрых и точных перемещений по площадке; высокой прыжковой способности; устойчивости при приземлении после прыжка; силы и координации при ударах и блокировании.

Функциональные упражнения часто выполняются с использованием: собственного веса (отжимания, планки, приседания); эспандеров и резиновых жгутов; медицинбола; босу-платформ, фитболов и балансировочных досок; гантелей, штанг и гирь.

Преимущества функционального тренинга для волейболистов: Развитие скоростно-силовых качеств нижних и верхних конечностей. Повышение координации и баланса, что уменьшает риск травм. Формирование специальной выносливости, необходимой в условиях игры. Интеграция физических качеств в спортивные движения, приближенные к игровым.

Организация исследования

Исследование проводилось на базе студенческой волейбольной секции в течение 8 недель. В эксперименте приняли участие 20 студентов (18–22 лет), разделённые на контрольную и экспериментальную группы по 10 человек.

- Контрольная группа занималась по традиционной программе подготовки, включающей общую физическую и техническую подготовку.
- Экспериментальная группа дополнительно выполняла функциональные упражнения 2–3 раза в неделю.

Для оценки эффективности использовались следующие показатели:

1. Высота вертикального прыжка (см).

2. Координация и равновесие (тест на баланс на одной ноге, секунда).
3. Специальная выносливость (серия прыжков и пробег по площадке с имитацией игровых действий).

4. Результативность нападающих действий и блокирования в учебной игре.
Тестирование проводилось до начала и после завершения эксперимента.

Методика функциональной подготовки

Тренировочное занятие включало три блока:

1. Разминка (10–15 минут)

- Лёгкий бег, динамическая растяжка
- Координационные упражнения с мячом
- Прыжки через препятствия, боковые шаги

2. Основной блок (20–25 минут)

Примеры функциональных упражнений:

- Планка на фитболе – укрепление корпуса и плечевого пояса.
- Приседания с прыжком – развитие взрывной силы ног.
- Медбол броски вперёд/вверх – имитация нападающего удара.
- Выпады с поворотом корпуса – сила и координация.
- Баланс на босу-платформе с резиновым жгутом – стабильность и контроль

движений.

- Отжимания с хлопком – развитие взрывной силы рук и плеч.

3. Игровой блок (10–15 минут)

- Серии атакующих и защитных действий в условиях игровой нагрузки
- Комбинации с мячом и с элементами силовой работы

Заключительная часть (5–10 минут)

- Статическая растяжка
- Упражнения на дыхание и расслабление мышц

Нагрузка увеличивалась постепенно за счёт увеличения повторений, времени удержания позы и уменьшения пауз между упражнениями.

Результаты исследования

По завершении эксперимента в экспериментальной группе отмечены следующие улучшения: высота вертикального прыжка увеличилась на 8–10%. Координация и баланс улучшились на 15%. Специальная выносливость повысилась на 12%. Количество успешных нападающих ударов и блоков увеличилось на 18%.

В контрольной группе улучшения были менее выраженными (3–5%).

Результаты подтверждают, что функциональный тренинг способствует развитию комплексной физической подготовленности волейболистов и положительно влияет на игровые показатели.

Обсуждение

Функциональные упражнения помогают интегрировать различные физические качества в единое целое. Это особенно важно для волейболистов, так как в игре необходимо быстро сочетать прыжковую силу, координацию и точность действий.

Использование различных снарядов (медбол, босу, резиновые жгуты) создаёт разнообразные стимулы для мышц и нервной системы, что ускоряет адаптацию и

повышает эффективность тренировочного процесса.

Важно учитывать индивидуальные особенности спортсмена и соблюдать постепенное увеличение нагрузки, чтобы избежать травм и переутомления.

Заключение

Функциональный тренинг является эффективным средством подготовки студентов-волейболистов. Он способствует развитию координации, равновесия, силы и выносливости, улучшает результаты нападающих и защитных действий и снижает риск травматизма.

Разработанный комплекс функциональных упражнений может быть рекомендован для включения в учебно-тренировочные программы вузовских

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Железняк Ю.Д. Волейбол: теория и методика обучения. – М.: Академия, 2016.
2. Платонов В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. – Киев, 2015.
3. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. – М., 2013.
4. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – М., 2014.

УДК 796

Бозтаева Салтанат Женисовна, Амренова Гульнар Раимхановна,
Джумабаева Салтанат Токбергеновна, Деева Наталья Викторовна,
Уанова Айнур Айтмуханбетовна
Satbayev University
(Алматы, Казахстан)

ТЕХНИКА И ТАКТИКА ПОДАЧИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ У НАЧИНАЮЩИХ И ОПЫТНЫХ ИГРОКОВ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ

Аннотация. В статье рассматривается техника и тактика выполнения подачи в волейболе у игроков различного уровня подготовки. Проведен сравнительный анализ особенностей выполнения подачи у начинающих и опытных волейболистов, выделены основные ошибки и факторы, влияющие на эффективность подачи. Представлена методика наблюдения и измерения технических параметров подачи, а также рекомендации по развитию навыков у начинающих спортсменов. Результаты исследования показывают, что опытные игроки демонстрируют более точную, мощную и стратегически разнообразную подачу, что подтверждает значимость систематической тренировки технических и тактических навыков.

Ключевые слова: волейбол, подача, техника, тактика, начинающие игроки, опытные игроки, эффективность.

Boztaeva Saltanat Zhenisovna, Amrenova Gulnar Raimkhanovna,
Dzhumabaeva Saltanat Tokbergenovna, Deeva Natalia Viktorovna,
Uanova Ainur Aitmukhanbetovna
Satbayev University
(Almaty, Kazakhstan)

PITCH TECHNIQUE AND TACTICS: COMPARATIVE ANALYSIS OF BEGINNER AND EXPERIENCED VOLLEYBALL PLAYERS

Abstract. The article discusses the technique and tactics of serving in volleyball for players of various levels of training. A comparative analysis of the features of serving in beginners and experienced volleyball players was carried out, the main errors and factors affecting the efficiency of serving were identified. The method of observation and measurement of technical parameters of delivery, as well as recommendations on skills development in beginner athletes are presented. The results of the study show that experienced players demonstrate a more accurate, powerful and strategically diverse serve, which confirms the importance of systematic training of technical and tactical skills.

Key words: volleyball, serve, technique, tactics, novice players, experienced players, efficiency.

Введение

Поддача является одним из ключевых элементов волейбольной игры. От качества подачи зависит не только начало розыгрыша, но и психологическое давление на соперника. Эффективная подача обеспечивает команде преимущество в начале атаки и может создавать угрозу для приема соперника.

Техника подачи включает: правильное положение тела; координацию движений рук и ног; точность и силу удара по мячу; умение изменять направление и скорость. Тактика подачи заключается в выборе типа подачи, зоны назначения, силы и направления удара в зависимости от слабых сторон соперника. Начинающие игроки, как правило, демонстрируют нестабильность в выполнении подачи, низкую точность и ограниченный репертуар тактических действий. Опытные волейболисты владеют широким спектром подач: сверху, снизу, с вращением, с разной скоростью и точностью, умеют целенаправленно воздействовать на слабые зоны соперника. Актуальность исследования обусловлена необходимостью систематического анализа различий в технике и тактике подачи у игроков разного уровня подготовки, что позволяет оптимизировать тренировочный процесс.

Цель исследования: выявить основные различия в технике и тактике подачи у начинающих и опытных волейболистов.

Задачи исследования:

1. Изучить существующие методики обучения подачи в волейболе.
2. Провести сравнительный анализ технических характеристик подачи у разных категорий игроков.
3. Разработать рекомендации по совершенствованию техники и тактики подачи для начинающих.

Теоретические основы

Поддача в волейболе является комбинированным движением, включающим работу ног, корпуса и верхних конечностей. Различают несколько видов подачи: Поддача снизу – используется на начальном этапе обучения, отличается стабильностью, но низкой скоростью. Поддача сверху (свыше головы) – более эффективная, позволяет увеличить скорость и вариативность. Поддача с вращением – усложняет прием для соперника.

Ключевые элементы техники подачи включают: 1. Стойка игрока и положение ног; 2. Координация рук и кисти для правильного контакта с мячом; 3. Амплитуда движения руки при ударе; 4. Контроль направления и силы удара; 5. Стабилизация корпуса и контроль дыхания.

Тактическая составляющая подачи проявляется в выборе зоны подачи, скорости и вращения мяча. Опытные игроки учитывают позиции защитников, слабые стороны соперника и стратегию розыгрыша.

Согласно исследованиям спортивной педагогики, качество подачи напрямую влияет на результативность команды. Недостаточно развитая техника у начинающих часто сопровождается падением точности и скорости подачи, что снижает эффективность игры.

Методы исследования

Исследование проводилось на базе студенческой волейбольной секции. В эксперименте участвовали 24 человека:

- Начинающие игроки (меньше 1 года регулярных тренировок) – 12 человек;
- Опытные игроки (более 3 лет регулярных тренировок) – 12 человек.

Для анализа техники и тактики подачи использовались следующие методы:

1. Видеонаблюдение – запись подач с последующим разбором движений;
2. Тестирование точности – попадание в заданные зоны площадки;
3. Измерение скорости мяча – с помощью радарного устройства;
4. Наблюдение за тактическими решениями – выбор зоны подачи, чередование типов подачи.

Каждый участник выполнял 20 подач разных типов: снизу, сверху и с вращением.

Показатели фиксировались и анализировались количественно и качественно.

Результаты

1. Технические различия

• Начинающие игроки:

• Высота подачи и скорость мяча ниже на 15–20% по сравнению с опытными.

• Частые ошибки в координации рук и корпуса;

• Ограниченный угол направления подачи;

• Нестабильность при подаче с вращением.

• Опытные игроки:

• Высокая точность попадания в заданные зоны (до 85% успешных подач);

• Контроль силы и направления удара;

• Использование разнообразных типов подачи в зависимости от позиции соперника;

• Стабильность при многократном выполнении подач.

2. Тактические различия

• Начинающие игроки редко используют тактические приёмы, чаще ориентируются только на попадание в площадку.

• Опытные игроки целенаправленно выбирают зоны слабого приема соперника, чередуют подачу с вращением и силовую подачу для максимального давления на соперника.

3. Количественные показатели

Показатель	Начинающие	Опытные
Средняя скорость подачи (км/ч)	45	62
Точность попадания (%)	65	85
Количество ошибок (на 20 подач)	5	1
Разнообразие подач (типов)	1–2	3–4
Обсуждение		

Сравнительный анализ показывает, что опытные игроки обладают более стабильной и вариативной подачей. Их преимущество связано с: более развитой координацией и силой верхней конечности; умением контролировать вращение и скорость мяча; тактической грамотностью – выбор зоны и типа подачи в зависимости от слабых сторон соперника.

Для начинающих критично важна систематическая работа над техникой подачи: развитие координации и силы рук; отработка стабильного контакта с мячом; постепенное введение подач сверху и с вращением; обучение выбору зоны подачи в игровой ситуации.

Заключение

1. Основные различия между начинающими и опытными волейболистами заключаются в точности, скорости, разнообразии и тактическом использовании подачи.

2. Опытные игроки демонстрируют высокий уровень технической подготовки, что позволяет эффективно использовать подачу как инструмент стратегического давления на соперника.

3. Для начинающих игроков важна систематическая тренировка техники и постепенное введение тактических элементов.

4. Разработка учебно-тренировочной программы с акцентом на подачу позволит ускорить процесс обучения и повысить результативность игроков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Железняк Ю.Д. Волейбол: теория и методика обучения. – М.: Академия, 2016.
2. Платонов В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. – Киев, 2015.
3. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. – М., 2013.

УДК 796

Иматалиев Талап Сайпуллович, Бородина Элина Владимировна,
Джумабаева Салтанат Токбергеновна, Деева Наталья Викторовна,
Баянбаева Шнара Сеитпековна
Satbayev University,
АЛТ Университета им. М. Тынышпаева
(Алматы, Казахстан)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТОҒЫСҚҰМАЛАҚ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В статье рассматривается использование традиционной казахской игры тоғысқұмалақ в образовательном процессе как средство развития логического мышления студентов. Проведен анализ особенностей игры, её когнитивного потенциала и методов внедрения в учебную практику. Представлена методика проведения занятий с элементами тоғысқұмалақа, результаты педагогического эксперимента и оценка влияния на развитие аналитических и стратегических навыков студентов. Результаты показывают, что регулярная практика тоғысқұмалақа способствует повышению концентрации, умению планировать и предугадывать действия соперника, а также развитию стратегического мышления.

Ключевые слова: тоғысқұмалақ, логическое мышление, стратегия, студенты, когнитивное развитие, настольная игра.

Imataliev Talap Saipullovich, Borodina Elina Vladimirovna,
Dzhumabaeva Saltanat Tokbergenovna, Deeyeva Natalia Viktorovna,
Bayanbaeva Shnara Seitpekovna
Satbayev University,
ALT University named after M. Tynyshpaev
(Almaty, Kazakhstan)

USE OF TOGUZ KUMALAK AS A MEANS OF DEVELOPING STUDENTS' LOGICAL THINKING

Abstract. The article examines the use of the traditional Kazakh game тоқуысқұмалақ in the educational process as a means of developing the logical thinking of students. An analysis of the features of the game, its cognitive potential and methods of implementation in educational practice was carried out. The method of conducting classes with elements of тоғысқұмалақа, the results of a pedagogical experiment and an assessment of the impact on the development of analytical and strategic skills of students are presented. The results show that the regular practice of тоғысқұмалақа contributes to increased concentration, the ability to plan and predict the actions of the opponent, as well as the development of strategic thinking.

Key words: тоқуысқұмалақ, logical thinking, strategy, students, cognitive development, board game.

Введение

Современное образование требует от студентов не только освоения профессиональных знаний, но и развития когнитивных способностей, таких как логическое мышление, аналитические навыки, стратегическое планирование и умение прогнозировать последствия действий. В последние годы всё большую популярность получают игровые методы обучения, которые стимулируют активное мышление и повышают мотивацию к учебной деятельности. Тоғысқұмалак – это традиционная казахская интеллектуальная игра, относящаяся к классу абакусных игр, где игроки перемещают фишки (камушки) по лункам на специальной доске. Игра требует внимательности, расчета ходов, стратегического планирования и оценки возможных действий соперника.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения возможности использования тоғысқұмалака как эффективного инструмента для развития логического мышления студентов и повышения их когнитивной активности.

Цель исследования: определить влияние тоғысқұмалака на развитие логического мышления у студентов.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы когнитивного развития и роли настольных игр в образовательном процессе.
2. Рассмотреть правила и стратегические аспекты тоғысқұмалака.
3. Провести педагогический эксперимент с применением тоғысқұмалака.
4. Оценить влияние игры на развитие логического мышления и стратегического планирования.

Теоретические основы

Логическое мышление – это способность анализировать информацию, выявлять закономерности, строить причинно-следственные связи и предугадывать последствия действий. Развитие этих навыков является важной частью когнитивного образования студентов.

Настольные игры традиционно используются для формирования логического и стратегического мышления. Они позволяют: развивать планирование и прогнозирование; формировать способность анализировать альтернативные действия; улучшать внимание, память и концентрацию; повышать мотивацию к учебной деятельности.

Тоғысқұмалак включает следующие элементы, способствующие когнитивному развитию: 1. Расчёт ходов – игрок должен определить оптимальное перемещение камушков, чтобы максимизировать результат. 2. Стратегическое планирование – предугадывание действий соперника и формирование долгосрочной стратегии. 3. Комбинации и тактика – использование сложных последовательностей ходов для получения преимущества.

Таким образом, тоғысқұмалак является инструментом не только культурного наследия, но и эффективной педагогической практики для развития аналитических навыков.

Организация исследования.

Педагогический эксперимент проводился на базе университета с участием 30 студентов первого и второго курсов. Для анализа были сформированы две группы:

- Экспериментальная группа (15 человек) – студенты, регулярно участвовавшие в занятиях с элементами тоғысқұмалака (2 раза в неделю, 45 минут).
- Контрольная группа (15 человек) – студенты, выполнявшие стандартные задания на развитие логики без использования игры.

Для оценки логического мышления применялись следующие методы:

1. Тесты на аналитическое мышление и решение задач;
2. Наблюдение за стратегическим планированием во время игры;
3. Анкетирование по восприятию сложности и интереса к учебной деятельности.

Эксперимент длился 8 недель. Каждый студент экспериментальной группы участвовал в минимум 12 игровых сессиях тоғысқұмалака.

Методика применения тоғысқұмалака

1. Правила игры

Тоғысқұмалак играется на доске с 2 рядами по 9 лунок, каждая из которых изначально содержит по 9 камушков. Игроки поочередно перемещают камушки, собирая их в свои «казаны». Цель – собрать больше камушков, чем соперник, к концу игры.

2. Задачи на развитие логического мышления

- Выбор оптимального хода для максимального числа камушков.
- Прогнозирование ходов соперника на 2–3 шага вперед.
- Формирование стратегического плана на всю игровую сессию.

3. Структура занятий

Разминка (5–10 минут):

- Краткое повторение правил и демонстрация стратегии.

Основная часть (30 минут):

- Проведение 2–3 партий с обсуждением стратегий.
- Введение ограничений для стимулирования планирования (например, «ходи только из определенной лунки»).

Заключение (5–10 минут):

- Анализ ходов, обсуждение ошибок и успешных стратегий.
- Рефлексия и формулировка выводов.

Результаты исследования

1. Когнитивные показатели

• Студенты экспериментальной группы показали увеличение баллов тестов на логическое мышление на 18–22% после 8 недель занятий.

- Контрольная группа продемонстрировала прирост лишь на 5–7%, что указывает на значимость игрового метода.

2. Стратегическое мышление

• 80% студентов экспериментальной группы начали предугадывать ходы соперника на 2–3 хода вперед, в отличие от 30% в контрольной группе.

- Игровой процесс способствовал развитию гибкости мышления, способности корректировать стратегию в зависимости от действий оппонента.

3. Вовлеченность и мотивация

• По результатам анкетирования, студенты отмечали увеличение интереса к учебной деятельности и мотивации: 90% участников экспериментальной группы признали занятия интересными и полезными.

Обсуждение

Результаты подтверждают эффективность тогысқумалака как средства развития логического и стратегического мышления. Игра стимулирует активное включение когнитивных процессов, способствует формированию навыков прогнозирования и планирования, что полезно не только для интеллектуальных, но и для профессиональных навыков студентов.

Особенно заметно влияние на:

- Аналитические способности – умение оценивать последствия своих действий.
- Стратегическое планирование – разработка и корректировка долгосрочного плана.
- Внимание и концентрацию – необходимость контролировать большое количество элементов одновременно.

Заключение

1. Тогысқумалак является эффективным инструментом для развития логического мышления у студентов.

2. Регулярная практика игры способствует улучшению стратегического планирования, аналитических навыков и концентрации.

3. Игровой метод повышает мотивацию студентов и делает образовательный процесс более увлекательным.

4. Рекомендуется включать тогысқумалак в учебные занятия по логике, математике и другим дисциплинам, требующим аналитического мышления.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Айтбаев К. Тогысқумалак: традиции и современность. – Алматы, 2017.
2. Матвеев Л.П. Теория и методика физической и умственной подготовки. – М., 2014.
3. Смирнов А.В., Иванова Е.Н. Игровые технологии в обучении и развитии мышления. – СПб., 2016.
4. Жолдасбеков А. Тогысқумалак как средство развития интеллекта. – Астана, 2019.

SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS

Байбол Нұрия, Мырзатай Гүлбану
Академик Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды ұлттық зерттеу университеті
Ғылыми жетекшісі: Сыздыкова Б.Е.
(Қарағанды, Қазақстан)

ТӨЛЕН ӘБДІК ПРОЗАСЫНДЫ ДУАЛИСТИК МОТИВ

Аннотация: Мақалада қазіргі қазақ прозасындағы жақсылық пен жамандықтың дуалистік мотиві белгілі жазушы Т. Әбдіктің «Оң қол», «Әке», «Жат перзент», «Бір күндік ашу» сияқты шығармалары арқылы талданады. Кейіпкерлердің ішкі қайшылықтары, адамгершілік таңдауы, кінә мен өкіну сезімдерінің поэтикасы зерттеу нысанына алынады. Т. Әбдіктің шығармаларындағы дуализм психологиялық тереңдік пен философиялық ізденіс арқылы кейіпкердің рухани эволюциясын бейнелейтіні дәлелденеді.

Кілт сөздер: дуализм, жақсылық пен жамандық, Төлеген Әбдік, қазіргі қазақ прозасы, психологизм, моральдық таңдау, ішкі қайшылық, кінә мотиві.

Адамзат мәдениетінің ежелден бері маңызды тақырыптарының бірі – жақсылық пен жамандықтың, ізгілік пен зұлымдықтың алмасуы болып табылады. Қазақ әдебиетінде бұл мотив Абай мен Шәкәрімнің философиялық поэзиясынан бастау алып, кейінгі дәуірлерде де жалғасын тапты. Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ прозасы, ерекше психологизммен және постмодернистік ізденіспен сипатталатын бұл кезең, адам табиғатының қосарлылығы мәселесін жаңа деңгейде қойды.

Дуализм мотивін зерттеу барысында М. Бахтиннің диалогизм теориясы [1], К. Юнгтің «Көлеңке» архетипі туралы тұжырымдары [2], сондай-ақ қазақ әдебиеттануының жетекші ғалымдары З. Қабдоловтың [3], Р. Нұрғалидың [4] еңбектері теориялық тірек ретінде пайдаланылды. Т. Әбдіктің шығармашылығы жекелеген монографияларда қарастырылғанмен, дуалистік мотивтің жүйелі талдауы әлі де зерттеушілердің назарын қажет ететін сала болып қала береді.

Юнгтің психоаналитикалық концепциясы бойынша, адам психикасындағы «Көлеңке» (Shadow) – жеке тұлғаның өзі мойындағысы келмейтін, жасырылған, қараңғы қыры [2]. Т. Әбдіктің кейіпкерлері осы «Көлеңкемен» өмір бойы күреседі. Бұл – жазушы прозасының негізгі психологиялық сюжеті.

Т. Әбдік прозасындағы дуалистік мотивтің тағы бір маңызды ерекшелігі – оның мистикалық және аллегориялық қабаттарымен байланысуы. Жазушы кейіпкердің ішкі күресін көбіне символдық кеңістіктер (қол, есік, жол, көлеңке) арқылы бейнелейді, бұл Юнг архетиптерімен қатар қазақтың мифтік дүниетанымына да сүйенеді. Мысалы, «Оң қол» әңгімесіндегі қол мотиві – адам табиғатының қосарлылығын (оң – ізгілік, сол – нәпсі немесе жасырын қараңғылық) метафоралық түрде ашады. Бұл әдіс дуализмді тек

психологиялық емес, сонымен қатар философиялық және мәдени деңгейде көрсетеді, қазақ әдебиетінің классикалық дәстүрін (Абайдың «ақыл мен нәпсі» тартысы) заманауи экзистенциалдық ізденіспен байытып отырады.

«Әке» повесі – Т. Әбдіктің ең психологиялық тереңдігі мол туындыларының бірі [5]. Телеграмма алып, аурулы әкесінің жанына шабыл ұшатын кейіпкердің ішкі монологы арқылы оның өткендегі кінәлары, өзіне деген сыни баға, адамдық қасиеттерге деген сұрақтар суреттеледі.

Кейіпкер самолетта жол бойы бір ғана сауалмен бетпе-бет: «Өз қиялымнан туған қайғылы көрініс тап бір болтан оқиғадай көңірегімді күшіміне толтырып, көзіме жас әкеледі. Әлдеқалай өзімді әкем алдында кінәлі жандай сеземін. Ешқандай түзеуге болмайтын бір қателік жасаған тәрізді...» – деп келтірілген [5]. Бұл ішкі монолог – жақсылық пен жамандықтың адам санасындағы айқасының нақты суреті. Кейіпкер жамандықты әкесіне жеткілікті назар аудармауын, оны риза қылатын жақсылық жасамағанын кеш те болса, мойындайды. Өкіну – дуализм мотивінің ең адами көрінісі. Автор бұл тұста кейіпкерді сотқа тартпайды, бірақ оның ар-ождан сотының ең қатал судья екенін дәлелдейді.

Ал «Жат перзент» әңгімесі – жазушының ең психологиялық батыл туындыларының бірі. Кейіпкер жолда кездейсоқ кездесетін баланың өзіне ұқсастығын көреді. Сегіз жыл бұрын Зәурешпен болған қысқа уақытша байланыстың жемісі осы бала екенін іштей түсінеді.

«Баланың кезін, мұрнын, сирегілеу шашын, бас бітісін, желкесіндегі орайын, тіпті құлағының қатпарына шейін... Соып қаптап қойғандай...» – деген жолдар кейіпкердің жан дүниесін лезде өзгертетін сәтті бейнелейді [5].

Әңгімедегі дуализм – жақсылық пен жамандық арасындағы классикалық күрес емес. Бұл – адамның өз ішіндегі ізгілік пен қателіктің соқтығысуы. Кейіпкер жасырылған шындықты мойындай алмайды, бірақ мойындамауы да – өзінше бір зұлымдық. Жазушы кейіпкерді ашық айыптамайды, оны «ішкі трибуналға» тапсырады, ол сот ешқашан аяқталмайды.

Шығармадағы дуалистік мотивтің ерекшелігі – жамандықтың «ұмытылған», «жасырын» түрде өмір сүруі. Кейіпкер қатесін жасады, ұмытуға тырысты, бірақ шындық баланың жүзінде, оның кезінде, қимылында тіршілік етіп тұр. Дуализм мұнда уақыт арқылы іске асады. Өткен мен қазіргінің соқтығысуы – кейіпкер бейнесін анықтайды.

Повестің қоршаған орта суреттемесі де – дуализмнің поэтикалық метафорасы. Ауылдың үйіндегі есіктер, коридор, бөлмелер – бір-бірінен бөлінген өмір қабаттарының символы. Кейіпкер бір есіктен екіншісіне өтіп, бала кезден бергі өмірінің «сынған есіктеріне» оралады.

Т. Әбдіктің сюжеті қарапайым, бірақ психологиялық астары терең шығармасының бірі – «Бір күндік ашу». Ордабек деген кейіпкер өз қарындасы Айгүлге «сөз салып жүрген» деген хабарды естіп, ашуға булығады. Күні бойы ішкі тартыс жүреді – ашу мен ақыл, реніш пен мейірім арасындағы тартыс. Кейіпкердің ашуы – ізгі де, кесапатты да. Бір жағынан, қарындасына деген ағалық мейірімнен, оны қорғау сезімінен туындаған ашу – жақсылықтың белгісі. Екінші жағынан, ол шындықты білмей тұрып, студентті кінәлайды,

ой-санасы бір жақты жауаппен тоқайласып қалады. Дуализм – осы сезімдердің соқтығысуынан туады.

Шешімі таң қалдырарлық, концерт залында Ордабек кездейсоқ Айгүлдің дауысын естиді. Қарындасы жігітті өзі жақсы көретінін айтады. «Ордабек сел кете қалды. «Айгүл» деген үн тауға жаңғырыққан дыбыстай оп-сәтте санасында бірнеше қайталанды» [5]. Кейіпкердің дүниетанымы сілкінеді. Жамандық, ол жек көрген «жаман студент» – шын мәнінде жоқ болып шығады. Бар болғаны оның өз қиялы, өз жекіреуі. Осы жерде автор дуализмнің ерекше бір қырын ашады, яғни, жамандық кейде адамның өз санасынан туындайды. Ордабек кеш те болса мұны сезінеді, ішкі «ар-ождан трибуналы» оны жеңеді. Шығарманың соңы – катарсис. Кейіпкер Айгүлге деген ағалық махаббатын жаңаша, тазаланған түрде сезінеді.

Жазушының шығармашылығындағы дуализм мотивінің шыңы – «Парасат майданы» повесі, мұнда кейіпкердің ішкі әлемі парасат пен құмарлық, ақыл мен көлеңке арасындағы ашық майданға айналады. Бұл туындыда адам жанының қос тұлғалығы (дуализм личности) ең айқын көрінеді: кейіпкер өзінің «қараңғы жағын» жеңу үшін үнемі күреседі, бірақ бұл күрес ешқашан толық жеңіспен аяқталмайды. Осылайша, Төлен Әбдік дуализмді мәңгілік процесс ретінде бейнелейді – ол адам болудың шарты, рухани эволюцияның қозғаушы күші. Бұл көзқарас қазіргі қазақ прозасына тән релятивизм мен ішкі күрестің философиясын толықтырады.

Т. Әбдіктің шығармаларындағы жақсылық пен жамандықтың дуализмі бірнеше ерекшелікпен сипатталады. Біріншіден, жазушы жамандықты «сыртқы» күш ретінде емес, кейіпкердің өз табиғатынан туындайтын ішкі феномен ретінде суреттейді. Антагонист кейіпкерлер – Т. Әбдік прозасында өте сирек. Жамандық – кейіпкердің өзінде, оның жасаған қателігінде, ұмытуға тырысқан шындығында.

Екіншіден, жазушының шығармаларында дуализм уақыт арқылы іске асады. Өткен мен бүгінгінің соқтығысуы – «Жат перзент», «Бір күндік ашу», «Әке» шығармаларының сюжеттік қозғаушы күші. Адам өткен қателіктерімен кездесіп, оларды жаңаша бағалайды – бұл процесте жақсылық та, жамандық та жаңа мән алады.

Үшіншіден, Т. Әбдік дуализмді шешуде моралистік жеңілдікке бармайды. Кейіпкерлер бір жолдан екіншісіне өтіп, іштей тазаланады – бірақ сыртқы «бақыт» кепілдік берілмейді. Жазушы үшін маңыздысы – рухани эволюция, ішкі тазалыққа деген ұмтылыс.

Төртіншіден, жазушы тілдің психологиялық нақышын шебер пайдаланады. Ішкі монолог, кейіпкердің заттар арқылы сезімдерін жеткізуі (есіктер, жолдар, самалдар символикасы) – дуалистік тартысты тікелей айтпай, образ арқылы жеткізудің тиімді тәсілі болып табылады.

Т. Әбдіктің мақалада талданған шығармалары - қазіргі қазақ прозасындағы дуалистік мотивтің ең жарқын үлгілері. Жазушы жақсылық пен жамандықтың тайталасын кейіпкердің ішкі жан дүниесіне ауыстырып, психологиялық тереңдікпен бейнелейді. Ардың кіршіксіздігі, кінәні мойындау, өкіну және рухани тазалыққа ұмтылу – Т. Әбдік прозасының аксиологиялық өзегін құрайды.

Бұл шығармалар Абай мен Шәкәрімнің «адам болу» туралы философиялық ізденісін жалғастыра отырып, постмодернистік дәуірдің психологиялық,

экзистенциалдық сұрақтарымен байытады. Т. Әбдіктің дуализм поэтикасы – қазіргі қазақ прозасының рухани ізденісінің жарқын куәсі. Жазушы дүниені «ақ» пен «қара» деп бөлмейді; ол адам жанының сан қырлы, қарама-қайшы, мәңгілік іздену үстіндегі табиғатын тануға шақырады.

Зерттеу нәтижелері қазіргі қазақ прозасының аксиологиясын, психологизмін және авторлық стилін терең түсінуге мүмкіндік береді. Болашақта Т. Әбдіктің «Парасат майданы» повесін де осы тақырыпқа қосып, салыстырмалы зерттеу жүргізу перспективалы бағыт болып саналады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Советская Россия, 1979. – 320 с.
2. Юнг К.Г. Психология и религия // Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991. – С. 129–202.
3. Қабдолов З. Сөз өнері. – Алматы: Мектеп, 1992. – 352 б.
4. Нұрғали Р. Қазақ әдебиетінің алтын ғасыры. – Астана: Фолиант, 2002. – 528 б.
5. Әбдіков Т. Оң қол: Повестер мен әңгімелер. – Алматы: Атамура, 2002. – 352 б.

Рахмашева Асем, Сейден Маржан
Академик Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды ұлттық зерттеу университеті
(Қарағанды, Қазақстан)

ОРАЛХАН БӨКЕЙ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ АУЫЛ ТАҚЫРЫБЫ

Аннотация. Бұл мақалада Оралхан Бөкей шығармаларындағы ауыл тақырыбы «Қайдасың, қасқа құлыным», «Ана қуанышы», «Терісаққан» туындылары негізінде жан-жақты зерделенеді. Жазушы ауылды жай тұрмыс көрінісі ретінде емес, ұлттық мінез бен адамгершіліктің тірегі, туған жерге деген шексіз сүйіспеншіліктің белгісі ретінде бейнелейді. Мақалада шығарма мәтіндерінен алынған шынайы дәйексөздер арқылы жазушы прозасындағы ауыл бейнесінің идеялық-эстетикалық мәні ашылады.

Кілт сөздер: Оралхан Бөкей, ауыл тақырыбы, туған жер, «Қайдасың, қасқа құлыным», «Ана қуанышы», «Терісаққан», колхоз, еңбек, ұлттық мінез, қазақ прозасы.

Оралхан Бөкей (1943–1993) – қазақ прозасында ерекше орын алатын суреткер. Туған жер, ауыл тіршілігі, адамның жер мен еңбекпен байланысы – оның шығармашылығының өзегін құрайтын негізгі тақырыптардың бірі. Жазушы ауылды идеализацияламайды. Ол ауылдың шынайы тіршілігін – оның қуанышы мен азабын, еңбегі мен арман-тілегін кез-келген сүйіспеншілікпен де, кез-келген аяушылықпен де суреттейді. Жазушының «Қайдасың, қасқа құлыным» повесі, «Ана қуанышы» мен «Терісаққан» әңгімелері – ауыл өмірінің энциклопедиясы деуге болатын туындылар. Осы шығармаларда ауылдың таңы мен кеші, еңбекші адамның тағдыры, туған жерге деген сағыныш – бәрі де терең шынайылықпен бейнеленген.

«Қайдасың, қасқа құлыным» повесі ауылдың таңғы тіршілігін суреттеген монументті суреттемемен басталады. Бұл суреттеме – жай пейзаж ғана емес, ауылдың жанды болмысын, адамдардың тіршілік-тынысын аңғартатын терең суреткерлік бейне: «Ауыл әлі уыз ұйқысынан ояна қойған жоқ, иттердің басын басып кетсе де мыңқ етпейтін өлі тыныштық ұйыған. Сиырлар да ертеңгі шақтың тірлігінен қаперсіз, сілекейін шұбыртып, жалмаң-жалмаң күйсеп жатыр, тек ала сиыр ғана орнынан үш ұмтылып созалаңдай тұрды да, кергі керіліп, сонсоң тұяғын сыртылдатып өріске беттеді – жалғыз беттеді. Қорадан қора, бақшадан бақша қоймай бүлдіретін ашқарақ, қасгөй қу мүйіз қарасан сыңайлы, көзі тым алайыңқы екен»[1, 4-б.].

Бұл суреттемеде ауыл – тіршіліктің табиғи, тынымсыз ағымы. Жазушы ауыл адамдары мен малдың, үйлер мен тұрмыстың арасындағы тығыз байланысты жай ғана суреттемейді, ол осы байланысты ұлттық болмыстың тірегі ретінде ұсынады. Үйлердің өздерінің иесінің мәртебесін айқындауы («Үйлер осылайша – дәл адамдардың өздерінен айнымай үлкен-кішіге, жаман-жақсыға бөлініп, иесінің кім екенін айқындай жыбырлап қоныс тепкен») – ауылдың адамдармен тірлей бірге тыныс алатын кеңістік екенін аңғартады.

Повестің ең терең идеялық-философиялық тұстарының бірі – лирикалық кейіпкердің туған жерге деген сезімін жеткізетін монолог. Ауыл мен туған жер мұнда бір-бірінен ажырамас ұғымға айналады: «Құс ұшса, ұясы қалар, ал менің ұям – туған жер,

мен осынау туған жерге оралған сайын, қайта дүниеге келемін, қайта іңгәлап, қайта қаз тұрып, тәй-тәй басамын, менің туған жерім картаның бетіне сыймайтынын, менің туған жерімнің бүкіл байлығы мен сұлулығын сол картадан ғана көре алмайтынын, өйткені менің туған жерім бабаларымның қанына суарылғанын, оған ешкімнің, ешбір елдің көз алартуға қақысы жоқ екенін білемін» [1, 48-б.]. Бұл жолдар – Оралхан Бөкейдің туған жер философиясының шоғырланған өрнегі. Ауыл жай мекен емес, ол «бабалардың қанына суарылған», рухани тамырлардың тірегі. Лирикалық кейіпкер туған жерге оралған сайын «қайта дүниеге келетінін» айтуы – ауылды жай кеңістік ретінде емес, адамды жаңарта алатын рухани күш ретінде бейнелейді.

Повестің тағы бір маңызды тұсы – колхоз еңбегін сурреттеген, сол арқылы ауылдағы жай адамның қарапайым, атақсыз шаруаның тағдырын ашатын үзінді: «...колхоз жұмысы үшін сен әлемдегі ең сұмдық, ең ұлы іске барасың. Балаңның баласына айтып кетер кегің жоқ кеңдігің – кемтарлығың да. Сондықтан да бұл дүниеге келіп-кеткеніңді еш аламан білмей өтетін шығар, ал сен ешқашан өкінбес едің... Сен өз өміріңе ризасың. Бірақ неге риза екеніңді білемісің?!» [1, 48-б.].

Бұл – жазушының ауыл адамына деген терең қайшылықты сезімнің ашық көрінісі: жай шаруаның пікірі-пайымы жоқ деуге болмайды, бірақ оның тіршілік мәнін өзі де толық ұғынбайды. Оралхан Бөкей ауылды романтикаламайды – ол ауылдың шынайы, сыры мол болмысын аша береді.

«Ана қуанышы» – ерте шығармашылық кезеңнің (1961 ж.) туындысы. Мұнда ауыл тіршілігі жас Жеңістің тағдыры арқылы бейнеленеді. Ауылда мектепті бітіріп, оқуға кетпей, туған жерінде қалуды таңдаған жас жігіттің шешімі – еңбек пен жер байланысының сентиментальды емес, нақты, адами суреті.

Жеңіске Алтайдың табиғаты ерекше рухани кеңістік ретінде берілген: «Алтайдың ежелгі самал желі жылып аққан өзен бетіне шиыр сияқты ұсақ толқындарды төсеп жатыр. Өзінің туған жерінің көрікті де сұлу табиғатына сүйсіне қызықтап қараумен Жеңіс үйіне қайтты [1, 115-б.].» Ауылда қалу шешімі жас жігіт үшін жеңіл болмайды. Анасы мен мұғалімдердің күтімін ақтап, ауылда еңбек етіп, алғашқы еңбекақысын алған Жеңістің қуанышы – ауыл болмысының адамды тәрбиелеп, кемелдендіруінің айқын суреті: «- Міне, ана менің адал еңбегімнің нәтижесі, – дегі. Анасы Қалима оның күлімдеген жүзіне қарап: – Балам, қайырымен болсын, ержеткеніңді енді білдіргің. Азамат болдың, – деп мейірлене ұлының басынан сипады. Осы сәтте ана жүрегінің балаға деген қуанышы шексіз еді» [1, 116-б.].

Шығарманың аты – «Ана қуанышы», осы сөздермен шешіледі. Ауылдағы адал еңбек, туған жерде қалу шешімі – анаға да, ұлға да бірдей қуаныш сыйлайды. Бұл – Оралхан Бөкейдің ауылға деген жылы, адамгершілікке толы қарауы.

«Терісаққан» («Қазақ туралы жыр» деген астарлы атпен) – ауылдың табиғатпен байланысын ерекше поэтикалық күшпен суреттейтін туынды.

Ағарыс өзені мен жайлауға қоныстаған ел – бір-бірінен ажырамас бірлікте беріледі: «Ағарыстың жағалауы ұлыжіңгір базар, қайшы алысқан өмір: жаз жайлауға көшіп, жаппай қоныстап сән-салтанаты тасыған ел. Бұл елдің сән-салтанаты бейне мынау өзеннің өзіндей... қыстай суық сорып жүдеген жұрт алғашқы шуақ, алғашқы кек, алғашқы күркіреген өзенге алақанын жая табынып, жаратқан иесіне тасаттық арнап

жалбарынады [1, 120-б.]» Мұнда ауыл адамдарының табиғатқа деген қатынасы – утилитарлық қана емес, рухани. Жайлауға шыққан ел өзенге «алақанын жая табынады» – бұл жай тұрмыс сипаты емес, ғасырлар бойы қалыптасқан халықтық дүниетанымның поэтикалық сипаты. Ауыл тіршілігінің тамаша сахнасы – жайлауға қонысқан елдің шаттық суреті: «Алты қанат, тоғыз қанат ақ отаулар тігіліп, әр тұстан жер ошақ қазылып, мал сойылғанда, күн тас төбеге көтерілгі» [1, 120-б.]. Бұл суреттемеде ауылдың мерейлі, береке-бірлікке толы өмірі жарқырайды. Жазушы ауылды сырттан бақылаушы ретінде емес, оның ішіндегі адам ретінде суреттейді – сондықтан бейнелер шынайы, жанды болып шығады.

Жоғарыдағы талдаулардан шығатын негізгі тұжырым: Оралхан Бөкей шығармаларындағы ауыл тақырыбы бірнеше идеялық деңгейде жұмыс жасайды.

Біріншіден, ауыл – туған жердің символы. Жазушы ауылды адамның тамырымен, тегімен, руханиятымен байланыстырады. «Менің ұям – туған жер» деген сөздер осы тамырдың ең терең бейнесі.

Екіншіден, ауыл – ұлттық мінез бен адамгершіліктің тірегі. «Ана қуанышы» шығармасындағы Жеңістің ауылда қалу шешімі – жай тіршілік ғана емес, ар-намыс, адалдық таңдауы. Еңбек пен жер – ауыл адамын кемелдендіретін негізгі күштер.

Үшіншіден, ауыл – табиғатпен бірлікте суреттеледі. «Терісаққан» шығармасындағы жайлауға қонысқан елдің бейнесі, ауылдың өзен ырғағымен бірге тыныс алуы – табиғат пен адамның бөлінбес тұтастығының суреті.

Төртіншіден, жазушы ауылды идеализацияламайды. Колхоз тіршілігіндегі қарапайым адамның еңбегін «әлемдегі ең ұлы іс» деп те, «атақсыз, ұмыт боп кететін еңбек» деп те суреттейтін қайшылықты монолог – Бөкейдің ауылды шынайы, терең талдауының дәлелі.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Бөкей О. Шығармалары. Повестер, әңгіме-хикаяттар, пьесалар / Оралхан Бөкей. – Алматы: «Ел-шежіре», 2013. – Т. 5. – 384 б.
2. Бөкей О. Шығармалар жинағы. 2-том. – Алматы, 1991. [«Апамның астауы»]
3. Балтабаева Г.С. Оралхан Бөкей шығармаларындағы тәуелсіздік идеясы: Оқу құралы. – Алматы: Дәстүр, 2021. – 288 б.

MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS

Executive Editor-in-Chief: PhD Oleh M. Vodiany

February 2026

ISSUE 2(80)

The results of scientific researches, errors or omissions are the authors` responsibility

Founder: "iScience" Sp. z o. o.,
NIP 5272815428

Subscribe to print 04/03/2026. Format 60×90/16.
Edition of 100 copies.
Printed by "iScience" Sp. z o. o.
Warsaw, Poland
08-444, str. Grzybowska, 87
info@sciencecentrum.eu, <https://sciencecentrum.eu>



ISBN 978-83-949403-3-1



9 788394 940331